



CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

HITCHCOCK

DU MUET AU PARLANT

MAI 2025

PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

HITCHCOCK

DU MUET AU PARLANT

8 MAI – 1^{ER} JUIN 2025

Au mois de mai l'Institut de l'image vous invite à redécouvrir un pan de l'œuvre d'Alfred Hitchcock, la « période anglaise », qui comprend les films muets ainsi que les premiers films parlants du réalisateur de *Psychose*.

On dit souvent que le cinéma muet a tout inventé. Ce sera l'occasion de vérifier ce qu'a pu inventer Hitchcock à ses débuts, comment son œuvre a peu à peu pris forme, y compris dans ce moment charnière que représente le passage du muet au parlant (qui s'incarne ici dans le film *Chantage*, présenté dans ses deux versions), avant l'accomplissement hollywoodien et les plus grands succès du cinéaste.

Du suspense, il y en aura dans cette œuvre « des origines », et également de la comédie, du drame et de l'aventure, mais aussi un cinéma plus social : « La société est une matière, mais c'est aussi une scène. Une tapisserie, selon un mot cher au cinéaste. La civilité, les lieux publics, les rites et les rituels en tous genres sont ainsi les tremplins nécessaires aux plus extraordinaires inventions. » (Emmanuel Burdeau)



LE MASQUE DE CUIR

The Ring (Royaume-Uni, 1927)
1h46 – Muet

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Carl Brisson, Lillian Hall-Davis,
Ian Hunter...

Jack, boxeur dans une foire, propose aux badauds de se mesurer à lui, tandis que sa fiancée vend les billets. Un jour, un homme fait des avances à la jeune femme. Jack le défie alors de l'affronter...

« Je dirais qu'après *The Lodger*, *The Ring* a été le deuxième film d'Hitchcock. Il y avait là toutes sortes d'innovations et je me souviens qu'une scène de montage assez élaborée a été applaudie à la première du film. »

Alfred Hitchcock

Jeudi 8 mai à 14h30
Samedi 17 à 17h45
Samedi 24 à 16h20
Vendredi 30 à 20h



À L'AMÉRICAINNE

Champagne (R-U, 1928) 1h45 – Muet

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Gordon Harker, Betty Balfour,
Jean Bradin...

Une jeune et jolie héritière américaine rejoint par défi l'homme qu'elle aime. Mais son père voit ce départ d'un mauvais œil et fait suivre le couple...

« Comédie mondaine (...) satire des riches, de leurs privilèges et de leurs aveuglements, revers de fortune et quiproquos entre les classes : À l'américaine prouve les similitudes entre les cinémas d'Alfred Hitchcock et d'Ernst Lubitsch. »

Emmanuel Burdeau

Vendredi 9 mai à 16h
Dimanche 25 à 14h30
Samedi 31 à 16h15



THE MANXMAN

(R-U, 1929) 1h40 – Muet

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Carl Brisson, Malcolm Keen,
Anny Ondra...

Nouvel accompagnement musical

Caesar Cregeen oblige le pêcheur Pete Quilliam à faire fortune avant d'épouser sa fille. Pete part alors pour l'Afrique du Sud, mais, en son absence, sa fiancée tombe amoureuse de son meilleur ami...

« Bénéficiant de splendides décors naturels (...), Hitchcock joue des accidents et déclivités du relief, falaises abruptes, rues nouvelles du village, et même une escapade en forêt qui évoque la peinture anglaise du XVIII^e siècle. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*

Samedi 10 mai à 14h30

Jeudi 15 à 15h45

Vendredi 16 à 17h50

Vendredi 23 à 16h



CHANTAGE

Blackmail (Royaume-Uni, 1929) 1h16
(version muette) / 1h26 (version parlante)

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Anny Ondra, Sara Allgood...

Alice White est la fille d'un commerçant londonien. Son petit ami, Frank Weber, est policier. Alice rencontre secrètement un autre homme, Tracy, qui tente de l'agresser. En se défendant, elle le tue avec un couteau...

« La version muette, qui par la rareté de ses intertitres semble anticiper le parlant. Et la version parlante, dont la longue ouverture décrivant les méthodes policières est entièrement silencieuse. Il faut voir les deux pour prendre conscience de toute la force et de toute la joie des expérimentations hitchcockiennes. »

Emmanuel Burdeau

Version parlante :

jeudi 8 mai à 16h45 / dimanche

11 à 16h30 / jeudi 22 à 21h

samedi 24 à 18h30

Version muette :

vendredi 9 à 14h / samedi 17 à 14h30



MEURTRE

Murder ! (R-U, 1930) 1h42

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Herbert Marshall, Norah Baring, Phyllis Konstam...

