

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

**AKIRA
KUROSAWA**
SUITE MARS 2017

AKIRA KUROSAWA, SUITE

3-28 MARS 2017

Suite au succès remporté par la réédition de plusieurs films d'Akira Kurosawa l'an dernier, huit autres titres ressortent à leur tour cette année en copies neuves restaurées. Certains, tournés pendant ou juste après la guerre, mettent en lumière des aspects méconnus de l'œuvre du cinéaste, notamment ses talents de documentariste. À ces titres s'ajoutent des films historiques plus connus, comme *Sanjuro* ou *Barberousse*, ainsi que le mythique et rare *Dersou Ouzala* (en copie 35 mm), témoignant de la richesse et de la variété d'une œuvre foisonnante.



LE PLUS DIGNEMENT

Ichiban Utsukushiku (Jap., 1944)
1h27 – copie numérique restaurée (DCP)

Réal. Akira Kurosawa
Int. Takashi Shimura, Soji Kiyokawa, Ichiro Sugai...

Pendant la guerre, en 1944, de jeunes ouvrières volontaires, qui fabriquent des lentilles de précision pour les viseurs des canons, font tout pour augmenter la cadence et améliorer la productivité...

Film inédit, tourné dans un style semi-documentaire, *Le Plus Dignement* est bien plus qu'un simple film de propagande.

Vendredi 3 mars à 18h30
Dimanche 5 à 14h30
Mardi 7 à 20h30
Vendredi 10 à 16h45
Mercredi 15 à 20h30
Mercredi 22 à 14h
Vendredi 24 à 20h



UN MERVEILLEUX DIMANCHE

Subarashiki Nichiyobi (Jap., 1947)
1h49 – DCP

Réal. Akira Kurosawa
Int. Isao Numasaki, Chieko Nakakita, Atsushi Watanabe...

Un jeune couple désargenté, Masako et Yuzo, vit séparé dans un Tokyo en ruines, après la guerre, et ne se voit que les dimanches avec l'espoir de vivre ses rêves sans avoir les moyens de les concrétiser...

Film inédit. Optant une nouvelle fois pour un style proche du documentaire, Kurosawa décrit le quotidien du Tokyo d'après-guerre, entre débrouille et désarroi.

Samedi 4 mars à 20h30
Lundi 6 à 14h30
Vendredi 10 à 18h30
Lundi 13 à 18h
Mercredi 22 à 15h45
Vendredi 24 à 14h30
Lundi 27 à 14h15



L'ANGE IVRE

Yoidore Tenshi (Jap., 1948) 1h38 – DCP

Réal. Akira Kurosawa
Int. Takashi Shimura, Toshiro Mifune, Michiyo Kogure...

Dans le Japon de l'après-guerre, le vieux docteur Sanada exerce ses fonctions dans un quartier pauvre, au bord d'un étang-poubelle. Il reçoit un truand blessé lors d'une rixe, et découvre qu'il est atteint de tuberculose...

« *L'Ange ivre* est le premier film que j'ai dirigé qui soit libéré de toute contrainte extérieure. Dans ce film, je me suis enfin découvert moi-même. C'était mon film : je le tournais et personne d'autre ne le faisait. »

Akira Kurosawa

Vendredi 3 mars à 20h30
Lundi 6 à 16h40
Mardi 14 à 20h30
Mardi 21 à 18h
Jeu 23 à 14h30
Dimanche 26 à 14h30



CHIEN ENRAGÉ

Nora Inu (Jap., 1949) 2h02 – DCP

Réal. Akira Kurosawa

Int. Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Gen Shimizu...

Un policier se fait subtiliser son arme de service dans un tram, et apprend que celle-ci a servi dans une affaire de meurtre. Il se met en tête de débusquer le coupable...

→ **Présenté par Robin Gatto et suivi d'un débat samedi 4 mars à 14h30.**

Robin Gatto est journaliste, traducteur, réalisateur et monteur. Il est l'auteur notamment d'une monographie sur le cinéaste japonais Hideo Gosha aux éditions Lettmotif (2014), et a participé au coffret *L'Âge d'or du cinéma japonais* édité par Carlotta en 2016 (en vente à l'Institut de l'image pendant le cycle Kurosawa).

