

# Otto Preminger

8 – 28 MAI 2013

Cinéma  
Institut de l'image

 INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE

 Cité du Livre



Sur le tournage de *Tempête à Washington*

# Otto Preminger

8 – 28 MAI 2013

Apogée du classicisme, le cinéma d'Otto Preminger, viennois débarqué à Hollywood en 1935, « repose sur un art de l'équilibre et un génie de la composition plastique aussi bien que de la narration, qui englobe destins individuels et Histoire, violence et rétention, intelligence froide et émotion, scepticisme hautain et humanisme. » (Olivier Père). Comme Fritz Lang, Billy Wilder, ou encore Joseph von Sternberg, autres illustres exilés germaniques, Preminger a offert au cinéma américain quelques-uns de ses plus grands succès, tels que *Laura* (film noir mythique avec la sublime Gene Tierney) en 1944, *Rivière sans retour* (LE western de Marilyn Monroe) en 1954, ou *L'Homme au bras d'or* (l'un des plus grands rôles de Frank Sinatra) en 1955... Cette rétrospective sera aussi l'occasion de revoir en copies neuves quelques-uns des grands films noirs de son auteur (*Laura*, mais aussi *Un si doux visage* et *Crime passionnel*), un film historique flamboyant (*Ambre*), *Carmen Jones* (longtemps invisible en France en raison d'un procès des héritiers de Bizet), ou encore les tout premiers rôles au cinéma de Jean Seberg (*Sainte Jeanne*, *Bonjour tristesse*)...



## Laura

(USA, 1944) 88 min – DCP

**Int.** Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price...

*L'inspecteur McPherson enquête sur le meurtre d'une jeune femme, Laura Hunt. Fasciné par un portrait de la défunte, et au fil de ses recherches, il en tombe amoureux...*

« Ne pas avoir vu *Laura* est une chance rare, une chance insensée. Ne rien savoir de ce film somptueux par lequel Otto Preminger naît au cinéma, c'est être vierge de cinéma (...). [Ici c'est] une simple question d'éclairage, de stylisation, d'imagination. Une question d'équilibre entre le noir et le blanc, quelque part entre les lèvres et les pommettes. Allez y voir, juste pour voir. Vous n'en reviendrez pas ».

Louis Skorecki, *Libération*

**Mercredi 8 mai à 14h30 / samedi 11 à 20h30 / mardi 14 à 16h30 / dimanche 19 à 14h30 / mardi 21 à 20h30 / samedi 25 à 18h**



## Crime passionnel

*Fallen Angel* (USA, 1945) 97 min – 35 mm

**Int.** Alice Faye, Dana Andrews, Linda Darnell...

*Lorsqu'il arrive dans la petite ville de Walton, Eric Stanton est fauché. Il rencontre Stella, une serveuse à la beauté obsédante. Tout en s'éprenant d'elle, il séduit June, que tout oppose à Stella. Un mariage arrangé pourrait le sortir d'affaire mais Stella est retrouvée morte...*

« Réalisé sur la lancée de *Laura*, avec le même impassible et impeccable Dana Andrews, *Crime passionnel* se suffit à sa propre fascination. À la place de l'immaculée Gene Tierney, deux actrices moins photogéniques mais plus émouvantes, qui portent leurs blessures à même leur visage : Linda Darnell (...) et la merveilleuse Alice Faye (...). »

Louis Skorecki, *Libération*

**Jeudi 9 mai à 14h30 / vendredi 10 à 18h / lundi 13 à 20h / mercredi 15 à 16h15 / vendredi 24 à 20h30**



## Ambre

*Forever Amber* (USA, 1947) 138 min – 35 mm

**Int.** Linda Darnell, Cornel Wilde, Richard Greene...

*XVII<sup>e</sup> siècle. Le destin de l'Anglaise Ambre Saint-Clair, de son statut de paysanne aux fastes de la noblesse, aux côtés du Roi Charles II...*

« L'auteur de *Laura* réussit, une fois de plus, un troublant portrait de femme (...). Pourtant, moins qu'une opposition tranchée entre sentiments et calcul, c'est l'enchevêtrement de ceux-ci qui semble la définir. Pour représenter un tel désordre de la conscience, Preminger a obtenu du chef opérateur du film, Leon Shamroy, une image toute en violents clairs-obscur. L'invisible fluidité de la mise en scène (...) témoigne de cette maîtrise redoutable qui caractérise l'art du cinéaste ».