Un acteur est choisi comme membre d'un jury au cours du procès d'une jeune femme accusée d'avoir assassiné une amie. Convaincu de l'innocence de la jeune femme, l'acteur décide de prouver son innocence en recherchant le véritable assassin...

Comme *Chantage*, *Meurtre* propose déjà la plupart des motifs qui feront à la fois la réussite esthétique et le succès commercial des plus grands films du cinéaste.

Vendredi 9 mai à 20h

vendredi 16 à 14h

dimanche 18 à 14h30

jeudi 22 à 15h45

samedi 31 à 18h20



THE SKIN GAME

(R-U, 1931) 1h22

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Edmund Gwenn, Jill Esmond, John Longden...

Les membres d'une prestigieuse famille britannique font chanter un industriel pour l'obliger à leur revendre un terrain sur lequel il prévoit d'implanter une nouvelle usine...

« Au centre de ce film il y a d'abord le génial Edmund Gwenn, qu'Hitchcock retrouvera dans *Mais qui a tué Harry ?* Il y a aussi, chose rare chez le cinéaste, surtout à cette époque, une gravité presque constante. C'est qu'il s'agit d'opposer deux mondes, deux époques, deux visions de l'Angleterre au début du XX^e siècle. »

Emmanuel Burdeau

Vendredi 9 mai à 18h15

Dimanche 18 à 16h40

Vendredi 30 à 14h30

Samedi 31 à 20h30



À L'EST DE SHANGHAI

Rich and Strange (R-U, 1931) 1h23

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Henry Kendall, Joan Barry, Betty Amann...

Grâce à un héritage, Fred embarque, en compagnie de son épouse Emily, pour une croisière autour du monde. Sur le bateau, chacun fait des rencontres, et le jeune couple ne tarde pas à se déchirer...

« Très original, ce *travelogue* (« récit de voyage ») intime manie une grande diversité de registres : s'ouvrant sur une pure symphonie urbaine qui tient encore de l'art muet, il passe ensuite au vaudeville maritime, au récit d'aventures exotiques, à la comédie de remariage. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*

Samedi 10 mai à 16h30
Vendredi 23 à 18h10
Jeudi 29 à 20h
Dimanche 1^{er} juin à 14h30



NUMÉRO 17

Number 17 (R-U, 1932) 1h04

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Leon M. Lion, Anne Grey, John Stuart...

Un détective, à la recherche d'un collier volé, se retrouve dans une maison étrange qui semble à l'abandon. Il va alors se retrouver nez à nez avec un vagabond, puis avec une femme et enfin un corps...

« Film volontiers délirant – Hitchcock lui-même reconnaissait n'y rien comprendre –, *Numéro 17* se regarde avec bonheur. Pour sa brièveté, 1h04, qui passe comme un rêve. Pour le décor quasi unique, la cage d'escalier d'un immeuble poussiéreux, la nuit. (...) Pour la première occurrence d'une figure appelée à devenir emblématique, celle d'un couple enchaîné suspendu au-dessus du vide... »

Emmanuel Burdeau

Samedi 10 mai à 18h30
Jeudi 15 à 21h
Vendredi 23 à 14h30
Vendredi 30 à 16h20



L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP

The Man Who Knew Too Much
(R-U, 1934) 1h24

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Leslie Banks, Edna Best, Peter Lorre...

En vacances en Suisse avec sa fille, un couple se lie d'amitié avec un Français qui est assassiné. Avant de mourir, il les prévient qu'un diplomate va aussi être assassiné. Pour les empêcher de parler, les meurtriers enlèvent leur fille...

« Dans cette alliance entre comédie, drame et action, commencée sur un ton badin pour s'achever dans la violence d'une longue et impitoyable fusillade (...) on discerne à quel point Hitchcock, déjà, prétexte de la dévotion d'artisan inventif à ces genres savamment mêlés pour parler de choses moins évidentes. »

Benoît Smith, *Critikat*

Dimanche 11 mai à 14h30
Samedi 17 à 16h
Samedi 24 à 20h30
Vendredi 30 à 18h



JEUNE ET INNOCENT

Young & Innocent (R-U, 1937) 1h20

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Nova Pilbeam, Derrick de Marney, Percy Marmont...

Un couple se dispute durant une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage par Robert Tisdall, un proche. Or la ceinture qui a servi à étrangler la victime semble provenir de son imperméable, qu'il affirme s'être fait voler...

Resté célèbre pour son extraordinaire plan-séquence qui nous dévoile le coupable à la fin du film – plan refait plus tard dans *Les Enchaînés* – *Jeune et innocent* fait partie des classiques de la période anglaise d'Hitchcock.

Samedi 10 mai à 20h
Vendredi 16 à 16h10
Jeudi 22 à 14h
Dimanche 25 à 16h45
Samedi 31 à 14h30

Le classique du mois



QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR

(Fr., 1971) 1h23

Réal. Robert Bresson, d'après Dostoïevski

Int. Isabelle Weingarten, Guillaume Des Forêts, Jean-Maurice Monnoyer...

