

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

MARS 2026

Cinéma japonais, années 60



Cinéma japonais, années 60

5 – 29 MARS 2026

Japon, années 1960 : alors que la Nouvelle vague emporte tout sur son passage, avec des films à petit budget tournés à l'énergie, les grands studios sont obligés de réagir. Et s'il était temps, pour eux, d'entrer dans la modernité ? Les cinéastes des majors vont profiter du vent de liberté qui se lève sur le pays pour se montrer vraiment audacieux. Ainsi, les films de Yasuzo Masumura vont avoir le goût de soufre, ceux de Kenji Misumi vont être d'une surprenante beauté formelle, ceux de Seijun Suzuki vont ruer dans les brancards, et les films de yakuza vont dorénavant se conjuguer au féminin. Quant à *Kwaidan*, il va revisiter le film de fantôme avec une maestria picturale stupéfiante. Le meilleur du cinéma japonais des années 1960, c'est aussi celui des grands auteurs de studio.

Pascal-Alex Vincent

Également au programme ce mois-ci les films de trois réalisatrices issues d'époques et d'horizons différents – Marleen Gorris (*Le Silence de Christine M.*), Yoon Ga-eun (*The World of Love*) et Laha Mebow (*Gaga*) – ainsi qu'un classique de Victor Erice (*Le Sud*).



LA FEMME DE SEISAKU

Seisaku no tsuma (Jap., 1965) 1h33

Réal. Yasuzo Masumura

Int. Takahiro Tamura, Ayako Wakao, Nobuo Chiba...

Au début du XX^e siècle, Okane devient la maîtresse d'un riche marchand pour sortir ses parents de la misère. À la mort de celui-ci, elle revient au village mais sa mère et elle y sont désormais traitées comme des pestiférées...

« L'écran large et le noir et blanc sont magistralement utilisés pour restituer la violence intrinsèque des événements et des hiérarchies. Le mode de narration adopté (...) projette insidieusement le spectateur vers un dénouement redoutable et brutal à la fois. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

Jeudi 5 mars à 14h
Samedi 7 à 16h30
Vendredi 13 à 18h
Jeudi 19 à 20h45
Samedi 28 à 14h30



L'ANGE ROUGE

Akai tenshi (Japon, 1966) 1h35

Réal. Yasuzo Masumura

Int. Ayako Wakao, Shinsuke Ashida, Yūsuke Kawazu...

En 1939, pendant la guerre sino-japonaise, l'infirmière Sakura se fait agresser par un groupe d'hommes repartant au front le lendemain. Quelque temps après elle retrouve l'un d'eux dans un hôpital de campagne...

« Film effarant, ce véritable *Voyage au bout de la nuit* (...) du grand Masumura, [est le] chaînon entre le cinéma de studio et l'esprit de la nouvelle vague japonaise. »

Mathieu Macheret

Suivi d'une discussion avec Pascal-Alex Vincent (spécialiste du cinéma japonais et auteur de deux Dictionnaires du cinéma japonais parus chez Carlotta Films) **samedi 21 mars à 14h30**

Autres séances vendredi 6 à 20h, vendredi 13 à 16h, jeudi 26 à 16h, dimanche 29 à 14h30



TATOUAGE

Irezumi (Jap., 1966) 1h26

Réal. Yasuzo Masumura

Int. Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto...

La jeune Otsuya et son amant Shinsuke, fuient pour vivre leur amour et trouvent refuge chez Gonji, un escroc qui vend la jeune fille au tenancier d'une maison de geishas. Celui-ci fait tatouer sur le dos d'Otsuya une araignée à tête humaine dans le but de briser sa volonté...

« *Tatouage* et *L'Ange rouge* offrent deux écrans somptueux, dérangement et morbides à celle qui deviendra sa muse dans 19 de ses films : la sublime Ayako Wakao. Rarement cinéaste aura si bien magnifié une actrice. Masumura en fera une figure puissamment érotique et libre. »

Nathalie Dray, *Libération*

Jeudi 5 mars à 16h
Samedi 7 à 18h30
Dimanche 15 à 14h30
Vendredi 20 à 20h
Vendredi 27 à 18h



LA BÊTE AVEUGLE

Moju (Jap., 1969) 1h39

Réal. Yasuzo Masumura

Int. Eiji Funakoshi, Mako Midori, Noriko Sengoku...

