

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

VOLKER SCHLÖNDORFF

MARS 2025

VOLKER SCHLÖNDORFF

6 – 30 MARS 2025

L'Institut de l'image revient sur l'œuvre de Volker Schlöndorff, l'un des chefs de file du nouveau cinéma allemand aux côtés de Margarethe von Trotta, Werner Herzog, Rainer Werner Fassbinder ou encore Wim Wenders. Premier cinéaste allemand à remporter une Palme d'or à Cannes en 1979 avec *Le Tambour* (ex-aequo avec *Apocalypse Now* de Coppola), Schlöndorff a marqué l'histoire du cinéma avec des films à la fois historiques et politiques, pour la plupart adaptés d'œuvres littéraires.

« Comme je suis arrivé en France, dans un collège en Bretagne, pas loin de Chateaubriand, onze ans après la fin de la guerre seulement, et l'année de la sortie de *Nuit et Brouillard*, j'ai eu dès l'adolescence à répondre à pas mal de questions sur la civilisation allemande et le nazisme. J'en ai cherché l'explication dans l'éducation (*Törless*), dans l'enfance (*Le Tambour*), dans l'idéal militaire (*Le Coup de grâce* et *La Mer à l'aube*) et jusqu'au Liban et en Palestine (*Le Faussaire*). »

Volker Schlöndorff



LES DÉSARROIS DE L'ÉLÈVE TÖRLESS

Der junge Törless (All., 1966) 1h27

Réal. Volker Schlöndorff,

d'après Robert Musil

Int. Mathieu Carrière, Marian Seidowsky, Bernd Tischer...

Au début du XX^e siècle, en Autriche, le jeune Törless intègre un internat. Une nuit, un vol a lieu. Deux élèves démasquent le coupable et menacent de le dénoncer s'il ne satisfait pas leurs désirs...

Présenté par Pierre Gras dimanche 9 mars à 16h30 et suivi d'un débat

Pierre Gras est conférencier indépendant et enseignant à l'université Paris 8 Vincennes. Spécialiste de l'histoire du cinéma allemand, il est l'auteur de *Good Bye Fassbinder – Le cinéma allemand depuis la réunification* (Editions Jacqueline Chambon - Actes Sud, 2011)

Autres séances

vendredi 7 mars à 14h, vendredi 14 à 18h20, jeudi 20 à 20h45, vendredi 28 à 20h, samedi 29 à 16h45



LE COUP DE GRÂCE

Der Fangschuss (All., 1976) 1h37

Réal. Volker Schlöndorff,

d'après Marguerite Yourcenar

Int. Margarethe von Trotta, Matthias Habich, Rüdiger Kirschstein...

Le destin de trois personnages pris dans la tourmente des combats qui opposèrent Russes blancs et bolcheviques à la fin de la première guerre mondiale dans les pays baltes...

« Margarethe von Trotta (...) interprète le rôle de Sophie, et, bien sûr, le film bascule un peu : une femme n'est pas seulement le jouet de l'Histoire, comme le voudraient les hommes. Elle peut aussi la créer. »

Louis Marcorelles, *Le Monde* (1976)

Vendredi 7 mars à 18h20

Jeudi 13 à 14h

Dimanche 16 à 16h45

Jeudi 20 à 16h15

Samedi 22 à 20h30



LE TAMBOUR

Die Blechtrommel (All., 1979) 2h22

Réal. Volker Schlöndorff,

d'après Günter Grass

Int. David Bennent, Mario Adorf, Angela Winkler, Andréa Ferréol...

Palme d'or Cannes 1979

À la fin des années 1920, dans la région de Dantzig, Oskar refusant le monde cruel des adultes, décide à l'âge de trois ans de ne plus grandir...

