

CINÉMA

INSTITUT DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

AKIRA 2 – 28 MARS 2016
KUROSAWA





AKIRA KUROSAWA 2 – 28 MARS 2016

À l'occasion de la réédition en copies neuves restaurées de nombreux films d'Akira Kurosawa, dont certains inédits au cinéma en France (*Je ne regrette rien de ma jeunesse*, *Qui marche sur la queue du tigre...*), ou d'autres invisibles depuis longtemps sur grand écran (le grandiose *Kagemusha*, produit avec l'aide de George Lucas et Francis Coppola) l'Institut de l'image se penche sur l'œuvre de celui qui fut à une époque le plus populaire des cinéastes japonais.

« Cinéaste comblé par le succès public et la reconnaissance critique internationale, Kurosawa a encore aujourd'hui une influence considérable, sur le western par exemple. Clint Eastwood confie volontiers que *Yojimbo* est pour lui source d'inspiration.

Son cinéma scrute l'écart entre la culture féodale traditionnelle, fondée sur la négation de l'individu, et l'apprentissage de la démocratie dans un monde corrompu par le pouvoir et l'excès de l'affirmation de soi. Les contradictions du Japon moderne sont la richesse de son œuvre. Concilier l'esprit du Japon des samouraïs et l'humanisme est la vertu majeure de son cinéma. »

Charles Tesson

Tous les films sont en copies numériques restaurées, à l'exception de *Rêves*. Remerciements à l'ADRC.



QUI MARCHE SUR LA QUEUE DU TIGRE...

Tora no o wo fumu otokotachi
(Jap., 1945) 59 min / inédit

Réal. Akira Kurosawa
Int. Takashi Shimura, Kenichi Enomoto...

Au XII^e siècle, les guerres de clans font rage au Japon. Le prince Yoshitsune est pourchassé par son frère aîné, jaloux de sa récente victoire sur le clan Heike. Yoshitsune prend alors la fuite, aidé par six fidèles vassaux déguisés en moines...

Une œuvre inspirée avec déjà certains thèmes récurrents du maître, comme la transgression des règles de la féodalité.

Mercredi 2 mars à 14h30
Jeudi 3 à 20h30
Dimanche 6 à 18h15
Lundi 7 à 16h40
Vendredi 11 à 18h40



JE NE REGRETTE RIEN DE MA JEUNESSE

Waga seishun ni kuinashi
(Jap., 1946) 110 min / inédit

Réal. Akira Kurosawa
Int. Chieko Nakakita, Haruo Tanaka...

Kyoto, 1933. Alors qu'un régime militaire est instauré au Japon, le professeur d'université Yagihara est démis de ses fonctions car jugé trop démocrate par ses pairs. Il est soutenu par un petit groupe d'étudiants progressistes...

Un film politique d'après-guerre, inspiré de faits réels, autour de la jeunesse dans un Japon en voie de démocratisation.

Mercredi 2 mars à 16h
Vendredi 4 à 14h30
Samedi 5 à 18h40
Lundi 7 à 20h30
Vendredi 11 à 14h



RASHÔMON

(Jap., 1950) 88 min

Réal. Akira Kurosawa

Int. Toshirô Mifune, Masayuki Mori, Machiko Kyô, Takashi Shimura...

Lion d'Or au Festival de Venise

Au XV^e siècle, un bandit reconnaît avoir tué un samouraï. La femme du défunt s'accuse de meurtre et un bûcheron les contredit. L'esprit du samouraï déclare, quant à lui, qu'il s'est suicidé. Qui croire ?

« J'adore *Rashômon*. Certaines personnes ont cru déceler dans *Reservoir Dogs* une structure à la *Rashômon*. Je comprends ce rapprochement puisque, dans les deux films, il s'agit de raconter une histoire selon différents points de vue. »

Quentin Tarantino

Mercredi 2 mars à 18h15

Samedi 5 à 20h45

Mercredi 9 à 14h30

Jeudi 10 à 20h30

Lundi 14 à 16h



LES SEPT SAMOURAÏS

Shichinin no samurai (Jap., 1954) 207 min

Réal. Akira Kurosawa

Int. Toshirô Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima...