Interdit - de 16 ans

Un sculpteur aveugle séquestre dans son atelier un modèle pour la soumettre à l'empire des sens afin qu'elle devienne une statue idéale...

« *La Bête aveugle* est un moment cannibale à ranger entre *Le Voyeur* de Michael Powell et *La Prisonnière* d'Henri-Georges Clouzot : même aura surréaliste, même éclat pop'art, même folie maniaque. »

Philippe Azoury, *Libération*

Vendredi 27 mars à 20h
présenté par les Jeunes
Ambassadeurs du cinéma
et suivi d'un échange



Autres séances **Jeudi 5 mars à 18h, samedi 7 à 20h30, samedi 14 à 16h30, vendredi 20 à 17h50**



TUER !

Kiru (Jap., 1962) 1h11

Réal. Kenji Misumi

Int. Shiho Fujimura, Mayumi Nagisa, Raizō Ichikawa...

Rescapé d'un massacre, Shingo a été élevé dans la résidence du samurai Takakura. Adulte, il est devenu invincible au sabre et participe à de nombreux combats...

« Premier volet de la trilogie de la lame, *Tuer !* est un jidai-geki éblouissant, et l'un des plus beaux films de son auteur. Tourné dans un magnifique Tohoscope, écrit par le grand Kaneto Shindō, le récit s'éloigne des figures imposées du film de sabre et se fait drame épique. Un concentré de noirceur, elliptique et baigné d'hémoglobine pourpre sombre. » (Cinémathèque française)

Vendredi 6 mars à 14h30
Jeudi 12 à 16h
Samedi 14 à 18h40
Dimanche 22 à 18h15
Samedi 28 à 20h30



LE SABRE

Ken (Jap., 1964) 1h34

Réal. Kenji Misumi, d'après Mishima

Int. Raizō Ichikawa, Yūsuke Kawazu, Hisaya Morishige...

Kokubu est choisi comme capitaine du club de Kendo d'une université, au détriment de Kagawa, pourtant mieux placé. Ce choix a été dicté par le mode de vie ascétique de Kokubu, régi par des règles ancestrales de discipline et de devoir...

« Voilà un film qui tranche dans la filmographie de Misumi : tourné dans un splendide noir et blanc, c'est l'une de ses rares œuvres à se dérouler dans un Japon contemporain – celui de Mishima, dont la nouvelle éponyme, issue du recueil *Pèlerinages aux trois montagnes*, sert de colonne vertébrale au récit. » (Cinémathèque française)

Présenté par Pascal-Alex Vincent
samedi 21 mars à 17h30

Autres séances
vendredi 6 à 16h10, vendredi 13 à 14h, jeudi 26 à 20h30



LA LAME DIABOLIQUE

Ken ki (Jap., 1965) 1h23

Réal. Kenji Misumi

Int. Raizō Ichikawa, Michiko Sugata,
Kei Satō...

Un jeune jardinier, Hampei, apprend le maniement du sabre. Se révélant alors un redoutable assassin, il devient l'homme de main d'un grand vassal du château...

« La conclusion de la "trilogie de la lame", après *Tuer* et *Le Sabre*. (...) Plus sombre que les deux précédents épisodes, d'un profond désespoir, *La Lame diabolique* déploie son romantisme noir dans une nature luxuriante (...). Un *chambara* épique et déchirant. » (*Cinémathèque française*)

Vendredi 6 mars à 18h10
Jeudi 12 à 14h
Jeudi 19 à 16h
Samedi 21 à 20h
Vendredi 27 à 16h



CARMEN DE KAWACHI

Kawachi Karumen (Jap., 1966) 1h29

Réal. Seijun Suzuki

Int. Yumiko Nogawa, Koji Wada,
Tamio Kawachi...

La beauté juvénile de la douce et naïve Tsuyuko ne cesse d'attiser la convoitise des hommes qu'elle croise. Elle décide alors de quitter son petit village de la province de Kawachi pour tenter sa chance à Osaka, où elle intègre un cabaret en tant qu'hôtesse...

