

**CINÉMA**  
**INSTITUT**  
**DE L'IMAGE**

 **INSTITUT**  
*de* **L'IMAGE**  
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →  
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART  
D'AIX-EN-PROVENCE

MARS 2024 **LE POLAR CORÉEN**

**KOREAN NOIR**

# KOREAN NOIR

## LE POLAR CORÉEN

29 FÉVRIER – 31 MARS 2024

Prenant brillamment la relève du polar de Hong Kong, qui a connu un véritable âge d'or dans les années 1980-90, le polar coréen a su se montrer tout aussi inventif et percutant dès le début des années 2000 avec notamment les films de Bong Joon-ho (*Memories of Murders*) et de Park Chan-wook (*Old Boy*) devenus aujourd'hui des classiques du genre. Alors que les deux films viennent de fêter leur vingtième anniversaire, et que le dernier film de Bong Joon-ho s'apprête à sortir sur les écrans, l'Institut de l'image propose un petit tour d'horizon du polar et plus largement du film noir coréens et de frissonner devant quelques-unes de leurs œuvres les plus mémorables. Les cinéastes précités seront particulièrement à l'honneur dans cette programmation, de même que Kim Jee-woon, auquel sera dédiée une soirée en partenariat avec le festival Koreazur. L'occasion de découvrir les premiers films du réalisateur, *The Quiet Family* et *Foul King*, inédits en France, qui sont aussi les premiers grands rôles au cinéma de Song Kang-ho (prix d'interprétation masculine à Cannes 2022 pour *Les Bonnes étoiles*).





## SYMPATHY FOR MR VENGEANCE

*Boksuneun naui geot*  
(Corée du Sud, 2002) 2h

**Réal. Park Chan-wook**

**Int.** Song Kang-ho, Shin Ha-kyun, Bae Doona, Lim Ji-eun...

**Int – 16 ans**

*Ryu, jeune ouvrier sourd et muet, est prêt à tout pour sauver la vie de sa sœur, en attente d'une greffe de rein. Des trafiquants d'organes le dépouillent de son argent et le laissent pour mort. Désespéré, Ryu se résout à enlever la fille de son patron, afin d'obtenir une rançon...*

Premier volet de la « trilogie de la vengeance » (complétée par *Old Boy* et *Lady Vengeance*) où Park Chan-wook trouve la recette qui fera le succès de son cinéma.

**Jeudi 7 mars à 17h**  
**Samedi 9 à 20h**  
**Vendredi 15 à 20h50**  
**Dimanche 24 à 14h30**  
**Samedi 30 à 14h30**



## OLD BOY

*Oldeuboi* (Corée du Sud, 2003) 2h

**Réal. Park Chan-wook**

**Int.** Choi Min-sik, Yoo Ji-tae, Kang Hye-jeong...

**Int – 16 ans**

*En 1988, Oh Dae-soo, père de famille sans histoire, est enlevé un jour devant chez lui. Séquestré pendant plusieurs années dans une cellule privée, son seul lien avec l'extérieur est une télévision. Par le biais de cet écran, il apprend le meurtre de sa femme, meurtre dont il est le principal suspect...*

Grand prix du festival de Cannes 2004, un film fou et culte !

**Présenté par Bastien Meiresonne**  
**samedi 16 mars à 20h30**

**Autres séances**  
**vendredi 8 à 17h15, dimanche 10 à 17h30, vendredi 15 à 16h10, samedi 23 à 14h30, jeudi 28 à 20h**



## LADY VENGEANCE

*Chinjeolhan geumjassi*  
(Corée du Sud, 2005) 1h55

**Réal. Park Chan-wook**

**Int.** Lee Yeong-ae, Choi Min-sik, Kim Shi-hoo...

**Int – 16 ans**

*Accusée injustement de l'enlèvement et du meurtre d'un garçon de cinq ans, Geum-ja est condamnée à une longue peine de prison. Elle consacre ses treize ans d'enfermement à la préparation méticuleuse de sa vengeance...*

