



OÙ SONT LES
FEMMES ?

MARS 2019

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

OÙ SONT LES FEMMES ?

2 - 26 MARS 2019

L'histoire du cinéma s'est-elle écrite à ce point au masculin pour que les films des réalisatrices encore en distribution soient si rares et si difficiles à diffuser ? Les femmes sont pourtant présentes derrière la caméra depuis les origines et l'invention de cet art, mais il aura fallu tout un siècle pour qu'elles reconquière cette place encore trop minoritaire. Cette rétrospective s'efforce de présenter de façon non exhaustive les films des quelques femmes (d'Alice Guy à Kathryn Bigelow, en passant par Barbara Loden ou Agnès Varda) qui ont réussi à devenir réalisatrices et à obtenir une reconnaissance internationale (Jane Campion ou Naomi Kawase), de sorte que l'histoire les a retenues et que leurs œuvres ont été conservées. Brigitte Rollet viendra débattre de cette question de la postérité des femmes et de leur place dans l'histoire et l'économie du cinéma.



PROGRAMME « PIONNIÈRES ET AVANT-GARDISTES »

Un programme de films muets et/ou d'avant-garde, avec notamment la pionnière Alice Guy, Germaine Dulac et Maya Deren (Durée : 1h07).

La Fée aux choux
de Alice Guy (Fr., 1896) 1 min

Alice Guy tourne un phonoscène aux studios des Buttes Chaumont
de Alice Guy (Fr., 1905) 2 min

Les Résultats du féminisme
de Alice Guy (Fr., 1906) 7 min

Madame a des envies
de Alice Guy (Fr., 1907) 4 min

La souriante madame Beudet
de Germaine Dulac (Fr., 1923) 38 min

Ritual in Transfigured Time
de Maya Deren (USA, 1946) 14 min

→ **Présenté par Caroline Renard**
samedi 9 mars à 14h30
(séance unique)



OUTRAGE

(USA, 1950) 1h15 – copie 35 mm

Réal. Ida Lupino
Int. Mala Powers, Tod Andrews, Robert Clarke...

Une jeune employée de bureau, Ann Walton, ne cesse de fuir. Violée à la veille de son mariage, elle sillonne les routes sans but précis. Elle est alors recueillie par un pasteur, qui tente de lui redonner goût à la vie...

Ida Lupino, star hollywoodienne, a réalisé plusieurs films sur des sujets peu hollywoodiens. *Outrage* est l'un de ses meilleurs films.

→ **Présenté par Brigitte Rollet**
et suivi d'une discussion
samedi 9 mars à 18h

Autres séances
Dimanche 3 mars à 14h30
Mercredi 6 à 20h15
Judi 14 à 16h30
Mardi 19 à 20h30
Vendredi 22 à 14h30

RENCONTRE AVEC BRIGITTE ROLLET SAMEDI 9 MARS À 16H15 : « OÙ SONT LES FEMMES ? L'IMPOSSIBLE POSTÉRITÉ ? »

Spécialiste des questions de genre et de sexualité sur le grand et le petit écran, Brigitte Rollet est chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines et enseignante à Sciences-Po. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages dont *Jacqueline Audry. La femme à la caméra* (PUR, 2015) et *Femmes et cinéma. Sois belle et tais-toi* (Belin, 2017), ainsi que du rapport sur la France pour l'enquête EWA sur les femmes réalisatrices en Europe.



OLIVIA

(Fr., 1951) 1h35 – DCP

Réal. Jacqueline Audry

Int. Edwige Feuillère, Yvonne de Bray, Simone Simon...

Arrivée dans son nouveau pensionnat en France, la jeune Anglaise Olivia découvre un monde de libertés et l'amour en la personne de la directrice, Mlle Julie, en couple avec son associée Mlle Cara. Elle fera l'apprentissage de l'amour, la souffrance, la jalousie et la séparation...

Adaptation du roman autobiographique de Dorothy Bussy, *Olivia* est le film le plus audacieux de Jacqueline Audry.

→ **Présenté par Brigitte Rollet**
vendredi 8 mars à 20h30
et suivi d'une discussion

Autres séances

Samedi 2 à 14h30

Lundi 4 à 18h30

Mardi 12 à 18h

Lundi 18 à 20h45

Jeudi 21 à 16h



CLÉO DE 5 À 7

(Fr., 1962) 1h30 – DCP

Réal. Agnès Varda

Int. Corinne Marchand, Loye Payen, Michel Legrand...