Jean-François Rauger, *Le Monde*

## Le Mystérieux docteur Korvo

*Whirlpool* (USA, 1949) 98 min – 35 mm

**Int.** Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer...

*Atteinte de kleptomanie, une femme décide d'utiliser l'hypnose pour guérir son mal. Mais un jour, elle reprend conscience sur une scène de crime, sans pouvoir prouver son innocence...*

« *Le Mystérieux docteur Korvo* peut être vu comme étant la face noire, négative, de *Laura* (...). Le rôle est sans doute, avec celui de Lucy Muir, le plus beau de la carrière de Gene Tierney (...). Le film n'est certes pas sans défauts (...), il n'en est pas moins un magnifique exemple de vrai cinéma noir ».

Pascal Mériegeau,  
*La Revue du cinéma*

## Un si doux visage

*Angel Face* (USA, 1952) 91 min – 35 mm

**Int.** Robert Mitchum, Jean Simmons, Herbert Marshall...

*Un ambulancier est contacté par la famille Tremayne à la suite de «l'accident» dont est victime la maîtresse de maison. Engagé comme chauffeur, il tombe sous le charme de la belle-fille de Mme Tremayne, Diane, dont le visage angélique semble cacher de noirs desseins...*

« C'est en 1952 (...) que Preminger réalise pour Howard Hugues *Un si doux visage*, bijou baroque que Godard aimait tant. (...) Cette histoire, qui relève à la fois du film noir et du mélo le plus extrême, trouve en Jean Simmons une héroïne parfaite, idéalement démoniaque et malsaine. »

Louis Skorecki, *Libération*

## Rivière sans retour

*River of No Return*  
(USA, 1954) 91 min – 35 mm

**Int.** Marilyn Monroe, Robert Mitchum, Rory Calhoun...

*Le périple d'un trio composé d'une chanteuse de saloon, d'un homme et de son fils, qui descend sur un radeau la « rivière sans retour »...*

« Preminger signe avec *Rivière sans retour* une œuvre limpide à ciel ouvert et s'abandonne à la contemplation de la beauté majestueuse et sauvage de la nature, en osmose avec la sérénité et l'harmonie vers lesquelles se dirigent ses héros, puisque ce splendide film d'aventures est avant tout l'histoire d'un itinéraire moral, et d'une confiance retrouvée. »

Olivier Père, *Les Inrocks*

**Mercredi 8 mai à 16h30 / lundi 13 à 14h30 / mercredi 15 à 20h15 / samedi 18 à 15h45 / mardi 21 à 14h**

**Vendredi 10 mai à 20h / samedi 11 à 18h30 / mardi 14 à 14h30 / vendredi 17 à 16h20 / vendredi 24 à 14h**

**Samedi 11 mai à 16h30 / dimanche 12 à 14h30 / jeudi 16 à 20h30 / vendredi 17 à 18h30 / mercredi 22 à 16h20**

**Jeudi 9 mai à 16h30 / samedi 11 à 14h30 / mardi 14 à 20h30 / mercredi 15 à 18h15 / mardi 21 à 16h30**



## Carmen Jones

(USA, 1955) 105 min – 35 mm

**Int.** Harry Belafonte, Dorothy Dandridge, Pearl Bailey...

À Jacksonville, durant la 2e guerre mondiale, la volcanique Carmen Jones travaille à la confection de parachutes dans une caserne militaire. Suite à une violente altercation entre la jeune femme et l'une de ses collègues, le caporal Joe reçoit l'ordre de remettre Carmen aux autorités civiles de Masonville...

« Parmi les multiples expériences de Preminger, *Carmen Jones* me paraît être une des plus probantes. Rien qui semble plus étranger aux pouvoirs du cinéma que l'opéra-comique, vieillot, poussiéreux, faux. Avec Preminger, *Carmen* devient un épisode de la vie moderne ».

Jean Domarchi,  
*Les Cahiers du cinéma*

**Dimanche 12 mai à 16h30 / mercredi 15 à 14h / vendredi 17 à 20h30 / mardi 21 à 18h20 / jeudi 23 à 16h10**



## L'Homme au bras d'or

*The Man with the Golden Arm*  
(USA, 1955) 120 min – DCP

**Int.** Frank Sinatra, Kim Novak, Eleanor Parker...

Bien décidé à ne plus se droguer, Frankie Machine voudrait devenir musicien de jazz. Mais Zosch, son épouse, préfère qu'il gagne sa vie comme croupier. Bientôt, les dettes s'accroissent et Frankie, qui se drogue à nouveau, est accusé du meurtre d'un dealer...

« Le film, en apparence, raconte une banale histoire de drummer qui n'arrive pas à décrocher de la drogue dure, en l'occurrence la morphine. En fait, c'est tout bêtement l'une des plus belles histoires d'amour du cinéma. »

Louis Skorecki, *Libération*

**Lundi 13 mai à 17h30 / samedi 18 à 20h30 / dimanche 26 à 16h30 / lundi 27 à 14h30 / mardi 28 à 20h**



## Sainte Jeanne

*Saint Joan* (USA/GB, 1957) 110 min – DCP

**Int.** Jean Seberg, Richard Widmark, Anton Walbrook...

*Le vieux roi Charles VII voit en songe la Pucelle et leur conversation évoque les traits marquants de la destinée de Jeanne...*

« Méconnu, mal aimé, *Sainte Jeanne* est pourtant l'un des films les plus sublimes d'Otto Preminger, dans lequel le cinéaste confirme son génie dans la direction d'actrices juvéniles et la psychologie féminine, l'intelligence dans l'adaptation de textes ou de livrets, l'élégance d'une mise en scène aux plans longs qui résout avec une suprême aisance les problèmes du passage de la scène à l'écran. »

Olivier Père

**Mardi 14 mai à 18h20 / samedi 18 à 18h20 / jeudi 23 à 14h / samedi 25 à 20h / mardi 28 à 17h30**



## Bonjour Tristesse

(USA, 1958) 94 min – 35 mm

**Int.** Deborah Kerr, Jean Seberg, David Niven...

*Cécile, 18 ans, mène à Paris avec son père une vie d'apparente insouciance. Mais quelque chose s'est brisé en elle durant leurs dernières vacances sur la Côte d'Azur. Depuis, Cécile connaît la tristesse et elle se souvient...*

« L'art de la mise en scène est d'abord un art de mise en place, ou en temps, voulus : proportions parfaites du cadre, arabesque des attitudes, et le rôle entier de Jean Seberg, tout nous conduit à reprendre en mineur l'affirmation finale de Bernanos : *Tout est grâce* ».

Jacques Rivette,  
*Les Cahiers du cinéma*

**Vendredi 17 mai à 14h30 / mercredi 22 à 20h30 / vendredi 24 à 18h40 / dimanche 26 à 14h30 / lundi 27 à 20h**



## Tempête à Washington

*Advice And Consent*  
(USA, 1962) 139 min – DCP

**Int.** Franchot Tone, Henry Fonda, Walter Pidgeon, Charles Laughton, Gene Tierney...

*Le président des États-Unis vient de choisir son nouveau secrétaire d'État aux Affaires étrangères : Robert Leffingwell. Avant d'être entériné par le Sénat, ce choix doit être examiné en commission d'enquête. Les ennemis de Leffingwell en profitent pour le discréditer, révélant son passé communiste...*

« Dans *Advice and consent* la perfection de la forme et l'intelligence du discours se marient idéalement. (...) Cette fois encore, la multiplicité des personnages, des opinions et des points de vue est censée restituer la réalité étudiée dans sa globalité et sa complexité. »

Olivier Père

**Dimanche 19 mai à 16h20 / jeudi 23 à 20h30 / vendredi 24 à 16h / lundi 27 à 17h / mardi 28 à 14h30**



## Otto Preminger and the Dangerous Woman

(Fr., 2012) 65 min – DCP

**Réal.** André S. Labarthe

Documentaire d'archives et d'entretiens, cet épisode de la série *Cinéma, de notre temps* dresse le portrait d'Otto Preminger, cinéaste idolâtré puis délaissé par ceux qui l'encensaient.

→ **Projection unique samedi 18 mai à 14h30**



**CINÉ DES JEUNES**

**Mercredi 22 mai à 10h30 et 14h**

## Fantasia

(USA, 1940) 125 min – DCP

**Prod.** Walt Disney  
**À partir de 5 ans**

*Une suite de huit dessins animés illustrant de grands morceaux de musique classique...*

Walt Disney a parlé du projet *Fantasia* au chef d'orchestre Leopold Stokowski, lui expliquant ses différentes idées pour *L'Apprenti Sorcier* et pour d'autres éventuels courts-métrages. Au grand étonnement de Disney, Stokowski, qui était à l'époque l'un des plus grands chefs d'orchestre au monde, se proposa immédiatement pour diriger la partie musicale du projet.