Autres séances

lundi 6 à 20h30, mardi 7 à 18h, vendredi 10 à 20h30, mardi 14 à 18h, jeudi 23 à 16h30, samedi 25 à 20h30



VIVRE

Ikiru (Jap., 1952) 2h23 – DCP

Réal. Akira Kurosawa

Int. Takashi Shimura, Shinichi Himori, Haruo Tanaka...

Watanabe, chef de bureau au ministère de la Population depuis trente ans, apprend qu'il souffre d'un cancer qui le condamne à court terme. Il tente alors de rattraper le temps perdu et commence enfin à vivre...

« Derrière son apparent classicisme *Vivre* se révèle d'une construction narrative très ambitieuse, rivalisant en audace et en modernité avec celle de *Citizen Kane*. »

Olivier Père, *Arte.tv*

Dimanche 5 mars à 16h20

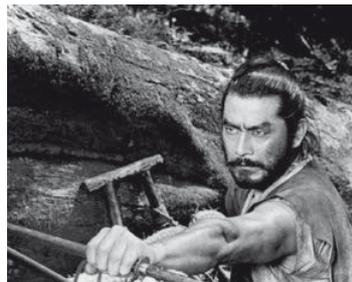
Jeudi 9 à 14h30

Samedi 11 à 17h15

Lundi 13 à 20h15

Vendredi 24 à 17h

Mardi 28 à 18h



LA FORTERESSE CACHÉE

Kakushi Toride No San-Akunin (Jap., 1958) 2h19 – DCP

Réal. Akira Kurosawa

Int. Toshiro Mifune, Misa Uehara, Takashi Shimura...

Au cours des guerres civiles dans le Japon du XVI^e siècle, deux paysans avides se trouvent mêlés à une guerre des clans pour mettre la main sur un trésor de guerre...

« Récit d'aventures à l'état pur, fantastique, ironique (...), grande fresque historique tout à la fois épique et burlesque, cette fable-western sur la fièvre de l'or (...) force l'admiration. »

Aldo Tassone, *Akira Kurosawa*

Vendredi 3 mars à 15h30

Jeudi 9 à 17h15

Samedi 11 à 14h30

Mardi 21 à 20h15

Mercredi 22 à 17h45

Dimanche 26 à 16h30

Lundi 27 à 20h



SANJURO

Tsubaki Sanjurô (Jap., 1962) 1h36 – DCP

Réal. Akira Kurosawa

Int. Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Yuzo Kayama...

Au Japon, à l'ère Tokugawa, 9 jeunes samourais décidés à en finir avec la corruption se font piéger par l'inspecteur Kikui. Ils vont être sauvés par un personnage sorti de l'ombre, Sanjuro...

Film de sabre doublé d'une vraie réflexion politique, *Sanjuro* eut une influence considérable sur le western italien.

→ **Présenté par Robin Gatto et suivi d'un débat samedi 4 mars à 17h45**

Autres séances

lundi 6 à 18h40, jeudi 9 à 20h, dimanche 12 à 14h30, mercredi 15 à 16h, lundi 20 à 20h30, mardi 28 à 20h40



BARBEROUSSE

Akahige (Jap., 1965) 3h05 – DCP

Réal. Akira Kurosawa

Int. Toshiro Mifune, Yuzo Kayama, Tsutomu Yamazaki...

Au début du XIX^e siècle, après trois ans d'études médicales à Nagasaki, le jeune Yasumoto Noboru rentre à Edo, la capitale. À sa grande déception, c'est aux côtés du médecin-chef Barberousse qu'il est mis en poste, dans un dispensaire d'un quartier défavorisé...

Barberousse est la dernière collaboration, en forme d'apothéose, entre Kurosawa et son acteur fétiche, Toshiro Mifune.

Samedi 11 mars à 20h

Lundi 13 à 14h30

Lundi 20 à 14h

Jeudi 23 à 19h

Samedi 25 à 17h10

Lundi 27 à 16h30



DERYOU OUZALA

Dersu Uzala (Jap./URSS, 1975) 2h21 – copie 35 mm

Réal. Akira Kurosawa

Int. Maxime Mounzouk, Youri Solomine, Svetlana Danilchenko...

