



HIROKAZU MARS 2023
KORE-EDA

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



3 – 28 MARS 2023

HIROKAZU KORE-EDA

Consacré par une Palme d'or au festival de Cannes en 2018 pour *Une Affaire de famille*, Hirokazu Kore-eda était déjà connu et apprécié du public français depuis ses premiers films de fiction sortis au tournant du nouveau millénaire, après avoir fait ses gammes dans le documentaire au début des années 90. *Nobody Knows*, *Still Walking*, *Tel père, tel fils*, *Notre petite sœur* révélèrent par la suite un cinéaste qui, en digne héritier du grand Ozu (même s'il s'en défend), n'a cessé d'observer la société japonaise et ses dysfonctionnements à travers les mésaventures de familles soumises à de profonds bouleversements. Dans ces familles « recomposées » ou « dé-composées », souvent redéfinies par des éléments extérieurs (échanges de bébés, adoptions...), les liens affectifs prédominent sur les liens du sang. Et si Kore-eda filme ces liens avec subtilité, il porte également sur les enfants, loin de toute mièvrerie, l'un des plus beaux regards du cinéma contemporain.



NOBODY KNOWS

Daremo shiranai
(Jap., 2004) 2h21 – copie 35 mm

Réal. Hirokazu Kore-eda
Int. Yūya Yagira, Ayu Kitaura,
Hiei Kimura...

Quatre enfants sont abandonnés par leur mère, livrés à eux-mêmes dans un appartement de Tokyo. L'aîné de la fratrie, Akira, tente de maintenir les apparences d'une vie normale...

« Entreprise de déminage, *Nobody Knows* inclut donc, pour les désamorcer, la plupart des figures imposées du mélo. (...) Si le film séduit par ce qu'il nous épargne, il fascine par ce qu'il donne à voir du mûrissement des êtres et des choses... »

Thierry Méranger,
Les Cahiers du cinéma

Vendredi 3 mars à 14h30
Lundi 6 à 17h15
Jeudi 9 à 14h30
Dimanche 12 à 17h
Vendredi 17 à 19h30
Jeudi 23 à 17h



STILL WALKING

Aruitemo Aruitemo
(Jap., 2008) 1h55 – copie 35 mm

Réal. Hirokazu Kore-eda
Int. Hiroshi Abe, Yui Natsukawa,
Kazuya Takahashi...

À Yokohama, une famille commémore la mort tragique du frère aîné, décédé quinze ans plus tôt en tentant de sauver un enfant de la noyade...

« L'atmosphère nous replonge dans les beaux films d'Ozu et de Naruse (...) Kore-eda orchestre ce rituel truffé de non-dits sans jamais se départir de son regard tendre et malicieux. Prônant un regard enchanteur, *Still Walking* est un film sensible imprégné d'un humour discret. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*

Vendredi 3 mars à 20h
Dimanche 5 à 14h30
Lundi 13 à 17h15
Vendredi 17 à 14h30
Lundi 20 à 16h15
Jeudi 23 à 20h



I WISH : NOS VŒUX SECRETS

Kiseki (Jap., 2012) 2h08 –
DCP (copie numérique)

Réal. Hirokazu Kore-eda

Int. Koki Maeda, Ohshirō Maeda,
Ryōga Hayashi...

Sur l'île de Kyushu, deux frères sont séparés après le divorce de leurs parents...

« Filmer des enfants (...) me fait vraiment réfléchir. Je commence à voir la société à travers leurs yeux et leur existence. Peut-être est-ce parce que je suis père maintenant, mais tous les adultes dans *I Wish* sont des adultes auxquels je souhaite ressembler. Je veux être un adulte qui attend ses enfants au retour de leurs aventures, sans en faire toute une histoire. »

Hirokazu Kore-eda

Vendredi 3 mars à 17h20
Lundi 6 à 14h30
Lundi 13 à 19h45
Samedi 18 à 14h30
Mercredi 22 à 20h



TEL PÈRE, TEL FILS

Soshite chichi ni naru
(Jap., 2013) 2h01 – DCP

Réal. Hirokazu Kore-eda

Int. Masaharu Fukuyama, Machiko Ono,
Lily Franky...

Prix du Jury Cannes 2013

Tous les repères d'un couple aisé vivant à Tokyo volent en éclats quand la maternité où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance : le garçon qu'il ont élevé n'est pas le leur et leur fils biologique a grandi dans un milieu plus modeste...

« *Tel père, tel fils* est exemplaire de cette double visée documentaire et intimiste en faisant déboucher un fait divers vers une interrogation d'ordre métaphysique. »

Vincent Malausa

Samedi 4 mars à 14h30
Mercredi 8 à 17h15
Mardi 14 à 20h15
Dimanche 19 à 16h45
Vendredi 24 à 17h15
Lundi 27 à 19h30



NOTRE PETITE SŒUR

Umimachi Diary (2015) 2h07 – DCP

Réal. Hirokazu Kore-eda

Int. Haruka Ayase, Masami Nagasawa,
Kaho...

Trois sœurs vivent ensemble à Kamakura. Par devoir, elles se rendent à l'enterrement de leur père, qui les avait abandonnées. Elles y rencontrent leur demi-soeur, Suzu, âgée de 13 ans. Les jeunes femmes décident d'accueillir l'orpheline...