Japon. XVI^e Siècle. Un village de paysans, désespérés des attaques répétées de bandits qui les conduisent à la ruine et à la famine, font appel à 7 guerriers afin de les protéger et de les aider à se défendre...

« Le plus frappant en redécouvrant le chef-d'oeuvre de Kurosawa, dans un magnifique tirage respectant sa durée originale, est de constater combien le grand écran prend la mesure de ce film épique. »

Samuel Blumenfeld, *Le Monde*

Jeudi 3 mars à 16h40

Dimanche 6 à 14h30

Mercredi 9 à 18h30

Jeudi 10 à 14h

Samedi 12 à 14h



VIVRE DANS LA PEUR

Ikimono no kiroku (1955) 103 min

Réal. Akira Kurosawa

Int. Toshirô Mifune, Takashi Shimura, Eiko Miyoshi...

Un vieil homme, propriétaire d'usine, est obsédé par la menace atomique qui, croit-il, pèse encore sur le Japon après Hiroshima et Nagasaki. Pour échapper à cette menace, il fait construire un abri souterrain, puis pense à émigrer au Brésil avec toute sa famille...

Œuvre engagée aux accents satiriques, évoquant les conséquences sociales des bombardements atomiques.

Mercredi 2 mars à 20h15

Jeudi 3 à 14h30

Samedi 5 à 14h30

Mercredi 9 à 16h20

Lundi 14 à 14h



LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE

Kumonosu-jo (Jap., 1957) 110 min

Réal. Akira Kurosawa,

d'après *Macbeth* de Shakespeare

Int. Toshirô Mifune, Isuzu Yamada, Minoru Chiaki...

Dans le Japon féodal, alors que les guerres civiles font rage, les généraux Washizu et Miki rentrent victorieux chez leur seigneur Tsuzuki. Ils traversent une mystérieuse forêt et rencontrent un esprit qui leur annonce leur destinée...

→ Précédé d'une rencontre avec Catherine Cadou, interprète et collaboratrice d'Akira Kurosawa, vendredi 4 mars à 19h30

Autres séances

Samedi 5 à 16h30

Lundi 7 à 14h30

Mardi 8 à 18h

Samedi 12 à 20h30



LES BAS-FONDS

Donzoko (Jap., 1957) 137 min

Réal. Akira Kurosawa, d'après Gorki
Int. Toshirō Mifune, Isuzu Yamada, Ganjirō Nakamura...

Dans les bas-fonds d'Edo, à l'écart du reste de la ville, se dresse une auberge miteuse tenue par Rokubei et sa femme. Une dizaine de personnes vivent dans cette cour des miracles, parmi lesquelles un acteur raté, un ancien samouraï, une prostituée et un voleur...

Kurosawa livre ici une fable pessimiste sur le monde de la misère et des déshérités, sur lequel il reviendra notamment, mais en couleurs cette fois, dans *Dode's Kaden*.

Vendredi 4 mars à 16h45
Lundi 7 à 18h
Mardi 8 à 20h15
Dimanche 13 à 14h30



LES SALAUDS DORMENT EN PAIX

Warui Yatsu Hodo Yoku Nemuru (Jap., 1960) 151 min

Réal. Akira Kurosawa
Int. Toshirō Mifune, Masayuki Mori, Kyoko Kagawa...

Iwabuchi, président d'une société pour la mise en valeur des terrains inutilisés, marie sa fille Yoshiko à son secrétaire. Le sous-directeur, Wada est alors arrêté par la police. Wada et le comptable sont accusés d'avoir reçu des pots de vin d'une compagnie de construction...

« J'ai voulu démasquer cette race [la nouvelle classe dirigeante japonaise née du miracle économique] et faire un film sur la corruption de la haute finance. »

Akira Kurosawa

Vendredi 11 mars à 20h15
Mercredi 16 à 16h20
Vendredi 18 à 20h30
Jeu 24 à 17h20
Vendredi 25 à 14h30



YO JIMBO (LE GARDE DU CORPS)

(Jap., 1961) 110 min

Réal. Akira Kurosawa
Int. Toshirō Mifune, Eijiro Tono, Kamatari Fujiwara, Takashi Shimura...

À la fin de l'ère Edo, un samouraï solitaire, Sanjuro, arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales, menées d'un côté par le bouilleur de saké Tokuemon, de l'autre par le courtier en soie Tazaemon...