L'action se déroule en temps réel, le 21 juin 1961 à Paris. Cléo, une jeune et belle chanteuse plutôt frivole, craint d'être atteinte d'un cancer. Il est 17 heures et elle doit récupérer les résultats de ses examens médicaux dans 2 heures...

« Film composite, hybride, rencontre insensée du surréalisme et de la Nouvelle Vague, *Cléo* ne ressemble à rien de connu. C'est sans doute pour cela que son air du temps est devenu éternel. »

Frédéric Bonnaud, *Les Inrocks*

Samedi 2 mars à 16h30

Lundi 4 à 20h30

Vendredi 8 à 16h30

Jeudi 14 à 14h30

Samedi 16 à 20h30

Lundi 18 à 16h15

Lundi 25 à 18h20



LES PETITES MARGUERITES

Sedmikrasky

(Tchécoslovaquie, 1966) 1h14 – DCP

Réal. Věra Chytilová

Int. Jitka Cerhová, Ivana Karbanová...

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient ferme-ment. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales...

Actrice et mannequin devenue cinéaste, Věra Chytilová est l'une des premières femmes à avoir suivi l'enseignement de la prestigieuse école de cinéma pragoise FAMU.

→ **Présenté par Christine Ishkinazi,**
programmatrice du Festival « Films
Femmes Méditerranée », et suivi d'une
discussion mardi 19 mars à 18h30

Autres séances

Samedi 2 à 18h20

Jeudi 7 à 20h30

Mercredi 13 à 16h20

Lundi 25 à 14h30



WANDA

(USA, 1970) 1h42 – DCP

Réal. Barbara Loden

Int. Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes...

Wanda est une jeune femme qui se laisse partir à la dérive. Après avoir quitté son mari et ses enfants, elle rencontre M. Dennis, voleur de piètre ampleur, et le suit sur les routes américaines...

Barbara Loden, actrice, mariée à Elia Kazan, écrit le scénario de *Wanda*, réalise le film (premier film en tant que réalisatrice, et dernier film aussi – faute d'argent, faute de temps puisqu'elle meurt d'un cancer, en 1980, à 48 ans) et en interprète le rôle-titre : Wanda.

Samedi 2 mars à 20h

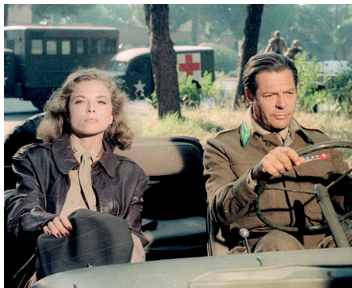
Lundi 4 à 16h30

Mercredi 6 à 18h10

Lundi 11 à 18h30

Dimanche 24 à 14h30

Mardi 26 à 20h30



LA PEAU

La Pelle (It./Fr., 1981) 2h11 – DCP

Réal. Liliana Cavani,

d'après Curzio Malaparte

Int. Marcello Mastroianni, Ken Marshall, Alexandra King...

Naples, 1943, après le débarquement américain. Malaparte, officier de l'armée italienne de libération, doit négocier avec ceux qui détiennent les prisonniers allemands et faire face à la misère des habitants et à la prostitution...

Habitué des polémiques, Liliana Cavani n'a pas dérogé à la règle avec *La Peau*, présenté au festival de Cannes en 1981, en raison de scènes sanglantes.

Dimanche 3 mars à 16h15

Mardi 5 à 20h30

Vendredi 8 à 14h

Vendredi 15 à 18h

Mercredi 20 à 17h15

Samedi 23 à 14h30

Lundi 25 à 20h15



LA LEÇON DE PIANO

The Piano

(Australie/Nelle-Zél., 1993) 2h01 – DCP

Réal. Jane Campion

Int. Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill...

Au XIX^e siècle, Ada, une jeune femme écossaise, muette, est envoyée en Nouvelle-Zélande avec sa fille. Elle doit y épouser un colon, qu'elle ne connaît pas. Un jour, la jeune femme supplie son voisin, tatoué comme les indigènes, de la conduire à son piano qu'elle a laissé sur la grève...

Le troisième long métrage de Jane Campion est son plus grand succès public. Palme d'or au Festival de Cannes, c'est encore aujourd'hui la seule attribuée à une femme.