Entre critique sociale acerbe, drame avant-gardiste et comédie corrosive, Seijun Suzuki (*La Marque du tueur*) dessine avec tendresse et audace le portrait d'une jeune femme intrépide, rebelle et opiniâtre. Une merveille féministe et subversive inédite en France.

Jeudi 12 mars à 20h30
Samedi 14 à 14h30
Vendredi 20 à 16h
Jeudi 26 à 14h
Dimanche 29 à 16h30



LADY YAKUZA : LA PIVOINE ROUGE

Hibotan bakuto (Jap., 1968) 1h38

Réal. Kosaku Yamashita

Int. Junko Fuji, Ken Takakura,
Tomisaburo Wakayama...

Sous l'ère Meiji (1868-1912), Ryuko Yano, fille du chef du clan Yano, voit son mariage annulé après l'assassinat de son père...

Plongeant son héroïne au cœur d'un univers jusqu'alors réservé aux hommes, la saga *Lady Yakuza* redéfinit le film de yakuzas en costumes en le féminisant avec audace et raffinement. Huit films précurseurs sur les pas d'Oryu, la Pivoine Rouge, qui inspira le personnage culte de *Lady Snowblood* comme l'héroïne du *Kill Bill* de Quentin Tarantino. Nous vous proposons ici le premier et le troisième film de la série.

Dimanche 8 mars à 14h30
Vendredi 13 à 20h
Jeudi 19 à 14h
Samedi 28 à 16h30



LADY YAKUZA : LE JEU DES FLEURS

Hibotan bakuto: Hanafuda shōbu (Jap., 1969) 1h38

Réal. Katō Tai

Int. Junko Fuji, Ken Takakura,
Kanjiro Arashi...

Oryu se rend à Nagoya pour parfaire sa formation de yakuza au sein du clan Nishinomaru. Accusée à tort de tricher à cause d'une rumeur lancée par Otoki, mère d'une jeune aveugle sauvée par Oryu, cette dernière finit par gagner la confiance du chef de clan local...

« Avec Tai Katō, la série redouble d'ambition formelle. L'humour disparaît, laissant place à une dramatisation de la violence et à une profonde mélancolie, comme en témoignent ces magistrales séquences enneigées. » (*L'Étrange festival*)

Dimanche 8 mars à 16h45
Samedi 14 à 20h15
Vendredi 27 à 14h
Samedi 28 à 18h30



KWAIDAN

(Jap., 1964) 3h

Réal. Masaki Kobayashi

Int. Michiyo Aratama, Tatsuya Nakadai, Takashi Shimura...

Quatre histoires de fantômes issues du folklore japonais : La Chevelure noire, Hoichi, Dans un bol de thé, La Femme des neiges...

Kobayashi invoque des fantômes qui hantent autant les paysages que la mémoire. Quatre récits de serments brisés et de passions destructrices, déployés en visions picturales, où chaque couleur, chaque silence, pèse comme un sort. Une odyssée funèbre inoubliable. Prix spécial du jury au Festival à Cannes 1965.

En avant-première
(ressortie au mois de juillet),
séance unique
dimanche 22 mars à 14h30
présentée par Pascal-Alex Vincent

Le classique du mois



LE SUD

El sur (Esp., 1983) 1h34

Réal. Victor Erice

Int. Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollain...

Dans l'Espagne des années 50, un couple vit dans un village du Nord avec leur petite fille. Celle-ci développe une fascination pour son père et découvre qu'il a laissé une autre femme aimée dans le Sud du pays, dont il est originaire...