« Le premier héros de films de sabre cynique et opportuniste (une révolution au Japon dans l'histoire du genre), plutôt occupé à faire commerce de son talent au lieu d'en faire usage » (Charles Tesson). *Yojimbo* inspira Sergio Leone pour son western *Pour une poignée de dollars* (1964).

Lundi 14 mars à 20h30
Jeu 17 à 14h30
Dimanche 20 à 18h
Samedi 26 à 20h
Lundi 28 à 16h45



ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

Tengoku to Jikoku (Jap., 1963) 143 min

Réal. Akira Kurosawa
Int. Toshirō Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyoko Kagawa...

Actionnaire d'une grande fabrique de chaussures, Kingo Gondo décide de rassembler tous ses biens pour racheter les actions nécessaires pour devenir majoritaire. C'est alors qu'on lui apprend qu'on a enlevé son fils et qu'une rançon est exigée...

« Au Japon, jusqu'alors, le kidnapping était monnaie courante, et pratiquement impuni. Par une curieuse coïncidence, après la sortie de mon film, on a modifié le code pénal. »

Akira Kurosawa

Lundi 14 mars à 17h45
Jeu 17 à 17h
Lundi 21 à 20h30
Mercredi 23 à 18h15
Samedi 26 à 17h



DODES'KADEN

Dodesukaden (Jap., 1970) 140 min

Réal. Akira Kurosawa, d'après *Quartier sans soleil* de Shugoro Yamamoto

Int. Yoshitaka Zushi, Kin Sugai, Junzaburo Ban...

Un jeune garçon handicapé conduit à travers un quartier déshérité, reflet négatif du Japon industriel, un tramway sorti de son imagination, dont il reproduit le bruit par une onomatopée locale : «Dodes'kaden, dodes'kaden...»

Le premier film en couleur de Kurosawa, « une critique stylisée de la société de consommation du Japon » (Max Tessier).

Dimanche 13 à 17h15

Lundi 21 à 14h30

Mardi 22 à 20h30

(présenté par Régine Chopinot, chorégraphe)

Vendredi 25 à 17h20

Dimanche 27 à 14h30



KAGEMUSHA, L'OMBRE DU GUERRIER

Kagemusha (Jap. 1980) 180 min

Réal. Akira Kurosawa

Int. Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki...

Palme d'Or - Festival de Cannes 1980

1572. Dans un Japon en proie à des guerres incessantes, Shingen Takeda voudrait agrandir le territoire de son clan. Mortellement blessé au cours d'une bataille, il fait promettre à ses généraux de garder le secret de sa mort pendant trois ans...

« Si le film aborde l'Histoire avec un grand H, il est surtout le reflet d'une thématique personnelle, l'une des plus riches de toute l'histoire du cinéma. »

Max Tessier

Jeudi 17 mars à 20h

Samedi 19 à 16h30

Dimanche 20 à 14h30

Jeudi 24 à 14h

Vendredi 25 à 20h



RAN

(Jap., 1985) 162 min

Réal. Akira Kurosawa,

d'après *Le Roi Lear* de Shakespeare

Int. Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jinpachi Nezu...

Au XVI^e siècle, dans un Japon ravagé par la guerre, Hidetora Ichimonji décide de partager son fief entre ses trois fils pour finir ses jours heureux et en paix. Mais les dissensions entre les trois frères plongent rapidement leurs familles, leurs foyers et la région dans le chaos...

« La noirceur de la vision (...) s'accompagne d'une fulgurante précision du trait, d'une prodigieuse beauté. »

Charles Tesson,
Les Cahiers du cinéma

Vendredi 18 mars à 14h30

Samedi 19 à 20h

Lundi 21 à 17h15

Mercredi 23 à 15h15

Dimanche 27 à 17h15



RÊVES

Yume (Jap./USA, 1990) 119 min – copie 35 mm (état moyen)

Réal. Akira Kurosawa

Int. Martin Scorsese, Akira Terao, Mitsunori Isaki.....

Huit rêves d'Akira Kurosawa « adaptés » au cinéma : «Soleil sous la pluie», «le Verger aux pêcheurs», «la Tempête de neige», «le Tunnel», «les Corbeaux», «le Mont Fuji en rouge», «les Démons gémissants», «le Village des moulins à eau»...