Mardi 5 mars à 18h

Samedi 9 à 20h

Lundi 11 à 16h15

Lundi 18 à 14h

Jeudi 21 à 20h30

Vendredi 22 à 18h15

Dimanche 24 à 16h30



LA CIÉNAGA

(Arg./Fr./Esp., 2001) 1h43 – copie 35 mm

Réal. Lucrecia Martel

Int. Garcíela Borges, Mercedes Morán, Martín Adjemián...

Au mois de février, dans les marécages du Nord-Ouest de l'Argentine, la chaleur suffocante se mêle aux pluies tropicales. Non loin de la ville de La Ciénaga se trouve La Mandragore, une propriété rurale dans laquelle Mecha passe l'été avec ses quatre enfants et un mari inexistant...

« Lucrécia Martel fait partie de ces jeunes cinéastes qui, même s'ils ne l'évoquent pas directement, conservent en eux les traces des drames qui ont secoué leur pays natal et qui hantent fatalement leurs films. »
Elysabeth François, *Chro*

Mercredi 6 mars à 14h

Lundi 11 à 20h30

Jeudi 14 à 18h15

Dimanche 17 à 16h45

Jeudi 21 à 14h

Lundi 25 à 16h15



LA FORÊT DE MOGARI

Mogari no Mori

(Jap./Fr., 2007) 1h37 – copie 35 mm

Réal. Naomi Kawase

Int. Shigeki Uda, Machiko Ono, Makiko Watanabe...

Shigeki vit dans une petite maison de retraite où arrive une nouvelle aide-soignante, Machiko. À la suite d'un accident de voiture qui les laisse seuls et désespérés, le vieil homme s'enfonce dans la forêt voisine...

« La sensation et l'émotion parlent secrètement au creux des arbres et au détour des sentiers, dans l'humidité de l'humus et le doux rayonnement des plantes, d'autant mieux que le film, lui, ne "dit" rien. »

Charlotte Garson, *Cahiers du cinéma*

Lundi 4 mars à 14h30

Dimanche 10 à 14h30

Mardi 12 à 20h

Samedi 16 à 18h30

Mercredi 20 à 20h

Vendredi 22 à 16h15



BANDE DE FILLES

(Fr., 2014) 1h52 – DCP

Réal. Céline Sciamma

Int. Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh...

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout...

« *Bande de filles* explore le rapport du corps féminin aux grands ensembles. Dans cette architecture abruptement sortie de terre, quelle place peut-il s'appropriier alors que la moindre trajectoire désigne en soi une intention ? »

Raphaëlle Pireyre, *Critikat.com*

Mercredi 6 mars à 16h

Vendredi 8 à 18h15

Lundi 11 à 14h

Mercredi 13 à 20h30

Dimanche 17 à 14h30

Vendredi 22 à 20h30

Samedi 23 à 17h30



DETROIT

(USA, 2017) 2h14 – DCP

Réal. Kathryn Bigelow

Int. John Boyega, Will Poulter, Algee Smith...

Été 1967. Les États-Unis connaissent une vague d'émeutes sans précédent. À Detroit, des coups de feu sont entendus en pleine nuit à proximité d'une base de la Garde nationale. Les forces de l'ordre encerclent l'Algiers Motel d'où semblent provenir les détonations...

Kathryn Bigelow, l'une des rares réalisatrices de films d'action, reconstitue un épisode des émeutes de Detroit « avec un souci d'exactitude qui [l']éloigne par la force des pièges et des conforts de la narration hollywoodienne. » (Thomas Sotinel, *Le Monde*)

Jeudi 7 mars à 14h30

Dimanche 10 à 16h30

Vendredi 15 à 20h30

Mercredi 20 à 14h30

Samedi 23 à 20h

Mardi 26 à 18h



CINÉ
DES
JEUNES

Mercredi 13 mars à 14h30

RUE DES CASCADES

De Maurice Delbez (France, 1964) 1h32 – DCP

À partir de 8 ans

Belleville, 1963. Alain, petit garçon d'une dizaine d'années, vit seul avec sa mère, qui tient une épicerie café dans la rue des Cascades. L'arrivée de Vincent, l'amant noir de sa mère vient bouleverser son existence...

Un film rare, très en avance sur son temps, à découvrir absolument.