« Il faudra bien un jour cesser de surnommer la Corée “le pays du matin calme”, tant le cinéma de Séoul regorge de fous furieux devant et derrière la caméra. »

Samuel Douhaire, *Libération*

**Jeudi 7 mars à 20h**  
**Samedi 9 à 17h20**  
**Samedi 16 à 14h**  
**Vendredi 22 à 14h30**  
**Vendredi 29 à 20h**



## MEMORIES OF MURDER

*Salinui chueok* (Corée du sud, 2003) 2h12

**Réal. Bong Joon-ho**

**Int.** Song Kang-ho, Kim Sang-kyung...

*En 1986, dans la province de Gyunggi, le corps d'une jeune femme est retrouvé dans la campagne. Deux mois plus tard, d'autres crimes similaires ont lieu. Une unité spéciale de la police est créée afin de mener l'enquête...*

**Présenté par Bastien Meiresonne,**  
auteur du livre « *Hallyuwood, le cinéma coréen* » (epa, 2023) et spécialiste des cinémas asiatiques, **samedi 16 mars à 16h30** et suivi d'une discussion  
Une table de livres sera proposée par la librairie Lagon noir

**Autres séances**  
**jeudi 29 février à 14h30, samedi 2 mars à 20h, vendredi 22 à 17h15, vendredi 29 à 14h30, dimanche 31 à 14h30**



## A BITTERSWEET LIFE (DIRECTOR'S CUT)

*Dalkomhan insaeng*  
(Corée du Sud, 2005) 1h58

**Réal. Kim Jee-woon**

**Int.** See Byung-hun, Kim Yeong-cheol,  
Shin Min-a...

**Int – 12 ans**

*Un chef mafieux jaloux suspecte sa petite amie d'avoir une liaison. Il demande à son associé de la suivre et de la tuer s'il la surprend avec un amant...*

Un mélange entre *Kill Bill* et le cinéma de Jean-Pierre Melville, selon Kim Jee-woon. *A Bittersweet Life* est devenu au fil des ans l'une des références incontournables du polar coréen, au même titre qu'*Old Boy* ou *Memories of Murder*.

**Jeudi 29 février à 20h**  
**Samedi 2 mars à 14h30**  
**Vendredi 15 à 18h30**  
**Dimanche 24 à 17h**  
**Samedi 30 à 20h**



## THE MURDERER

*Hwanghae* (Corée du Sud, 2011) 2h20

**Réal. Na Hong-jin**

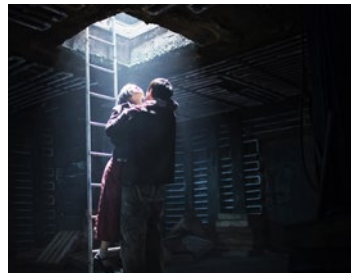
**Int.** Kim Yun-seok, Ha Jung-woo,  
Jo Seong-ha...

**Int – 12 ans**

*Gu-nam, chauffeur de taxi, mène une vie misérable à Yanji, ville chinoise coincée entre la Corée du Nord et la Russie, où vivent environ 800 000 Sino-coréens. Depuis six mois, il est sans nouvelles de sa femme, partie en Corée du Sud pour chercher du travail...*

Un polar trépidant, ponctué de scènes d'action spectaculaires, au contenu politique sous-jacent (le personnage est travailleur clandestin). Après le coup d'essai *The Chaser*, Na Hong-jin réalise avec *The Murderer* un coup de maître.