1902. L'explorateur Vladimir Arseniev arpente avec ses troupes la région de l'Oussouri, aux confins de la Russie, pour faire des relevés topographiques. Ils rencontrent un vieux chasseur asiatique, Dersou Ouzala, qui connaît tous les secrets de la Taïga et devient guide de l'expédition...

L'unique film soviétique de Kurosawa est un hymne grandiose à la vie sauvage où le cinéaste réconcilie l'Orient et l'Occident.

Vendredi 10 mars à 14h

Dimanche 12 à 16h30

Lundi 20 à 17h30

Mercredi 22 à 20h30

Samedi 25 à 14h30

URI ZOHAR

Mercredi 8 mars

En partenariat avec le festival « Regards sur le cinéma israélien » et le Centre Darius Milhaud, une soirée consacrée au cinéaste israélien culte des années 60 Uri Zohar.



18h30

TROIS JOURS ET UN ENFANT

Shlosa yamim veyeled (Israël, 1967) 1h30 – DCP

Réal. Uri Zohar

Int. Oded Kotler, Shai Asharov, Yehudit Sola...

Un étudiant se voit confier pendant trois jours la garde de l'enfant d'une femme qu'il a aimée...

Adapté d'une nouvelle d'A.B. Yehoshua, *Trois jours...* est construit comme un « monologue intérieur », et s'inspire des modes de narration du Nouveau roman ainsi que de certains films d'Alain Resnais.

→ Films présentés par Xavier Nataf, directeur du festival

20h15 Buffet



20h45

LES VOYEURS

Metzitzim (Israël, 1972) 1h30 – DCP

Réal. Uri Zohar

Int. Arik Einstein, Uri Zohar...

Sur la plage, à Tel-Aviv, les aventures de deux amis qui ne veulent pas grandir. Elli, marié, guitariste et grand séducteur, galère pour gagner sa vie et trompe sa femme sans l'assumer. Gutte, beach boy bougon, voudrait multiplier les conquêtes mais manque de tact...

Le portrait drôle et désenchanté de la bohème de Tel-Aviv. L'impact du film en Israël fut tel que la plage a été baptisée la Plage des Voyeurs. Le seul vrai film culte israélien !

Jeudi 16 mars

Louis-Julien Petit est invité par l'option cinéma du lycée du Sacré-Cœur, où il a été élève et a passé son bac en 2001, à venir présenter son dernier film au public aixois et à partager son expérience avec les élèves du Sacré-cœur.



13H
DISCOUNT

(Fr., 2015) 1h45 – DCP

Réal. Louis-Julien Petit

Int. Olivier Barthelemy, Corinne Masiero, Pascal Demolon...

Pour lutter contre la mise en place de caisses automatiques qui menace leur travail, les employés d'un Hard Discount créent clandestinement leur propre « Discount alternatif », en récupérant des produits qui auraient dû être gaspillés...



15H45
CAROLE MATTHIEU

(Fr., 2016) 1h25 – DCP

Réal. Louis-Julien Petit

Int. Isabelle Adjani, Corinne Masiero...

Médecin du travail dans une entreprise aux techniques managériales écrasantes, Carole Matthieu tente en vain d'alerter sa hiérarchie des conséquences de telles pratiques sur les employés. Lorsque l'un d'eux la supplie de l'aider à en finir, Carole réalise que c'est peut-être son seul moyen de forcer les dirigeants à revoir leurs méthodes...

En présence de Louis-Julien Petit. Les deux films seront précédés par des rencontres avec les élèves, ouvertes au public.



**CINÉ
DES
JEUNES**

Mercredi 15 mars à 10h30 et à 14h30

**LES NOUVELLES AVENTURES
DE FERDA LA FOURMI**

Réal. Hermína Tyrlova (Tch., 1977) 44 min – DCP

À partir de 3 ans

Ferdia est une fourmi bricoleuse et créative qui aime, au cours de ses expéditions, rendre service à tous les petits animaux qu'elle croise sur son chemin. Équipée de sa trousse à outils, elle a le don, à l'instar de sa créatrice Hermína Tyrlova, première femme réalisatrice de l'animation tchèque, de savoir fabriquer une maison, un carrosse ou une trottinette à partir des matériaux qui lui tombent sous la main...

**ATELIER DE CINÉMA BRICOLÉ
AVEC SYLVIE FREMIOT**

**Mercredi 15 mars de 15h30 à 17h
à l'Espace Camus**

En s'inspirant de Ferdia la fourmi, les enfants inventeront des personnages et des accessoires avec des matériaux bricolés qu'ils animeront ensuite avec des baguettes dans un théâtre d'ombres.

Attention : atelier pour les enfants à partir de 5 ans.

Films et atelier sur réservation au 04 42 26 81 82.

Tarif unique : 4 €

AFRIQUE(S)

17-19 mars / En partenariat avec la Fondation St John Perse pour le Printemps des poètes 2017 : Afrique(s)



YEELÉN

(Mali, 1987) 1h41 – DCP

Réal. Souleymane Cissé

Int. Issiaka Kane, Aoua Sangare, Soumba Traore...

Dans une Afrique mythologique, Nianankoro est traqué par son père, Soma, un redoutable magicien. Celui-ci veut sa mort sans que l'on sache pourquoi...

Yeelen associe la réalité du Mali rural contemporain à un récit situé dans une époque lointaine et mythique. Sommes-nous dans un conte fantastique, une épopée, un drame familial, un récit initiatique ?

→ **Présenté par Dominique Wallon**, fondateur du festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt, **samedi 18 mars à 14h**

Autre séance **dimanche 19 à 16h**



LETTRE À SENGHOR

(Sénégal, 1997) 49 min – copie 35 mm

Réal. Samba Félix Ndiaye

Int. Issiaka Kane, Aoua Sangare, Soumba Traore...

Qui était Léopold Sédar Senghor ? Parce qu'il a hanté la jeunesse du cinéaste, parce qu'il a fait de la négritude une affaire d'État, le dirigeant et penseur a donné à Samba Félix Ndiaye l'envie de percer ses secrets. Pour cela, le réalisateur a réveillé ses souvenirs et ceux de ses proches et il a interviewé les habitants du village natal de Léopold Sédar Senghor.

→ **Présenté par Dominique Wallon** **vendredi 17 mars à 16h**

Précédé par le court-métrage *Les Mallets* (Sénégal, 1989, 14 min) de Samba Félix Ndiaye. Avec la participation de la Cinémathèque Afrique de l'Institut français (Paris).



LA VIE SUR TERRE

(Mali/Mauritanie/Fr., 1999) 1h05 – copie 35 mm

Réal. Abderrahmane Sissako

Le cinéaste mauritanien, qui vit en France, retourne à Sokolo, un petit village du Mali, retrouver son père. Ses errances dans les ruelles sont le début d'une réflexion sur la relation jamais apaisée entre l'Afrique et l'Europe. Parallèlement, il rencontre Nana et nouera avec elle une relation singulière...

→ **Présenté par Dominique Wallon** **vendredi 17 mars à 20h30**

Autre séance **dimanche 19 à 14h30**



FÉLICITÉ

(Fr., 2017) 1h40 – DCP

Réal. Alain Gomis

Int. Véronique Beya Mputu, Gaetan Claudia...

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course éfrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Son chemin croise celui de Tabu...

→ **En avant-première samedi 18 mars à 18h30 (sortie le 29 mars), en présence d'Alain Gomis**

CINÉ-CITÉ-PHILO

« QUE SONT DEVENUS NOS HÉROS ? »

Jeudi 30 mars à 20h30



MICHAEL KOHLHAAS

(Fr./All., 2013) 2h02 – DCP

Réal. Arnaud des Pallières

Int. Mads Mikkelsen, Mélusine Mayance...

Au XVIème siècle dans les Cévennes, le marchand de chevaux Michael Kohlhaas mène une vie familiale prospère et heureuse. Victime de l'injustice d'un seigneur, cet homme pieux et intègre lève une armée et met le pays à feu et à sang pour rétablir son droit...

→ **Film présenté par Gérald Garutti, écrivain, maître de conférence à Science Po Paris**, et précédé par une conférence de G. Garutti à 18h30 à l'amphithéâtre de la Verrière : «Une autre histoire de l'héroïsme» (entrée libre).