&

ATELIER CINÉ-PHILO AVEC FRANÇOIS RENUCCI

Mercredi 13 mars de 16h à 17h30

Après la projection, François Renucci engagera la discussion avec les enfants sur le racisme et l'amour, les grands sujets qui traversent cette perle rare de l'histoire du cinéma !

Tarif unique : 4 €

Pour toutes les séances et les ateliers, réservation obligatoire au 04 42 26 81 82

Ciné-cité-philo « Des Goûts »

Jeu­di 14 mars à 20h30



RÉPULSION

(GB, 1965) 1h45 – DCP

Réal. Roman Polanski

Int. Catherine Deneuve, Yvonne Furneaux, John Fraser...

Une jeune manucure belge, Carole, travaille et vit à Londres avec sa sœur Héléne. Carole, introvertie, a des problèmes relationnels avec les hommes. Elle repousse Colin, qui la courtise et n'apprécie pas Michael, l'amant de sa sœur. Quand celle-ci part avec Michael, Carole sombre progressivement dans la névrose...

Présenté par Olivia Chevalier

Conférence d'Olivia Chevalier

(auteure de « La Philosophie du cinéma d'horreur » - Ellipses, 2014) à 18h30

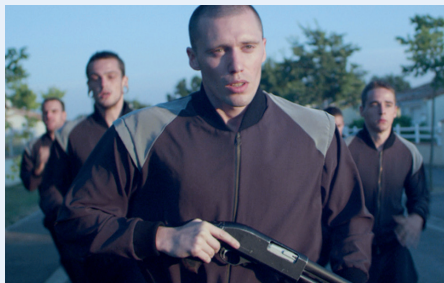
Amphithéâtre de la Verrière :

« Le goût du dégoût » – entrée libre

En partenariat avec l'Université Populaire du Pays d'Aix, la ville d'Aix-en-Provence et la Bibliothèque Méjanes.

La Fête du court métrage

Lundi 18 mars à 18h30



Six courts métrages de femmes pour les 50 ans du G.R.E.C. (1h41)

Paris-Ficelle (Fr., 1982) 17 min
de Laurence Ferreira Barbosa

Le Passeur (Fr., 1999) 12 min
de Danièle Arbid

Les Méduses (Fr., 2000) 17 min
de Delphine Gleize

Awa une petite fille très gourmande
(Fr., 2004) 6 min
de Barbara Creutz-Pachiaudi

À bras le corps (Fr., 2005) 19 min
de Katell Killivéré

Tant qu'il nous reste des fusils à pompes
(Fr., 2014) 30 min
de Caroline Poggi et Jonathan Vinel

En partenariat
avec le Festival Tous Courts

Séance spéciale

Jeu­di 28 mars à 20h



FAHAVALO

(Fr., 2018) 1h30 – DCP

Réal. Marie-Clémence Andriamonta-Paes

À Madagascar en 1947, les rebelles insurgés contre le système colonial sont appelés fahavalo, « ennemis » de la France. Les derniers témoins évoquent leurs longs mois de résistance dans la forêt, armés seulement de sagaies et de talismans...

Les images d'archives inédites filmées dans les années 40 dialoguent avec les scènes de la vie quotidienne dans les villages aujourd'hui. Les récits des anciens et la musique hypnotique de Régis Gizavo nous transportent dans le passé pour découvrir cette histoire refoulée.

En présence de la réalisatrice

En partenariat
avec l'ASAM Provence

Séance spéciale
Samedi 30 mars à 14h30



AN ELEPHANT SITTING STILL

(Chine, 2018) 3h50 - DCP

Réal. **Hu Bo**

Int. Yu Zhang, Yuchang Peng, Yuwen Wang...

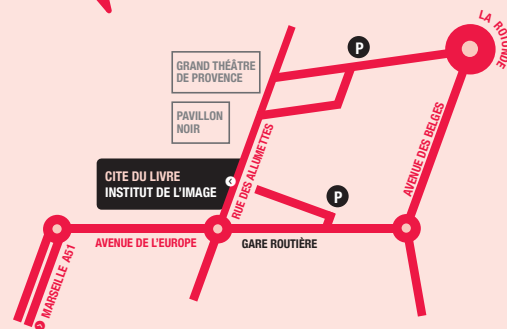
Au nord de la Chine, une vaste ville post-industrielle et pourtant vide, plongée dans un brouillard perpétuel. Un matin, une altercation entre deux adolescents dans un lycée dégénère et va souder les destins de quatre individus...