« Il n'est pas toujours aisé d'aimer un père. *Le Sud*, de Victor Erice, de retour en salle plus de quarante ans après sa sortie, est sans doute l'un des plus bouleversants films à ce propos. »

Hervé Aubron, *Le Monde*

Jeudi 5 mars à 20h15

Samedi 7 à 14h30

Dimanche 15 à 16h30

Vendredi 20 à 14h

COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

Lundi 9 mars à 14h30



CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE

(Fr., 2016) 1h33

Réal. Joris Lachaise

À l'hôpital psychiatrique de Thiaroye, héritier de l'hôpital de Fann et de l'école de Dakar créée par Henri Collomb, les médecins tentent de créer des passerelles entre les pratiques traditionnelles et les traitements occidentaux. C'est dans ce lieu que nous introduit la caméra de Joris Lachaise. Donner la parole aux "fous", laisser le temps et l'espace pour s'exprimer à ceux chez qui le vertige côtoie si fortement la lucidité. (...) Le film donne à voir une folie qui nous parle, qu'on écoute attentivement, qui nous bouleverse, non par compassion mais parce qu'elle emporte toutes nos certitudes.

En partenariat avec l'ESAAIX, dans le cadre des Journées thématiques sur la santé mentale

Marleen Gorris
jeudi 19 mars à 18h



LE SILENCE AUTOUR DE CHRISTINE M.

De Stille rond Christine M. (P-B, 1982) 1h37

Réal. Marleen Gorris

Int. Edda Barends, Nelly Frijda, Henriëtte Tol...

Trois femmes ordinaires, qui ne se connaissent pas, se retrouvent un jour dans une boutique de prêt-à-porter d'Amsterdam et assassinent le propriétaire. Une psychiatre est chargée par le tribunal de déterminer si elles ont agi sous le coup de la folie...

En passant au vitriol les mœurs de la Hollande du début des années 80 (...), Marleen Gorris s'impose comme une cinéaste de son temps, dont les films résonnent aujourd'hui, peut-être encore plus qu'à l'époque de leur sortie.

**Présenté par Sabine Putorti et suivi
d'une discussion avec des membres
de Queer'AMU**

**En partenariat avec Queer'AMU,
association étudiante LGBTQIA+ et
transféministe de l'Université d'Aix-
Marseille, et avec les Écrans du sud**



Festival Koreazur
mercredi 25 mars à 19h30



THE WORLD OF LOVE

Se-gye-ui ju-in (Corée du Sud, 2025) 1h59

Réal. Yoon Ga-eun

Int. Seo Su-bin, Chang Hyae-jin, Kim Jeong-sik...

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition contre la sortie de prison d'un pédophile, que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face...

À travers des personnages riches et complexes qui ont le courage de refuser d'être enfermés dans un récit imposé, le film aborde un sujet tabou sans jamais détourner le regard, célébrant toujours la vie et l'amour par-dessus tout. (Montgolfière d'or au Festival des trois continents)

**En avant-première (sortie en mai 2026)
Suivi d'une discussion et d'un pot**

**Dans le cadre du festival étudiant Koreazur
festivalkoreazur.wixsite.com/
festivalkoreazur**

**Les Taiwanaises en poésie et la culture
austro-nésienne**
lundi 30 mars

18h30

À travers sa poésie et ses chants féminins, une mise en lumière des Taiwanaises dans son histoire et dans son actualité, suivie de lectures des œuvres de la poétesse Chen Hsiu-chen (entrée libre). **Suivies d'un cocktail**

20h45



GAGA

(Taiwan, 2022) 1h54

Réal. Laha Mebow

Int. Kagaw Piling, Wilang Lalin, Ali Batu...

Trois générations d'une famille issue du peuple Atayal, l'un des peuples autochtones de Taïwan, jonglent entre besoin d'appartenance et désir d'émancipation...

Un film poignant, poétique et drôle par la première cinéaste autochtone de Taïwan, sacrée meilleure réalisatrice au Golden Horse Film Festival de Taipei en 2022.

**En partenariat avec
la Fondation St John Perse,
le Bureau de Taïwan
à Aix-en-Provence,
et l'ESAAIX**





CINÉ
DES
JEUNES

Mercredi 18 mars à 10h30 et 14h30

LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

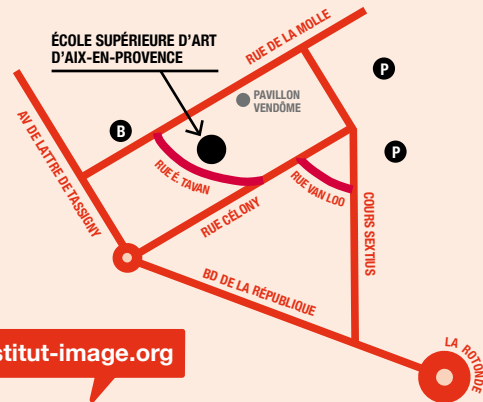
(URSS, 1975-87) 41 min

Réal. Edouard Nazarov

À partir de 5 ans

Après les succès du *Petit Hérisson dans la brume* et de *L'Antilope d'or*, *la Renarde et le Lièvre*, découvrez l'œuvre d'un autre grand maître de l'animation soviétique, Edouard Nazarov ! Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les princesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'amitié et l'amour l'emporteront !

Tarif unique : 4 €



www.institut-image.org

TARIFS

Normal

8 €

Réduit

7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi

5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans

4 €

Scolaires

3 €

Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité

15 €

valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



JEUDI 5 MARS

14h00 La Femme de Seisaku
16h00 Tatouage
18h00 La Bête aveugle
20h15 *Le Sud*

VENDREDI 6 MARS

14h30 Tuer !
16h10 Le Sabre
18h10 La Lame diabolique
20h00 L'Ange rouge

SAMEDI 7 MARS

14h30 *Le Sud*
16h30 La Femme de Seisaku
18h30 Tatouage
20h30 La Bête aveugle

DIMANCHE 8 MARS

14h30 Lady Yakuza : La Pivoine rouge
16h45 Lady Yakuza : Le Jeu des fleurs

LUNDI 9 MARS

14h30 *Journées thématiques (ESAAIX)* : Ce qu'il reste de la folie

JEUDI 12 MARS

14h00 La Lame diabolique
16h00 Tuer !
20h30 Carmen de Kawachi

VENDREDI 13 MARS

14h00 Le Sabre
16h00 L'Ange rouge
18h00 La Femme de Seisaku
20h00 Lady Yakuza : La Pivoine rouge

SAMEDI 14 MARS

14h30 Carmen de Kawachi
16h30 La Bête aveugle
18h40 Tuer !
20h15 Lady Yakuza : Le Jeu des fleurs

DIMANCHE 15 MARS

14h30 Tatouage
16h30 *Le Sud*

MERCREDI 18 MARS

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
La Princesse, l'ogre et la fourmi

JEUDI 19 MARS

14h00 Lady Yakuza : La Pivoine rouge
16h00 La Lame diabolique

18h00 *Marleen Gorris* : Le Silence
de Christine M. *présenté par
Sabine Putorti et suivi d'une
discussion avec Queer'AMU*

20h45 La Femme de Seisaku

VENDREDI 20 MARS

14h00 *Le Sud*
16h00 Carmen de Kawachi
17h50 La Bête aveugle
20h00 Tatouage

SAMEDI 21 MARS

14h30 L'Ange rouge *suivi d'une
discussion avec Pascal-Alex Vincent*

17h30 Le Sabre *présenté par
Pascal-Alex Vincent*

20h00 La Lame diabolique

DIMANCHE 22 MARS

14h30 Kwaïdan *présenté
par Pascal-Alex Vincent*

18h15 Tuer !

MERCREDI 25 MARS

19h30 *Festival Koreazur* : The World
of Love *suivi d'une discussion + pot*

JEUDI 26 MARS

14h00 Carmen de Kawachi
16h00 L'Ange rouge
20h30 Le Sabre

VENDREDI 27 MARS

14h00 Lady Yakuza : Le Jeu des fleurs
16h00 La Lame diabolique
18h00 Tatouage

20h00 La Bête aveugle *présenté par
les Jeunes Ambassadeurs du cinéma*

SAMEDI 28 MARS

14h30 La Femme de Seisaku
16h30 Lady Yakuza : La Pivoine rouge
18h30 Lady Yakuza : Le Jeu des fleurs
20h30 Tuer !

DIMANCHE 29 MARS

14h30 L'Ange rouge
16h30 Carmen de Kawachi

LUNDI 30 MARS

*Les Taïwanaises en poésie
et la culture austronésienne*
18h30 Lecture de poésies
20h45 Gaga



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.