Pour le film, tarif unique : 4 €

Ciné-cité-philo est un partenariat entre la direction de la culture de la ville d'Aix, l'Université populaire du pays d'Aix et l'Institut de l'image



www.institut-image.org



TARIFS

Normal 7 €

Réduit 6 €

Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes

Fidélité et - 18 ans 4 €

Séances scolaires 2,50 € par élève, à la demande des enseignants

Carte fidélité 15 € (étudiants 10 €)

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas les cartes de crédit



Région
PACA



CONSEIL
GÉNÉRAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

CNC



PAYS D'AIX



M
méjanes

Vivre

VENDREDI 3 MARS

15h30 La Forteresse cachée
18h30 Le Plus dignement
20h30 L'Ange ivre

SAMEDI 4 MARS

14h30 Chien enragé
*présenté par Robin Gatto
et suivi d'un débat*

17h45 Sanjuro
*présenté par Robin Gatto
et suivi d'un débat*

20h30 Un Merveilleux dimanche

DIMANCHE 5 MARS

14h30 Le Plus dignement
16h20 Vivre

LUNDI 6 MARS

14h30 Un Merveilleux dimanche
16h40 L'Ange ivre
18h40 Sanjuro
20h30 Chien enragé

MARDI 7 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Chien enragé
20h30 Le Plus dignement

MERCREDI 8 MARS

URI ZOHAR
18h30 Trois Jours et un enfant
*présenté par Xavier Nataf
et suivi d'un pot*
20h45 Les Voyeurs
présenté par Xavier Nataf

JEUDI 9 MARS

14h30 Vivre
17h15 La Forteresse cachée
20h00 Sanjuro

VENDREDI 10 MARS

14h00 Dersou Ouzala
16h45 Le Plus dignement
18h30 Un Merveilleux dimanche
20h30 Chien enragé

SAMEDI 11 MARS

14h30 La Forteresse cachée
17h15 Vivre
20h00 Barberousse

DIMANCHE 12 MARS

14h30 Sanjuro
16h30 Dersou Ouzala

LUNDI 13 MARS

14h30 Barberousse
18h00 Un Merveilleux dimanche
20h15 Vivre

MARDI 14 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Chien enragé
20h30 L'Ange ivre

MERCREDI 15 MARS

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Les Nouvelles aventures
de Ferda...

16h00 Sanjuro
20h30 Le Plus dignement

JEUDI 16 MARS

13h00 Discount
en présence du réalisateur

15h45 Carole Matthieu
en présence du réalisateur

AFRIQUES

VENDREDI 17 MARS

16h00 Les Malles+
Lettre à Senghor
présenté par Dominique Wallon
20h30 La Vie sur terre
présenté par Dominique Wallon

SAMEDI 18 MARS

14h00 Yeelen
présenté par Dominique Wallon
18h30 Félicité
en présence d'Alain Gomis

DIMANCHE 19 MARS

14h30 La Vie sur terre
16h00 Yeelen

LUNDI 20 MARS

14h00 Barberousse
17h30 Dersou Ouzala
20h30 Sanjuro

MARDI 21 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 L'Ange ivre
20h15 La Forteresse cachée

MERCREDI 22 MARS

14h00 Le Plus dignement
15h45 Un Merveilleux dimanche
17h45 La Forteresse cachée
20h30 Dersou Ouzala

JEUDI 23 MARS

14h30 L'Ange ivre
16h30 Chien enragé
19h00 Barberousse

VENDREDI 24 MARS

14h30 Un Merveilleux dimanche
17h00 Vivre
20h00 Le Plus dignement

SAMEDI 25 MARS

14h30 Dersou Ouzala
17h10 Barberousse
20h30 Chien enragé

DIMANCHE 26 MARS

14h30 L'Ange ivre
16h30 La Forteresse cachée

LUNDI 27 MARS

14h15 Un Merveilleux dimanche
16h30 Barberousse
20h00 La Forteresse cachée

MARDI 28 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Vivre
20h40 Sanjuro

JEUDI 30 MARS

20h30 *Ciné cité philo* :
Michael Kohlhaas