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars à 17h**  
**Dimanche 10 à 14h30**  
**Jeudi 21 à 14h30**  
**Vendredi 22 à 20h**  
**Samedi 30 à 17h**



## SEA FOG

*Haemoo* (Corée du Sud, 2014) 1h45

**Réal. Shim Sung-bo**

**Int.** Kim Yun-seok, Park Yu-chun,  
Han Ye-ri ...

*Capitaine d'un bateau de pêche menacé d'être vendu par son propriétaire, Kang décide de racheter lui-même le navire pour sauvegarder son poste et son équipage. Mais la pêche est insuffisante, et l'argent vient à manquer. En désespoir de cause, il accepte de transporter des migrants clandestins venus de Chine...*

Un huis-clos maritime étouffant, dont les personnages peinent à respirer l'air du large. La question des migrants occupe aussi le cinéma coréen, jusque dans le cinéma dit « de genre ».

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars à 20h**  
**Dimanche 3 à 17h15**  
**Dimanche 3 à 14h30**  
**Vendredi 15 à 14h**  
**Samedi 23 à 17h15**  
**Jeudi 28 à 14h30**



## PARASITE

*Gisaengchung* (Corée du Sud, 2019) 2h12

**Réal. Bong Joon-ho**

**Int.** Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Choi  
Woo-sik, Park So-dam...

**Palme d'or Cannes 2019**

*Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable...*

« Une tragicomédie impitoyable et cruelle » (Bong Joon-ho) sur fond de lutte des classes, avec laquelle le cinéaste obtient la première palme d'or attribuée à un film coréen à Cannes.

**Jeudi 29 février à 17h15**  
**Dimanche 3 mars à 14h30**  
**Samedi 9 à 14h30**  
**Dimanche 17 à 17h20**  
**Jeudi 21 à 20h30**  
**Vendredi 29 à 17h20**



## DECISION TO LEAVE

Heeojil gyeolsim  
(Corée du Sud, 2022) 2h18

Réal. Park Chan-wook

Int. Wei Tang, Go Kyung-pyo,  
Park Hae-il...

Prix de la mise en scène Cannes 2022

*Hae-joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attrance pour elle...*

Un polar à la Hitchcock (*Vertigo* n'est pas loin), qui impose Park Chan-wook comme une figure majeure du cinéma mondial. Après le bruit et la fureur de ses premiers films, le cinéaste atteint ici une sorte d'épanouissement et de maturité.

Samedi 2 mars à 17h

Vendredi 8 à 14h30

Dimanche 17 à 14h30

Samedi 23 à 19h45

Jeu 28 à 17h

Dimanche 31 à 17h15

# SOIRÉE KOREAZUR

Jeu 14 mars

Une soirée en partenariat avec le festival étudiant de culture coréenne KOREAZUR, sous le signe de la comédie.



18h30

## FOUL KING

Banchikwang (Corée du sud, 2000) 1h52

Réal. Kim Jee-woon

Int. Song Kang-ho, Kim Su-ro, Jang Jin-young...

*Un employé de bureau persécuté par son patron se lance dans le catch, et se fait surnommer « Foul King »...*

« Critique en creux de la société coréenne, de ses carcans, et du monde du travail, le portrait touchant d'un homme qui ne se révèle à ses proches qu'une fois masqué. »

*Cinémathèque française*

Suivi d'un pot

Films présentés par Jean-Claude De Crescenzo, fondateur des Études coréennes de l'Université Aix-Marseille, co-fondateur de l'École coréenne d'Aix-en-Provence, et écrivain.



21h

## THE QUIET FAMILY

Choyonghan kajok (Corée du sud, 1998) 1h38

Réal. Kim Jee-woon

Int. Park In-hwan, Na Moon-hee, Song Kang-ho...

*La famille Kang ouvre une auberge dans un coin de campagne isolé. Ils retrouvent leur premier client mort dans son lit, et décident de faire disparaître le corps pour que l'incident ne s'ébruite pas...*

Le premier film de Kim Jee-woon, une comédie noire et cruelle où les cadavres s'empilent ! Avec – déjà – Song Kang-ho.



## LES FILLES

*Flickorna* (Suède, 1968) 1h40

Réal. Mai Zetterling

Int. Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gunnar Björnstrand...