Une nuit à Paris, Jacques, un jeune peintre, empêche Marthe de sauter dans la Seine du haut du Pont-Neuf. Les jeunes gens se confient l'un à l'autre et décident de se donner rendez-vous le lendemain soir. Durant quatre nuits, Jacques va s'éprendre de Marthe...

Après *Une Femme douce*, Robert Bresson adapte encore une nouvelle de Dostoïevski, déjà transposée à l'écran en 1957 par Luchino Visconti (*Nuits blanches*). Le Paris post-Mai 68 sert désormais de décor à cette histoire. Un film invisible au cinéma depuis de longues années.

Jeudi 15 mai à 14h

Vendredi 16 à 20h

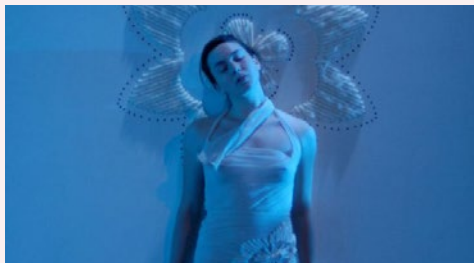
Samedi 24 à 14h30

Jeudi 29 à 18h

Dimanche 1^{er} juin à 16h30

Avec le Ballet Preljocaj

mardi 6 mai à 19h



ELDORADO

(Fr., 2007) 1h30 / DVD

Réal. Olivier Assayas

En 2005, le chorégraphe Angelin Preljocaj se rend à Cologne dans les studios de Karlheinz Stockhausen. Le compositeur veut lui faire écouter sa dernière œuvre, *Sonntags Abschied*, et souhaite la lui confier. Séduit, le chorégraphe accepte cette deuxième incursion dans l'œuvre du compositeur allemand, qui lui avait déjà inspiré *Helikopter* en 2001.

Plongée dans l'univers de la danse contemporaine, le documentaire suit, au plus près des corps, les répétitions et la représentation du spectacle d'Angelin Preljocaj, sur la musique de Stockhausen.

+ **Sonntags Abschied**

(Fr., 2008) 42 min / DVD

Captation d'*Eldorado* (*Sonntags Abschied*) par Olivier Assayas, chorégraphie d'Angelin Preljocaj sur la partition de Stockhausen.

Films présentés par Angelin Preljocaj



Mon Ciné-club

jeudi 15 mai à 18h et vendredi 23 à 20h



LA FOLIE DES GRANDEURS

(Fr., 1971) 1h53

Réal. Gérard Oury

Int. Louis De Funès, Yves Montand, Alice Sapritch...

Don Salluste profite de ses fonctions de ministre des Finances du roi d'Espagne pour racketter le peuple. Mais la Reine qui le déteste réussit à le chasser de la cour. Ivre de vengeance, il décide de la compromettre...

Deux séances programmées et présentées par les élèves des Lycées Vauvenargues, Zola et le Collège Nina Simone, dans le cadre du projet « Mon ciné-club ». Tout au long de l'année, trois classes de seconde et une classe de 4^e sont venues à l'Institut de l'image voir des films, ont rencontré des professionnels du cinéma, et ont imaginé ces deux soirées avec leurs professeurs.

En partenariat avec la DAAC Aix-Marseille

La Nuit des musées
samedi 17 mai à 20h



UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT

(Fr., 1976) 1h22

Réal. Niki de Saint Phalle

Int. Laura Duke Condominas, Niki de Saint Phalle, Humbert Balsan...

La petite princesse Camélia, transformée par magie en jeune femme, découvre soudainement un monde nouveau, fantastique et périlleux : celui des adultes. Dans un univers aussi attirant qu'inquiétant, elle devra faire face aux règles imposées par les hommes...

Présenté par Pierre-Emmanuel Reviron, directeur d'Hexalab

Dans le cadre de Monumental – la Nuit Européenne
des Musées

En écho à l'exposition « Niki de Saint Phalle, Le bestiaire
magique » (du 30 avril au 5 octobre à Caumont Centre d'art)

Lips #2 - Hydra
jeudi 22 mai à 18h



Les Dissidentes © Fatima Bianchi

Lecture :

**Nina Leger, Mémoires sauvées
de l'eau**

Dans cette lecture tirée de son roman *Mémoires sauvées de l'eau*, Nina Leger mêle le chant ancien de la rivière aux voix d'un présent bouleversé, pour faire entendre l'épopée d'une civilisation qui s'est construite en détruisant, au point de préparer sa propre ruine.

Projection :

LES DISSIDENTES

de Fatima Bianchi (2024) 25 min

Les Dissidentes est un film féministe qui explore les difficultés cachées de la maternité à travers les témoignages intimes de mères exilées et contraintes aux travaux forcés.

ATLANTIC RAGAGAR

de Gilles Aubry (2022) 32 min

Tourné en collaboration avec le biologiste Younes Boundir sur la côte atlantique du Maroc, *Atlantic Ragagar* est un film expérimental sur les algues et la pollution.

**Une table de livres sera proposée
par la librairie Lagon noir
En partenariat avec LABgamerz
et l'ESAAIX**

Suivis d'un échange
avec Fatima Bianchi et Gilles Aubry



**CINÉ
DES
JEUNES**

mercredi 21 mai à 10h30 et à 14h30

COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU

(Pologne/Fr., 1970) 52 min

Réal. Tadeusz Wilkosc, Jadwiga Kudrzycka, Krystyna Dobrowolska

À partir de 3 ans

Un programme de 4 courts-métrages :

Le Concert

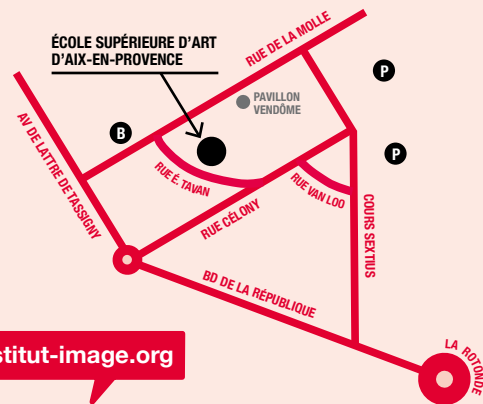
Au cirque Pimoulu

Colargol, chanteur de cirque

La Délivrance

Engagé dans un cirque, Colargol découvre un univers fascinant mais aussi parsemé d'embûches.

Tarif unique 4 €



www.institut-image.org

TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanès, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires 2,50 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



MARDI 6 MAI

19h00 Eldorado/Sonntags Abschied
présentés par Angelin Preljocaj

JEUDI 8 MAI

14h30 Le Masque de cuir
16h45 Chantage (version parlante)

VENREDI 9 MAI

14h00 Chantage (version muette)
16h00 À l'américaine
18h15 The Skin Game
20h00 Meurtre

SAMEDI 10 MAI

14h30 The Manxman
16h30 À l'Est de Shanghai
18h30 Numéro 17
20h00 Jeune et innocent

DIMANCHE 11 MAI

14h30 L'homme qui en savait trop
16h30 Chantage (version parlante)

JEUDI 15 MAI

14h00 *Classique du mois :*
Quatre Nuits d'un rêveur
15h45 The Manxman

18h00 *Mon ciné-club :*
La Folie des grandeurs

21h00 Numéro 17

VENREDI 16 MAI

14h00 Meurtre
16h10 Jeune et innocent
17h50 The Manxman
20h00 *Classique du mois :*
Quatre Nuits d'un rêveur

SAMEDI 17 MAI

14h30 Chantage (version muette)
16h00 L'homme qui en savait trop
17h45 Le Masque de cuir

20h00 *Nuit des musées :*

Un Rêve plus long que la nuit
présenté par P-E Reviron

DIMANCHE 18 MAI

14h30 Meurtre
16h40 The Skin Game

MERCREDI 21 MAI

10h30+14h30 *Ciné des jeunes :*
Colargol et le cirque Pimoulu

JEUDI 22 MAI

14h00 Jeune et innocent
15h45 Meurtre

18h00 *Lips #2 – Hydra :* lecture +
Les Dissidentes/Atlantic Ragagar

21h00 Chantage (version parlante)

VENREDI 23 MAI

14h30 Numéro 17
16h00 The Manxman
18h10 À l'Est de Shanghai

20h00 *Mon ciné-club :*
La Folie des grandeurs

SAMEDI 24 MAI

14h30 *Classique du mois :*
Quatre Nuits d'un rêveur
16h20 Le Masque de cuir
18h30 Chantage (version parlante)
20h30 L'homme qui en savait trop

DIMANCHE 25 MAI

14h30 À l'américaine
16h45 Jeune et innocent

JEUDI 29 MAI

18h00 *Classique du mois :*
Quatre Nuits d'un rêveur
20h00 À l'Est de Shanghai

VENREDI 30 MAI

14h30 The Skin Game
16h20 Numéro 17
18h00 L'homme qui en savait trop
20h00 Le Masque de cuir

SAMEDI 31 MAI

14h30 Jeune et innocent
16h15 À l'américaine
18h20 Meurtre
20h30 The Skin Game

DIMANCHE 1^{ER} JUIN

14h30 À l'Est de Shanghai
16h30 *Classique du mois :*
Quatre Nuits d'un rêveur



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.