« [...] une œuvre-monde qui sonde les paramètres existentiels du mal de vivre plutôt que de s'y abîmer, à la fois ample roman social dressant le tableau circonstancié d'un réseau de désastres locaux et chant de désarroi quasi cosmique - un pied chez Zola, l'autre chez Nerval. »

Julien Gester, *Libération*



www.institut-image.org



TARIFS

Normal	7 €
Réduit	6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité et - 18 ans	4 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €
(étudiants 10 €)	

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas les cartes de crédit



cinémas
du sud
& tilt



SAMEDI 2 MARS

14h30 Olivia
16h30 Cléo de 5 à 7
18h20 Les Petites
marguerites
20h00 Wanda

DIMANCHE 3 MARS

14h30 Outrage
16h15 La Peau

LUNDI 4 MARS

14h30 La Forêt de Mogari
16h30 Wanda
18h30 Olivia
20h30 Cléo de 5 à 7

MARDI 5 MARS

13h30 **Cours de cinéma**
I Am Not A Witch
18h00 La Leçon de piano
20h30 La Peau

MERCREDI 6 MARS

14h00 La Ciénaga
16h00 Bande de filles
18h10 Wanda
20h15 Outrage

JEUDI 7 MARS

14h30 Detroit
20h30 Les Petites
marguerites

VENDREDI 8 MARS

14h00 La Peau
16h30 Cléo de 5 à 7
18h15 Bande de filles

20h30 Olivia *présenté
par Brigitte Rollet et suivi
d'une discussion*

SAMEDI 9 MARS

14h30 Programme
« pionnières » *présenté par
Caroline Renard*

16h15 *Rencontre avec
Brigitte Rollet : « Où sont
les femmes ? L'impossible
postérité ? »*

18h00 Outrage *suivi d'une
discussion avec Brigitte
Rollet*

20h00 La Leçon de piano

DIMANCHE 10 MARS

14h30 La Forêt de Mogari
16h30 Detroit

LUNDI 11 MARS

14h00 Bande de filles
16h15 La Leçon de piano
18h30 Wanda
20h30 La Ciénaga

MARDI 12 MARS

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Olivia
20h00 La Forêt de Mogari

MERCREDI 13 MARS

14h30 **Ciné des jeunes :**
Rue des cascades

16h20 Les Petites
marguerites
20h30 Bande de filles

JEUDI 14 MARS

14h30 Cléo de 5 à 7
16h30 Outrage
18h15 La Ciénaga

20h30 **Ciné-cité-philosophie :**
Répulsion

VENDREDI 15 MARS

18h00 La Peau
20h30 Detroit

SAMEDI 16 MARS

18h30 La Forêt de Mogari
20h30 Cléo de 5 à 7

DIMANCHE 17 MARS

14h30 Bande de filles
16h45 La Ciénaga

LUNDI 18 MARS

14h00 La Leçon de piano
16h15 Cléo de 5 à 7

18h30 **Fête du court :**
films de femmes

20h45 Olivia

MARDI 19 MARS

13h30 **Cours de cinéma**
Heureux comme Lazzaro

18h30 Les Petites
marguerites *présenté par
Christine Ishkinazi*

20h30 Outrage

MERCREDI 20 MARS

14h30 Detroit
17h15 La Peau
20h00 La Forêt de Mogari

JEUDI 21 MARS

14h00 La Ciénaga
16h00 Olivia
20h30 La Leçon de piano

VENDREDI 22 MARS

14h30 Outrage
16h15 La Forêt de Mogari
18h15 La Leçon de piano
20h30 Bande de filles

SAMEDI 23 MARS

14h30 La Peau
17h30 Bande de filles
20h00 Detroit

DIMANCHE 24 MARS

14h30 Wanda
16h30 La Leçon de piano

LUNDI 25 MARS

14h30 Les Petites
marguerites
16h15 La Ciénaga
18h20 Cléo de 5 à 7
20h15 La Peau

MARDI 26 MARS

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Detroit
20h30 Wanda

JEUDI 28 MARS

20h00 **Séance spéciale :**
Fahavalo *en présence de
la réalisatrice*

SAMEDI 30 MARS

14h30 **Séance spéciale :**
An Elephant Sitting Still

Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf
indication. Les portes de la salle ferment
15 min après le début des projections.