*Trois comédiennes partent en tournée pour jouer Lysistrata d'Aristophane. Presque deux mille ans les séparent de l'écriture de cette pièce, pourtant les trois interprètes trouvent en leurs personnages des échos troublants à leur propre vie...*

En 1968 la réalisatrice Mai Zetterling dresse un constat amer : le chemin vers l'émancipation est encore loin. Cinq décennies plus tard, *Les Filles* éblouit autant par ses propos audacieux et avant-gardistes que par sa réalisation inventive et subtile.

Présenté par Christine Ishkinazi

Dans le cadre des rencontres cinématographiques Projections Plurielles 2024 : Femmes en mouvement (du 6 au 11 mars).

En partenariat avec Films Femmes Méditerranée.

projections  
·plurielles·

VIDÉODROME



## SUR L'ADAMANT

(Fr., 2023) 1h49

Réal. Nicolas Philibert

Ours d'Or - Festival de Berlin 2023

*L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre, un bâtiment flottant édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris. Il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.*

La projection sera suivie de la table ronde

«La création en milieu de soins» avec la participation de Marco Becherini, chorégraphe de la Cie Campo, Marseille, Gustavo Giacosa commissaire de l'exposition «Écritures en errance» et directeur artistique de la Cie SIC12, Aix-en-Provence et les responsables des projets artistiques à La Maison de Gardanne.



**CINÉ  
DES  
JEUNES**

**Judi 29 février à 10h30,  
jeudi 7 mars à 14h30**

## LA COLLINE AUX CAILLOUX

(Fr./Belgique/Suisse, 2022-23) 52 min

**Réal. Célia Tisserant, Arnaud Demuynck,  
Marjolaine Perr**

**À partir de 4 ans**

Alfred doit fuir son pays et a besoin d'une nouvelle maison. Alphonse a l'âme d'un artiste et passe ses journées à regarder les nuages sans être compris par ses amis ni par ses parents. Une famille voit son village balayé par une inondation et part à la recherche d'une autre terre d'accueil.

Le programme *La Colline aux cailloux* est composé de trois courts-métrages sur l'identité, l'exil et l'accueil.



**Vendredi 1<sup>er</sup> mars à 14h30,  
vendredi 8 à 10h30**

## QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?

*Who Framed Roger Rabbit ?*

(USA, 1988) 1h43 / VF

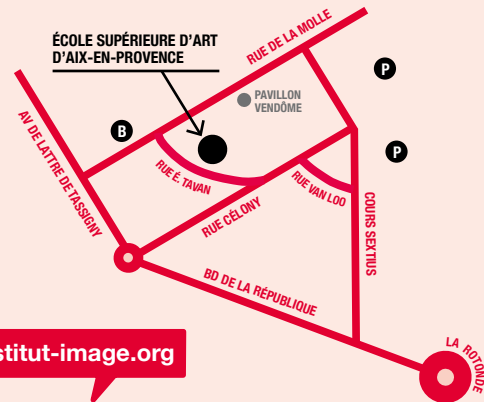
**Réal. Robert Zemeckis**

**Int. Bob Hoskins, Christopher Lloyd,  
Joanna Cassidy...**

**À partir de 8 ans**

*Autrefois star du cinéma d'animation, Roger Rabbit le lapin blanc est préoccupé car il soupçonne sa femme, la sublime Jessica Rabbit, de le tromper. Le studio qui emploie Roger décide d'engager un détective privé, Eddie Valliant, pour la surveiller...*

Le retour du lapin survolté Roger Rabbit ! Ou quand le monde des « Toons » se mélange à celui des humains.