« L'intelligence, la réflexion, le sens de l'irrationnel, de l'ambiguïté et de l'ironie, sont des qualités (...) qui illuminent *Le Tambour*. »

Le Monde

Présenté par Guy Astic, directeur des éditions Rouge Profond et auteur du livre « La Tambour littérature – Günter Grass romancier » (Kimé, 2004), samedi 15 mars à 16h45

Autres séances

jeudi 6 mars à 17h, vendredi 21

à 14h30, dimanche 23 à 14h30,

vendredi 28 à 17h, samedi 29 à 19h



En partenariat avec le
Centre Franco-Allemand
de Provence



LE FAUSSAIRE

Die Fälschung (All., 1981) 1h50

Réal. Volker Schlöndorff

Int. Bruno Ganz, Hanna Schygulla, Jerzy Skolimovsky...

Un reporter allemand, en mission à Beyrouth, découvre la confusion de la guerre du Liban et refuse à son retour en Europe de remettre quelque article que ce soit à son rédacteur en chef...

« *Le Faussaire*, tourné dans les rues de Beyrouth, est sans doute le film le plus convulsif de Schlöndorff, le plus âpre, où les correspondants de guerre au Liban sont confrontés à une situation apocalyptique qui est comme les prémisses du chaos à venir au Proche-Orient. »

Michel Ciment

Vendredi 7 mars à 20h30
Vendredi 14 à 16h10
Dimanche 16 à 14h30
Samedi 22 à 14h30
Jeudi 27 à 20h30



UN AMOUR DE SWANN

(Fr./All., 1984) 1h50

Réal. Volker Schlöndorff,

d'après Marcel Proust
Int. Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon, Fanny Ardant...

Swann, un homme de la haute société, voue une passion infinie à une demi-mondaine au passé mystérieux. Ces sentiments entretiennent chez Swann le feu de la jalousie et remettent sans cesse en question la poursuite de cet amour destructeur...

« Quand il se pique en 1984 de tourner *Un Amour de Swann*, il est mis en garde contre ce « projet fou » (...) Volker Schlöndorff a alors une arrière-pensée : sortir Proust de l'art et essai et le proposer au grand public. Faire d'*Un Amour de Swann* l'histoire d'une émotion : la jalousie. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*

Vendredi 7 mars à 16h
Samedi 15 à 20h30
Jeudi 20 à 14h
Jeudi 27 à 16h
Dimanche 30 à 14h30



LA MER À L'AUBE

(Fr., 2011) 1h30

Réal. Volker Schlöndorff

Int. Léo-Paul Salmain, Ulrich Matthes, Marc Barbé, Christophe Buccholz...

Le 21 octobre 1941 trois activistes appartenant aux "Bataillons de jeunesse" du parti communiste abattent le lieutenant-colonel Karl Hotz dans le centre de Nantes. En représailles, Hitler exige aussitôt l'exécution de 150 Français. À Paris, le général von Stülpnagel va tout tenter pour réduire le nombre des exécutions exigées par le Führer...

La Mer à l'aube emprunte à la fois à Heinrich Böll et à Ernst Jünger pour évoquer les dernières heures du résistant Guy Môquet, et forme une sorte de trilogie de l'occupation avec *Diplomatie* et *Le Neuvième jour* (2004).

Samedi 8 mars à 18h30
Jeudi 13 à 20h30
Samedi 15 à 14h30
Vendredi 21 à 17h20
Dimanche 30 à 17h



DIPLOMATIE

(Fr./All., 2014) 1h28

Réal. Volker Schlöndorff

Int. Niels Arestrup, André Dussollier, Burghart Klaußner...

En août 1944, le général von Choltitz a reçu l'ordre de Hitler de détruire Paris en cas de repli. Un consul suédois, Nordling, informé, le rencontre pour le convaincre de sauver la ville...

« Épatants sur toute la ligne, André Dussollier et Niels Arestrup donnent toute sa force au texte de la pièce de Cyril Gély. (...) Quant au travail de mise en scène de l'Allemand Volker Schlöndorff, il est tout simplement magnifique. »

Jean Roy, *L'Humanité*

Dimanche 9 mars à 14h30
Jeudi 13 mars à 16h
Vendredi 14 à 20h15
Samedi 22 à 18h30
Jeudi 27 à 14h

Le classique du mois



PORCHERIE

Réal. Pier Paolo Pasolini

Int. Pierre Clémenti, Jean-Pierre Léaud, Anne Wiazemsky, Marco Ferreri, Ugo Tognazzi...

L'histoire d'un cannibale, dans une région méridionale de légende, se mêle à celle du fils d'un ancien industriel nazi dans l'Allemagne contemporaine, plus attiré par les porcs que par sa fiancée...

« Crystalliser l'horreur. Faire un sonnet de Pétrarque sur un sujet de Lautréamont. Un film suave et atroce (...) Le message simplifié du film est le suivant : la société, toute société, dévore ses enfants obéissants aussi bien que ses enfants désobéissants. Les enfants doivent être obéissants, un point c'est tout. »

Pier Paolo Pasolini

Samedi 8 mars à 20h30

Vendredi 14 à 14h

Dimanche 23 à 17h20

Jeu 27 à 18h20

Samedi 29 à 14h30

Mercredi 5 mars à 18h30



L'ATELIER DE PEINDRE

Une série de Raphaëlle Paupert-Borne et Jean-François Neplaz

L'enjeu, dans cet atelier du langage qu'est l'atelier du peintre, n'est pas de découvrir l'œuvre d'un artiste mais, le croisant, de construire avec lui (d'improviser donc) le langage de cet instant. Expérience de l'art contemporain autant que geste cinématographique affirmé, chaque rencontre existe par elle-même autant que dans cet ensemble mosaïque.

La Rue des hêtres /

L'Atelier de Nicolas Mémain (2023) 16 min

Peut-être là /

L'Atelier de Jean Laube (2022) 9 min

Du Mauvais cinéma /

Patrick Saytour (2023) 17 min

La Montagne des nuées /

L'Atelier de Raphaëlle (2018) 9 min

En présence de Raphaëlle Paupert-Borne et Jean-François Neplaz

En partenariat avec l'ESAAIX

Docville – jeudi 6 mars à 20h



FERNAND POUILLON, L'ARCHITECTE LE PLUS RECHERCHÉ DE FRANCE

Réal. Jean-Marie Montangerand

L'œuvre de Fernand Pouillon, l'architecte «le plus recherché de France» après avoir été emprisonné et s'être mystérieusement échappé dans les années soixante, semble aujourd'hui être passée en arrière-plan. Il a pourtant construit en 50 ans plus de 5 millions de mètres carrés, principalement entre la France et l'Algérie, à un rythme effréné. Entre autres, Fernand Pouillon s'est résolu à construire des habitations pour les plus modestes. À ce qu'on nomme la «pathologie» des grands ensembles, la beauté et la qualité des cités de Fernand Pouillon, nous prouvent aujourd'hui que cet architecte, tant décrié, avait peut-être trouvé un remède.

Suivi d'un débat avec Jean-Marie Montangerand et Ivry Serres, architecte et président de la Maison de l'architecture et de la ville PACA

En partenariat avec Image de ville et avec la Maison de l'architecture et de la ville PACA et la Société des architectes

La Fête du court métrage

jeudi 20 mars à 18h30



Nous les singes

L'Institut de l'image participe à la fête du court métrage avec un programme de 6 films qui vont titiller vos zygomatiques :

FAIS-MOI RIRE

(1h30)

Green Light (Fr., 2024)
de Béranger Barry

Allez ma fille (Fr., 2023)
de Chloé Jouannet

Les Effaceurs (Fr., 2024)
de Frédéric Vin

Piscine Pro (Canada, 2022)
de Alec Pronovost

Nous les singes (Fr., 2023)
de Clarence Larrivoire

Extras (Canada, 2024)
de Marc-Antoine Lemire

En partenariat
avec le Festival Tous Courts

L'étrange nuit
vendredi 21 mars
à partir de 20h

Cinq films sélectionnés
et présentés par les
Ambassadeurs jeunes
du cinéma (dispositif CNC)
pour célébrer un cinéma
de l'étrange, du bizarre,
de l'insolite.

Tarif : 17 € (étudiants AMU 10 €)
Tarifs habituels pour un seul film
(séances de 20h et 22h30, plus
de caisse ensuite)
Café, sandwiches et animations
toute la nuit, croissants au
petit-déjeuner !

**Les Ambassadeurs jeunes
du cinéma.**

Ce programme du CNC a pour
objectif de renforcer la cinéphilie
des jeunes générations et de
favoriser les échanges entre jeunes
autour du 7^e art.

pass
Culture 



La Montagne sacrée

20h

BLUE VELVET

(USA, 1987) 2h – DCP

Réal. David Lynch

*En hommage à David Lynch, le plus
grand cinéaste de l'étrange.*

22h30

RÉALITÉ

(Fr., 2015) 1h35

Réal. Quentin Dupieux

*Bizarre, étrange, incongru, absurde,
déroutant... les qualificatifs ne
manquent pas pour décrire le
cinéma de Quentin Dupieux.*

HOUSE

Hausu (Japon, 1977) 1h27

Réal. Nobuhiko Ōbayashi

Le film le plus fou jamais réalisé ?

LE TOMBEUR DE CES DAMES

The Ladies Man (USA, 1961) 1h35

Réal. Jerry Lewis

*Une comédie de Jerry Lewis a
toujours quelque chose d'intrin-
sèquement étrange et décalé. Un
humour qui ne ressemble à nul
autre, en tout cas.*

LA MONTAGNE SACRÉE

The Holy Mountain
(USA/Mex., 1973) 1h54

Réal. Alejandro Jodorowsky

*Un trip hallucinatoire pour clore
cette étrange nuit.*



Blue Velvet

Rencontre/projection dans le cadre
du festival « Aix-en-Eaux »
samedi 22 mars à 17h



APRÈS LA DURANCE

(2024, 18 min)

Image, montage, création sonore : François Lejault

C'est le film d'un marcheur solitaire remontant Durance jusqu'à sa source, dans une fin de monde, vidé de toute présence humaine mais qui capte les signes de celui qui renaît.

L'industrialisation a contraint, endigué, détourné, vidé cette rivière sauvage en rompant les flux, isolant et enfermant les paysages entre canaux, barrages, digues et épis stoppant la circulation des sédiments, des alevins, des végétaux, des histoires colportées, par une artificialisation sans retenue et un détournement du vivant.

Solastalgie, certainement ; mais aussi un désir de tisser un film qui ouvre vers des futurs impensés.

[Suivi d'une rencontre avec François Lejault](#)

**En partenariat avec
l'association Sextius Demain (entrée libre)**



mercredi 26 mars à 10h30 et 14h30

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

(All./GB/Fr., 2022) 41 min

**Réal. Kariem Saleh, An Vrombaut,
Benoît Chieux, Robin Shaw**

À partir de 5 ans

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Adapté de l'album « Le Tigre qui s'invita pour le thé » de Judith Kerr, ce délicieux conte est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !

Tarif unique : 4 €

Identités plurielles
vendredi 28 mars à 14h30



L'ÉVÈNEMENT LE PLUS IMPORTANT DEPUIS QUE L'HOMME A MARCHÉ SUR LA LUNE

(Italie/Fr., 1972) 1h32

Réal. Jacques Demy

Int. Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Micheline Presle...

Marco et Irene vivent heureux. Marco dirige une auto-école, Irene un salon de coiffure. Un jour Marco est saisi de malaises. Un fait jamais vu se produit, au grand dam des mandarins, Marco est un mutant, il attend un enfant...

**En partenariat avec Sciences Po Aix
et les étudiants du master Politique
Culturelle et Mécénat**

Mardi visions
mardi 25 mars à 18h



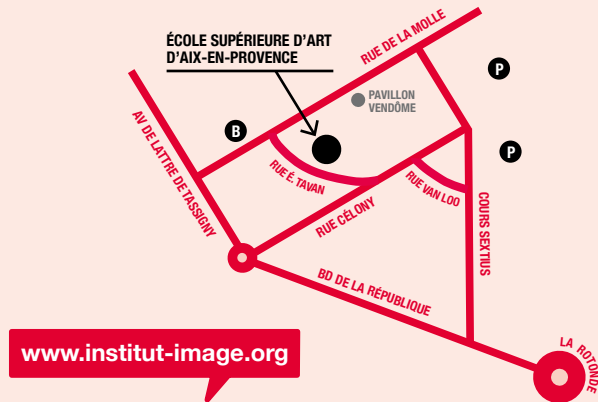
DU FIL À LA TRAME

(Bel., 2022) 1h26

Réal. Julien Devaux

De la France au Mexique, *Du Fil à la Trame* est un documentaire qui s'interroge sur la façon dont les artistes contemporains se réapproprient la tapisserie. Ce projet a été développé à Paris en 2020, dans le cadre de la résidence de Julien Devaux à travers le programme de l'Institut français à la Cité internationale des arts.

**En partenariat avec l'ESAAIX
dans le cadre des « Mardi visions »
(entrée libre)**



www.institut-image.org

TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires 2,50 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

**Amphithéâtre de l'École Supérieure
d'Art d'Aix-en-Provence**

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied),
Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher
du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux
personnes à mobilité réduite par un ascen-
seur, mais nous vous précisons que l'École
d'art ne dispose pas de toilettes handicapés.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



MERCREDI 5 MARS

18h30 L'Atelier de peindre
*en présence de R. Paupert-Borne
et J-F Neplaz*

JEUDI 6 MARS

17h00 Le Tambour

20h00 **Docville** : Fernand Pouillon...

VENREDI 7 MARS

14h00 Les Désarrois de l'élève Törless
16h00 Un Amour de Swann
18h20 Le Coup de grâce
20h30 Le Faussaire

SAMEDI 8 MARS

18h30 La Mer à l'aube
20h30 **Porcherie**

DIMANCHE 9 MARS

14h30 Diplomatie

16h30 Les Désarrois de l'élève
Törless *présenté par Pierre Gras
et suivi d'une discussion*

JEUDI 13 MARS

14h00 Le Coup de grâce
16h00 Diplomatie
20h30 La Mer à l'aube

VENREDI 14 MARS

14h00 **Porcherie**
16h10 Le Faussaire
18h20 Les Désarrois
de l'élève Törless
20h15 Diplomatie

SAMEDI 15 MARS

14h30 La Mer à l'aube

16h45 Le Tambour *présenté
par Guy Astic*

20h30 Un Amour de Swann

DIMANCHE 16 MARS

14h30 Le Faussaire
16h45 Le Coup de grâce

JEUDI 20 MARS

14h00 Un Amour de Swann
16h15 Le Coup de grâce

18h30 **Fête du court métrage** :
Fais-moi rire !

20h45 Les Désarrois
de l'élève Törless

VENREDI 21 MARS

14h30 Le Tambour
17h20 La Mer à l'aube

20h00 **L'étrange nuit du 21 mars**

SAMEDI 22 MARS

14h30 Le Faussaire

17h00 **Festival Aix-en-Eaux** :
Après la Durance

18h30 Diplomatie
20h30 Le Coup de grâce

DIMANCHE 23 MARS

14h30 Le Tambour
17h20 **Porcherie**

MARDI 25 MARS

18h00 **Mardi visions** : Du fil à la trame

MERCREDI 26 MARS

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** :
Le tigre qui s'invita pour le thé

JEUDI 27 MARS

14h00 Diplomatie
16h00 Un Amour de Swann
18h20 **Porcherie**
20h30 Le Faussaire

VENREDI 28 MARS

14h30 **Identités plurielles** :
L'événement le plus important...

17h00 Le Tambour
20h00 Les Désarrois
de l'élève Törless

SAMEDI 29 MARS

14h30 **Porcherie**
16h45 Les Désarrois
de l'élève Törless
19h00 Le Tambour

DIMANCHE 30 MARS

14h30 Un Amour de Swann
17h00 La Mer à l'aube