→ **À 16h : ATELIER DE DANSE animé par l'association Laza.**

En s'inspirant de l'univers et de la musique du film, les enfants seront invités à créer leur pas de danse !

Pour les enfants de 5 à 8 ans, sur réservation, **inscriptions au 04 42 91 98 78**. En partenariat avec la section jeunesse de la bibliothèque Méjanès.

# WANG BING

Journée d'études autour du cinéaste chinois Wang Bing avec le LESA (Université Aix-Marseille) vendredi 31 mai à partir de 14h30 salle Armand Lunel. À cette occasion, l'Institut de l'image propose deux films.

Programmation organisée dans le cadre du projet *Ulysses*, une coproduction du FRAC PACA et de Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la culture, en partenariat avec tilt et avec le LESA, axe de recherche « technique et idéologie », Pôle Lettres et Arts, département Arts, section cinéma.



Jeudi 30 mai à 19h30

## Fengming, chronique d'une femme chinoise

(Chine, 2007) 192 min – DCP

Réal. Wang Bing

L'hiver en Chine. Une ville enneigée. Le jour tombe. Enveloppée dans son manteau, une femme regagne son modeste appartement. Fengming s'installe au creux de son fauteuil. Elle se rappelle. Ses souvenirs nous ramènent aux débuts, en 1949. Commence alors la traversée de plus de 30 ans de sa vie et de cette nouvelle Chine...

→ EN PRÉSENCE DE WANG BING



Vendredi 31 mai à 20h

## Le Fossé

(Chine/HK/Fr., 2010) 113 min – DCP

Réal. Wang Bing

À la fin des années 50, le gouvernement chinois expédie aux travaux forcés des milliers d'hommes, considérés comme droitiers au regard de leur passé. Déportés au nord-ouest, en plein désert de Gobi, à des milliers de km de leurs familles pour être rééduqués, ils sont confrontés au dénuement le plus total...

→ EN PRÉSENCE DE WANG BING

Le film sera également précédé d'une rencontre avec Wang Bing à 17h pour clôturer la journée d'études.

Possibilité de restauration au bistrot Méjanas entre 18h30 et 20h.

ULYSSES

FRAC Provence  
Fonds Régional d'Art Contemporain  
Alpes Côte d'Azur

MARSEILLE  
PROVENCE 2013  
CAPITALE EUROPÉENNE  
DE LA CULTURE



**Jeudi 16 mai  
de 10h à 16h**

## **RENDEZ-VOUS DU PÔLE**

**Expériences autour  
du paysage**



Dans le cadre de nos missions de Pôle Régional d'Education Artistique au Cinéma, tous les trois mois, le temps d'une journée, nous invitons des intervenants artistiques à présenter leur expérience, auprès d'autres artistes, enseignants, éducateurs, animateurs, et toutes personnes intéressées à débattre autour de plusieurs expériences d'ateliers.

La journée est ouverte au public, sur inscription au 04 42 26 81 82. Entrée libre, sauf pour la projection de *Bovines* (tarifs Institut de l'image).

### **10h – 11h30**

Atelier du Lycée Agricole Louis Giraud à Carpentras présenté par les étudiants, l'enseignante et Dominique Comtat.

**Présentation d'une nouvelle collaboration avec les lycées agricoles de la région (CRIPT PACA) sur le thème du paysage.**

### **11h30 – 12h30**

Présentation d'expériences d'ateliers autour du paysage menées dans l'ensemble de la région.

### **Déjeuner**

### **13h30 – 14h30**

Présentation d'expériences (suite).

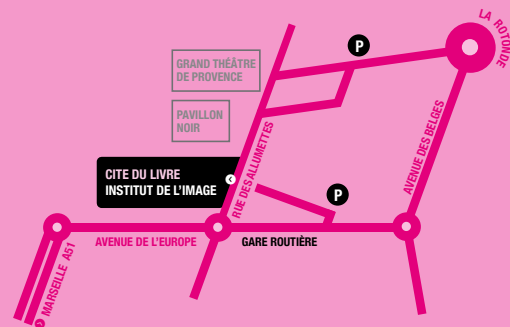
### **14h30**

***Bovines*** d'Emmanuel Gras (2011, 64 min)  
Au rythme de l'animal, au milieu d'un troupeau, *Bovines* raconte la vie des vaches, la vraie.  
*Projection suivie d'une discussion autour du film.*

### **16h**

Fin de la journée

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)



### **TARIFS**

<b>Normal</b>	6,50 €
<b>Réduit</b>	5,50 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès	
<b>Fidélité</b>	3,50 €
<b>Séances scolaires</b>	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
<b>Carte fidélité</b>	15 €

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Projections**  
**Cité du Livre**  
**Institut de l'image**  
**Salle Armand Lunel**  
8 / 10 rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Renseignements**  
En semaine 04 42 26 81 82  
[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

*Nous n'acceptons pas les cartes de crédit*



## VENDREDI 26 AVRIL

### Soirée documentaires

18h30 L'Hypothèse  
du Mokélé-mbembé  
20h30 Spectres

+ débat avec le réalisateur

## MERCREDI 8 MAI

14h30 Laura  
16h30 Ambre

## JEUDI 9 MAI

14h30 Crime passionnel  
16h30 Rivière sans retour

## VENDREDI 10 MAI

18h00 Crime passionnel  
20h00 Le Mystérieux Dr Korvo

## SAMEDI 11 MAI

14h30 Rivière sans retour  
16h30 Un si doux visage  
18h30 Le Mystérieux Dr Korvo  
20h30 Laura

## DIMANCHE 12 MAI

14h30 Un si doux visage  
16h30 Carmen Jones

## LUNDI 13 MAI

14h30 Ambre  
17h30 L'Homme au bras d'or  
20h00 Crime passionnel

## MARDI 14 MAI

14h30 Le Mystérieux Dr Korvo  
16h30 Laura  
18h20 Sainte Jeanne  
20h30 Rivière sans retour

## MERCREDI 15 MAI

14h00 Carmen Jones  
16h15 Crime passionnel  
18h15 Rivière sans retour  
20h15 Ambre

## JEUDI 16 MAI

10h-16h00 Rendez-vous du Pôle  
14h30 Bovines

20h30 Un si doux visage

## VENDREDI 17 MAI

14h30 Bonjour Tristesse  
16h20 Le Mystérieux Dr Korvo  
18h30 Un si doux visage  
20h30 Carmen Jones

## SAMEDI 18 MAI

14h30 Otto Preminger and the  
Dangerous Woman  
*Projection unique*

15h45 Ambre  
18h20 Sainte Jeanne  
20h30 L'Homme au bras d'or

## DIMANCHE 19 MAI

14h30 Laura  
16h20 Tempête à Washington

## MARDI 21 MAI

14h00 Ambre  
16h30 Rivière sans retour  
18h20 Carmen Jones  
20h30 Laura

## MERCREDI 22 MAI

10h30+14h00 *Ciné des jeunes* :  
Fantasia

16h20 Un si doux visage  
20h30 Bonjour tristesse

## JEUDI 23 MAI

14h00 Sainte Jeanne  
16h10 Carmen Jones  
20h30 Tempête à Washington

## VENDREDI 24 MAI

14h00 Le Mystérieux Dr Korvo  
16h00 Tempête à Washington  
18h40 Bonjour tristesse  
20h30 Crime passionnel

## SAMEDI 25 MAI

18h00 Laura  
20h00 Sainte Jeanne

## DIMANCHE 26 MAI

14h30 Bonjour tristesse  
16h30 L'Homme au bras d'or

## LUNDI 27 MAI

14h30 L'Homme au bras d'or  
17h00 Tempête à Washington  
20h00 Bonjour tristesse

## MARDI 28 MAI

14h30 Tempête à Washington  
17h30 Sainte Jeanne  
20h00 L'Homme au bras d'or

## JEUDI 30 MAI

19h30 Fengming, chronique  
d'une femme chinoise  
**en présence de Wang Bing**

## VENDREDI 31 MAI

14h30 Journée d'études Wang Bing  
17h00 **Rencontre avec Wang Bing**  
20h00 Le Fossé **en présence**  
**de Wang Bing**

.....  
*Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication. Les  
portes de la salle ferment 15 min après le début  
des projections.*