[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

### TARIFS

**Normal** 8 €

**Réduit** 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanas, Senior, familles nombreuses

**Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi** 5 €

**Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans** 4 €

**Scolaires** 2,50 €  
Séances à la demande des enseignants

**Carte de fidélité** 15 €  
valable de septembre à septembre

### PROJECTIONS

**Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence**

**Félix Ciccolini**

57, Rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence

**B** Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

**P** Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

**RENSEIGNEMENTS** 04 42 26 81 82 + [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



## JEUDI 29 FÉVRIER

10h30 *Ciné des jeunes* :  
La Colline aux cailloux

14h30 Memories of Murder  
17h15 Parasite  
20h00 A Bittersweet Life

## VENREDI 1<sup>ER</sup> MARS

14h30 *Ciné des jeunes* :  
Qui veut la peau de Roger  
Rabbit ?

17h00 The Murderer  
20h00 Sea Fog

## SAMEDI 2 MARS

14h30 A Bittersweet Life  
17h00 Decision To Leave  
20h00 Memories of Murder

## DIMANCHE 3 MARS

14h30 Parasite  
17h15 Sea Fog

## JEUDI 7 MARS

14h30 *Ciné des jeunes* :  
La Colline aux cailloux

17h00 Sympathy For  
Mr Vengeance  
20h00 Lady Vengeance

## VENREDI 8 MARS

10h30 *Ciné des jeunes* :  
Qui veut la peau de Roger  
Rabbit ?

14h30 Decision To Leave  
17h15 Old Boy

20h00 *Projections plurielles* :  
Les Filles **présenté par  
Christine Ishkinazi**

## SAMEDI 9 MARS

14h30 Parasite  
17h20 Lady Vengeance  
20h00 Sympathy For  
Mr Vengeance

## DIMANCHE 10 MARS

14h30 The Murderer  
17h30 Old Boy

## LUNDI 11 MARS

18h30 Sur l'Adamant  
**présenté par Gustavo  
Giacosa**

## JEUDI 14 MARS

**Festival Koreazur**

18h30 Foul King  
suivi d'un pot

21h00 The Quiet Family  
**présentés par Jean-Claude  
De Crescenzo**

## VENREDI 15 MARS

14h00 Sea Fog  
16h10 Old Boy  
18h30 A Bittersweet Life  
20h50 Sympathy For  
Mr Vengeance

## SAMEDI 16 MARS

14h00 Lady Vengeance

16h30 Memories of Murder  
**présenté par Bastian  
Meiresonne et suivi  
d'une discussion**

20h30 Old Boy **présenté  
par Bastian Meiresonne**

## DIMANCHE 17 MARS

14h30 Decision To Leave  
17h20 Parasite

## JEUDI 21 MARS

14h30 The Murderer  
20h30 Parasite

## VENREDI 22 MARS

14h30 Lady Vengeance  
17h15 Memories of Murder  
20h00 The Murderer

## SAMEDI 23 MARS

14h30 Old Boy  
17h15 Sea Fog  
19h45 Decision To Leave

## DIMANCHE 24 MARS

14h30 Sympathy For  
Mr Vengeance  
17h00 A Bittersweet Life

## JEUDI 28 MARS

14h30 Sea Fog  
17h00 Decision To Leave  
20h00 Old Boy

## VENREDI 29 MARS

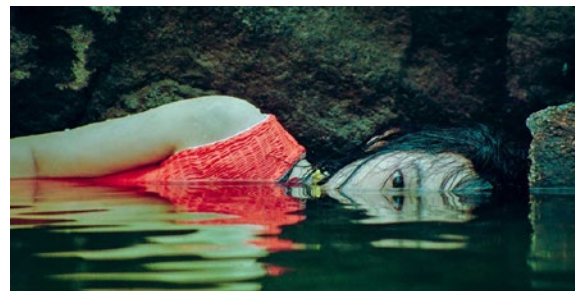
14h30 Memories of Murder  
17h20 Parasite  
20h00 Lady Vengeance

## SAMEDI 30 MARS

14h30 Sympathy For  
Mr Vengeance  
17h00 The Murderer  
20h00 A Bittersweet Life

## DIMANCHE 31 MARS

14h30 Memories of Murder  
17h15 Decision To Leave



**PROJECTIONS →**  
**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART**  
**D'AIX-EN-PROVENCE**

57, Rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence