

Cinéma - Cité du Livre



JOSEPH L. MANKIEWICZ

15-23 décembre 2004



Institut de l'Image - Cité du Livre
Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE



“**U**ne gigantesque partie de cache-cache, un jeu de masques, de vérités et de mensonges, une suite d'affrontements à fleurets mouchetés, où rien ne se gagne et où tout le monde perd, où l'homme n'est jamais plus acteur que quand il se croit le metteur en scène de sa propre vie. L'image que donne de l'existence humaine le cinéma de Joseph L. Mankiewicz n'est sans doute pas très optimiste. Mais c'est par un humour souvent irrésistible que s'exprime sa lucidité, et ses films laissent le souvenir d'une virtuosité éblouissante, et dont le partage, pour le spectateur, est source d'intense jubilation.”

Pascal Mérigeau, *Mankiewicz*

À l'occasion de la réédition en copies neuves de *On murmure dans la ville*, et de la sortie d'*Un mariage à Boston*, film resté inédit en France pendant presque 60 ans, l'Institut de l'Image propose de finir l'année 2004 avec les films de Joseph L. Mankiewicz, "le plus intelligent des metteurs en scène américains".



Le château du Dragon

Dragonwyck (USA, 1946) 103 mn
Réal, scén : Joseph L. Mankiewicz
Int : Gene Tierney, Vincent Price, Walter Huston...

En 1844, non loin de New York, le dernier descendant d'une riche famille hollandaise, Nicholas Van Ryn, défend avec brutalité les privilèges acquis depuis deux siècles par ses ancêtres, exploitant des fermiers qui lui versent de lourds impôts. Or, la vie va changer à Dragonwyck, l'immense et sinistre demeure des Van Ryn, lorsqu'y arrive une lointaine cousine, la charmante Miranda Wells...

C'est Ernst Lubitsch qui aurait dû réaliser ce film s'il n'avait été victime d'une crise cardiaque. Mankiewicz, depuis longtemps producteur et scénariste réputé à Hollywood, fut donc engagé, au dernier moment, pour signer sa première mise en scène.



Un mariage à Boston

The Late George Apley (USA, 1947) 98 mn
Réal : Joseph L. Mankiewicz
Scén : Philip Dunne
Int : Ronald Colman, Peggy Cummins, Vanessa Brown...

Boston, 1912. Le vénérable George Apley est une des personnalités les plus respectées de la ville. Bostonien de souche, il veille à ce que ses propres enfants soient élevés dans le respect des traditions. Boston est pour lui le haut-lieu de la bienséance et du savoir-vivre, quand le reste du monde n'est qu'inculture et barbarie. Déjà, George Apley se réjouit du mariage prochain de son fils John avec la fille d'un de ses meilleurs amis...

Tourné la même année que *L'aventure de Mme Muir*, *Un mariage à Boston* est l'un des sommets du classique Hollywoodien. Cette comédie élégante multiplie répliques piquantes, rebondissements et grands numéros d'acteurs.



Chaînes conjugales

A Letter to Three Wives (USA, 1948) 103 mn
Réal : Joseph L. Mankiewicz
Scén : Joseph L. Mankiewicz, Vera Caspary, d'après le roman de John Klempner
Int : Jane Crain, Linda Darnell, Anne Sothern, Kirk Douglas...

Un samedi, trois amies se retrouvent sur un bateau pour aller faire un pique-nique. Addie Ross, qui fait habituellement partie de leur groupe, n'est pas là. Au moment du départ du bateau, un télégramme est remis aux trois femmes. Addie y annonce : "Je pars avec le mari de l'une de vous trois..."

"La construction dramatique de *Chaînes conjugales* est un miracle d'équilibre et d'audace, qui permet à Mankiewicz de sans cesse brouiller les pistes (...). Au passage, il s'offre, comme par jeu, une succession de variations sur la notion même de comédie, passant du burlesque pur à la satire, et de la satire au marivaudage..."

Pascal Mériegeau



On murmure dans la ville

People will Talk (USA, 1951) 110 mn
Réal, scén : Joseph L. Mankiewicz, d'après la pièce de Curt Goetz
Int : Cary Grant, Jeanne Crain, Finlay Currie...

Professeur à la faculté, le Dr Elwell cherche à discréditer son collègue, Noah Praetorius, auquel il reproche une trop grande séduction et dont il n'approuve pas les méthodes anticonformistes. De son côté, Praetorius sauve la vie de l'une de ses étudiantes qui a tenté de se suicider : elle est enceinte et le père de l'enfant l'a abandonnée...

"De tous les films de Mankiewicz, *On murmure dans la ville* est tout à la fois l'un des plus secrets et l'un des plus beaux."

André Moreau



La comtesse aux pieds nus

The Barefoot Contessa (USA, 1954) 128 mn
Réal, scén : Joseph L. Mankiewicz
Int : Ava Gardner, Humphrey Bogart, Edmond O'Brien, Valentina Cortese...

À l'enterrement de Maria Vargas, sous la pluie, Harry Dawes se souvient... À la recherche d'une nouvelle vedette pour leur film, le producteur Kirk Edwards et le réalisateur Harry Dawes découvrent à Madrid, dans un cabaret, une danseuse, Maria Vargas...

Comme *All About Eve*, *La comtesse...* est l'un des films les plus connus de Mankiewicz. Ava Gardner et Humphrey Bogart y forment l'un des couples les plus mythiques d'Hollywood.



Guépier pour trois abeilles

The Honey Pot (USA, 1967) 135 mn
Réal, scén : Joseph L. Mankiewicz, d'après le roman de Fred Knott
Int : Rex Harrison, Susan Hayward, Capucine, Cliff Robertson...

Le très riche Cecil Fox puise dans la représentation de "Volpone", pièce de Ben Jonson, l'idée de se moquer de ceux qui, sous couvert de l'amitié, n'en veulent qu'à son argent. Pour l'assister dans sa mystification, il engage un acteur au chômage, William McFly. Fox feint d'être à l'agonie et invite à son chevet trois femmes qu'il a cru aimer et qui ont dit l'aimer...

"Sans doute faut-il voir en *Honey Pot* (...) la somme de l'œuvre passée et la matrice de l'œuvre à venir. Plus précisément : la 1^{ère} version ou le 1^{er} volet d'une histoire de l'infamie conçue comme une éternelle et unique partie d'échecs où se relaieraient sans cesse des joueurs différents."

Michael Henry

Mardi 14 décembre à 18h30

(auditorium de la Cité du Livre - entrée libre)
L'Institut explore l'image : le scénario.

Qu'est-ce qu'un scénario ? Qu'est-ce qu'un récit au cinéma ? Mankiewicz, célèbre pour ses prouesses scénaristiques, va nous aider à aborder ces questions, en prélude au cycle qui lui est consacré à partir du 15 décembre, à travers la lecture de scènes du scénario de *La comtesse aux pieds nus*, confrontées aux scènes filmées.

Mercredi 8 décembre à 10h00 et 14h30
Ciné des jeunes :

Le cameraman

The Operator (USA, 1928)
70 mn (à partir de 7 ans)
Réal : Edward Sedgwick
Int : Buster Keaton, Marceline Day...

Buster, photographe de rue, spécialisé dans les daguerréotypes, tombe amoureux de Sally, secrétaire à la Compagnie d'Actualités Cinématographiques. Il décide de devenir cameraman, achète une caméra d'occasion et filme n'importe quoi...



PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Janvier 2005

CINÉMA CORSE (du 10 au 18 janvier)

AUTOUR DE FERNAND DELIGNY (du 26 janvier au 1er février)

Février 2005

ALAIN RESNAIS (du 16 février au 1er mars)

Mars 2005

ANDREÏ TARKOVSKI (du 9 au 22 mars)

RENCONTRES DU 9^e ART - Jules Verne et les mondes imaginaires (du 30 mars au 5 avril)

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €
(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile)

Carte de fidélité..... 3,50 €

Séances scolaires.....2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux cours de cinéma est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.

Un mercredi par mois à 14h30, l'Institut de l'Image organise avec le collectif **Ciné des Jeunes** de la MJC Prévert une séance pour enfants.

Tarif pour les moins de 18 ans : 2,30 €

Pour les autres, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image.

CARTE DE FIDÉLITÉ 2004/2005

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2004/2005, en vente au prix de 10 €, est valable du 1er septembre 2004 au 30 septembre 2005. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement **5 films/15,25 € (= 3,05 €/film)**, à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,50 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

La carte Cinétoile donne également droit à une réduction à l'Institut de l'Image (4,50 €).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.

Mercredi 8 décembre

10h00 + 14h30 Ciné des jeunes : *Le cameraman*

Mardi 14 décembre

14h00 Cours de cinéma
18h30 L'Institut explore l'image (auditorium)

Mercredi 15 décembre

14h30 *Le château du dragon*
16h30 *Chaînes conjugales*
18h30 *Un mariage à Boston*
20h30 *Guépier pour trois abeilles*

Jeudi 16 décembre

20h30 *Le château du dragon*

Vendredi 17 décembre

14h00 *On murmure dans la ville*
16h15 *Un mariage à Boston*
20h30 *La comtesse aux pieds nus*

Samedi 18 décembre

14h00 *Le château du dragon*
16h10 *Chaînes conjugales*
18h15 *On murmure dans la ville*
20h30 *Un mariage à Boston*

Dimanche 19 décembre

14h30 *Un mariage à Boston*
16h30 *La comtesse aux pieds nus*

Lundi 20 décembre

14h00 *Guépier pour trois abeilles*
16h20 *On murmure dans la ville*
18h20 *La comtesse aux pieds nus*
20h40 *Chaînes conjugales*

Mardi 21 décembre

14h00 Cours de cinéma
18h20 *Le château du dragon*
20h30 *On murmure dans la ville*

Mercredi 22 décembre

14h00 *Chaînes conjugales*
15h50 *La comtesse aux pieds nus*
18h10 *Guépier pour trois abeilles*
20h40 *Un mariage à Boston*

Jeudi 23 décembre

14h00 *La comtesse aux pieds nus*
16h20 *Guépier pour trois abeilles*
18h45 *Chaînes conjugales*
20h40 *On murmure dans la ville*