« Quand il rêve, l'homme est (...) audacieux et intrépide comme un génie (...) Pour faire un film de ce scénario, il était indispensable de s'exprimer avec audace et sans peur... comme dans un rêve. »

Akira Kurosawa

Vendredi 11 mars à 16h15

Mardi 15 à 20h30

Mercredi 23 à 21h

Samedi 26 à 14h30

Lundi 28 à 14h30

Mardi 22 mars à 18h30

Rencontre/projection :
« Chopinot au Japon »



© João Garcia

Régine Chopinot, chorégraphe, et Jean-Baptiste Warluzel, vidéaste, présentent une carte postale filmée (réalisée par João Garcia), et le documentaire sur « Pacifikmeltingpot », projet de recherche et de création finalisé au Japon en septembre 2015.

→ Un pot sera offert à 20h à la suite de la rencontre.

À 20h30, Régine Chopinot présentera la projection de *Dodes'Kaden* d'Akira Kurosawa.

Mercredi 16 mars à 19h30

En partenariat avec le
Festival d'Aix-en-Provence,
dans le cadre d'Opéra ON



ŒDIPE ROI

Edipo Re (It., 1967) 104 min – copie 35 mm

Réal. Pier Paolo Pasolini, d'après Sophocle
Int. Franco Citti, Silvana Mangano, Alida Valli...

Un enfant naît : d'une mère douce et aimante et d'un père jaloux de l'amour qu'elle porte à l'enfant. Abandonné dans le désert au bout d'une branche, l'enfant est recueilli par un berger qui l'apporte au roi de Corinthe et à la reine. Ils l'adoptent. Adulte, Œdipe fait un rêve étrange qu'il tente de comprendre grâce à l'Oracle de Delphes...

Présenté par Guy Astic, directeur des éditions Rouge Profond et co-auteur du livre *Œdipe Roi, de Sophocle à Pasolini* (à paraître).

Opéra ON est un programme pour les 18-30 ans qui propose un parcours de découverte de l'opéra autour d'œuvres de la programmation du Festival. Le travail de Pasolini sur la figure d'Œdipe apportera certainement un éclairage précieux sur *Œdipe Rex*, opéra de Stravinski qui sera présenté au Festival d'Aix cet été et dont la mise en scène sera confiée à Peter Sellars.

Jeudi 24 mars à 20h30

Ciné-cité-philo « Regards sur soi »



À LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER

Finding Vivian Maier (USA, 2014) 84 min – DCP

Réal. John Maloof, Charlie Siskel

L'incroyable histoire d'une mystérieuse inconnue, photographe reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grandes *Street Photographers* du XX^e siècle. Née à New York, d'une mère française, avant de résider à Chicago, Vivian Maier était inséparable de son Rolleiflex et prit tout au long de son existence plus de 100 000 photographies sans jamais les montrer...

→ Précédé à 18h30 par une conférence de Robert Pujade

(critique d'art moderne et contemporain, maître de conférences à l'Université Aix-Marseille, auteur notamment de *Fantastique et photographie : essai sur les limites de la représentation photographique - l'Harmattan*, 2015) : « **Soi-même autant qu'étrange - la photographie dans son rapport à soi** » (Amphithéâtre de la Verrière, entrée libre)

Ciné-cité-philo est un partenariat entre l'Université Populaire du Pays d'Aix, la Direction de la culture de la ville d'Aix, et l'Institut de l'image.



CINÉ
DES
JEUNES

Mercredi 16 et samedi 19 mars
à 14h30

LE GARÇON ET LE MONDE

(Brésil, 2014) 79 min
Réal. Alê Abreu
À partir de 7 ans

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges...

Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

&

ATELIER CINÉ-PHILO AVEC STÉPHANE SELLITO

Samedi 19 mars de 16h à 17h
à l'Espace Camus

Cet atelier philo spécialement pensé pour les enfants encouragera la circulation de la parole et la confrontation de pensée en s'inspirant des grands thèmes qui traversent le film *Le Garçon et le monde*.

En partenariat avec la Section Jeunesse
de La Bibliothèque Méjanes.
Pour les films et les ateliers,
réservation obligatoire au 04 42 26 81 82

www.institut-image.org



TARIFS

Normal	7 €
Réduit	6 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	4 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'Image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas
les cartes de crédit



Région
PACA



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

CNC



PAYS D'AIX



M
méjanes

MARDI 1ER MARS

13h30 **Cours de cinéma**

MERCREDI 2 MARS

14h30 Qui marche sur la queue
du tigre...

16h00 Je ne regrette rien
de ma jeunesse

18h15 Rashômon

20h15 Vivre dans la peur

JEUDI 3 MARS

14h30 Vivre dans la peur

16h40 Les Sept Samourais

20h30 Qui marche sur la queue...

VENDEDI 4 MARS

14h30 Je ne regrette rien...

16h45 Les Bas-fonds

19h30 Le Château de l'araignée
*précédé par une rencontre
avec Catherine Cadou*

SAMEDI 5 MARS

14h30 Vivre dans la peur

16h30 Le Château de l'araignée

18h40 Je ne regrette rien...

20h45 Rashômon

DIMANCHE 6 MARS

14h30 Les Sept Samourais

18h15 Qui marche sur la queue...

LUNDI 7 MARS

14h30 Le Château de l'araignée

16h40 Qui marche sur la queue...

18h00 Les Bas-fonds

20h30 Je ne regrette rien...

MARDI 8 MARS

13h30 **Cours de cinéma**

18h00 Le Château de l'araignée

20h15 Les Bas-fonds

MERCREDI 9 MARS

14h30 Rashômon

16h20 Vivre dans la peur

18h30 Les Sept Samourais

JEUDI 10 MARS

14h00 Les Sept Samourais

20h30 Rashômon

VENDEDI 11 MARS

14h00 Je ne regrette rien...

16h15 Rêves

18h40 Qui marche sur la queue...

20h15 Les salauds dorment en paix

SAMEDI 12 MARS

14h00 Les Sept Samourais

20h30 Le Château de l'araignée

DIMANCHE 13 MARS

14h30 Les Bas-fonds

17h15 Dodes'Kaden

LUNDI 14 MARS

14h00 Vivre dans la peur

16h00 Rashômon

17h45 Entre le ciel et l'enfer

20h30 Yojimbo

MARDI 15 MARS

13h30 **Cours de cinéma**

20h30 Rêves

MERCREDI 16 MARS

14h30 **Ciné des jeunes** :

Le Garçon et le monde

16h20 Les salauds dorment en paix

19h30 Oedipe Roi

présenté par Guy Astic

JEUDI 17 MARS

14h30 Yojimbo

17h00 Entre le ciel et l'enfer

20h00 Kagemusha

VENDEDI 18 MARS

14h30 Ran

20h30 Les salauds dorment en paix

SAMEDI 19 MARS

14h30 **Ciné des jeunes** :

Le Garçon et le monde

16h30 Kagemusha

20h00 Ran

DIMANCHE 20 MARS

14h30 Kagemusha

18h00 Yojimbo

LUNDI 21 MARS

14h30 Dodes'Kaden

17h15 Ran

20h30 Entre le ciel et l'enfer

MARDI 22 MARS

13h30 **Cours de cinéma**

18h30 **Rencontre/projection** :
"Chopinot au Japon"

20h30 Dodes'Kaden

présenté par Régine Chopinot

MERCREDI 23 MARS

15h15 Ran

18h15 Entre le ciel et l'enfer

21h00 Rêves

JEUDI 24 MARS

14h00 Kagemusha

17h20 Les salauds dorment en paix

20h30 **Ciné Cité Philo** :

À la recherche de Vivian Maier

présenté par Robert Pujade

VENDEDI 25 MARS

14h30 Les salauds dorment en paix

17h20 Dodes'Kaden

20h00 Kagemusha

SAMEDI 26 MARS

14h30 Rêves

17h00 Entre le ciel et l'enfer

20h00 Yojimbo

DIMANCHE 27 MARS

14h30 Dodes'Kaden

17h15 Ran

LUNDI 28 MARS

14h30 Rêves

16h45 Yojimbo

MARDI 29 MARS

13h30 **Cours de cinéma**

.....
*Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf
indication. Les portes de la salle ferment
15 min après le début des projections.*