« *Physionomiste en diable*, Kore-eda filme si bien les visages et les corps que l'on finit par percer le mystère quasi alchimique de ces quatre sœurs dont l'enfance fut en grande partie volée. »

Franck Nouchi, *Le Monde*

Samedi 4 mars à 17h
Mercredi 8 à 19h45
Samedi 11 à 14h30
Lundi 13 à 14h30
Vendredi 17 à 17h
Vendredi 24 à 19h45



APRÈS LA TEMPÊTE

Umi yori mo mada fukaku
(Jap., 2017) 1h58 – DCP

Réal. Hirokazu Kore-eda

Int. Hiroshi Abe, Kirin Kiki, Riri Furanki,
Yōko Maki...

Écrivain prometteur, Ryota accumule les désillusions. Divorcé, il ne peut plus payer la pension alimentaire de son fils. Alors qu'il tente de regagner la confiance des siens, un typhon oblige toute la famille à passer une nuit ensemble...

« Le travail sur le temps que mène Kore-eda est particulièrement fin (...) : on y interroge ce que signifie faire son deuil (...), vivre dans le présent ("on doit remercier l'époque, toute mesquine qu'elle soit"), dépasser les histoires d'amour ("on n'aime que ce que l'on a perdu"). »

Axel Scoffier, *Critikat*

Samedi 4 mars à 19h45
Vendredi 10 à 14h
Mardi 14 à 18h
Mardi 21 à 20h
Lundi 27 à 14h30



UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Manbiki kazoku (Jap., 2018) 2h01 – DCP

Réal. Hirokazu Kore-eda

Int. Lily Franky, Ando Sakura, Matsuoka Mayu, Kiki Kilin...

Palme d'or Cannes 2018

Au retour d'une expédition de vol à l'étranger, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée de l'abriter, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent...

« Ce film, le plus beau, le plus émouvant, le plus puissant de son auteur, pourrait porter en exergue ce vers de Bob Dylan : "Pour vivre hors la loi, il vous faut être honnête." »

Thomas Sotinel, *Le Monde*



THE THIRD MURDER

Sandome no sastujin
(Jap., 2018) 2h05 – DCP

Réal. Hirokazu Kore-eda

Int. Hirose Suzu, Fukuyama Masaharu, Yakusho Koji...

Un célèbre avocat est chargé de défendre un homme arrêté pour meurtre. Alors que tout accuse le suspect, l'avocat va pourtant douter de la culpabilité de son client...

« Adoptant l'esthétique d'un polar néo-noir, *The Third Murder* décrit patiemment un engrenage qui met le spectateur sous pression : précision de la photographie, teinte froide des couleurs, profondeurs des noirs, musique atmosphérique qui construit des ambiances pesantes. »

Axel Scoffier, *Critikat*

Dimanche 5 mars à 16h45

Mardi 7 à 18h

Samedi 11 à 20h

Jeudi 16 à 18h

Mercredi 22 à 14h30

Lundi 27 à 17h



LA VÉRITÉ

(Fr., 2019) 1h47 – DCP

Réal. Hirokazu Kore-eda

Int. Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Ludivine Sagnier...

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation...

« En japonais comme en français, Kore-eda suit sa ligne créatrice et confirme avec *La Vérité* son talent de directeur d'acteurs, en l'occurrence d'actrices, que ce soit Catherine Deneuve ou Juliette Binoche. »

Michèle Levieux, *L'Humanité*

Mardi 7 mars à 20h30

Vendredi 10 à 16h30

Jeudi 16 à 20h30

Dimanche 19 à 14h30

Samedi 25 à 14h30



LES BONNES ÉTOILES

Beulokeo
(Corée du sud, 2022) 2h09 – DCP

Réal. Hirokazu Kore-eda

Int. Song Kang-ho, Gang Dong-won, Doona Bae...

Prix d'interprétation masculine
(Song Kang-ho) Cannes 2022

Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé...

Le dernier film de Kore-eda observe à nouveau une bien étrange famille, mais cette fois par le biais d'un superbe road-movie tourné en Corée.

Mercredi 8 mars à 14h30

Samedi 11 à 17h15

Samedi 18 à 19h45

Mercredi 22 à 17h15

Vendredi 24 à 14h30

Mardi 28 à 20h30

Lundi 6 mars à 20h

Dimanche 12 à 14h30

Lundi 20 à 14h

Jeudi 23 à 14h30

Samedi 25 à 20h

Mardi 28 à 18h

Jeudi 2 mars à 18h30



FIN DE PARTIE

Mita Tova (All./Israël, 2015) 1h33 – DCP

Réal. Sharon Maymon, Tal Granit

Int. Ze'ev Revach, Levana Finkelstein, Aliza Rosen...

Cinq pensionnaires d'une maison de retraite de Jérusalem ne supportent plus de voir leur ami malade souffrir. A la demande insistante de son épouse, ils se décident à construire une « machine pour mourir en paix » qui conduira le pauvre homme vers l'au-delà...

Séance suivie d'un débat

En partenariat avec l'association **Ultime liberté** dans le cadre du débat national sur la fin de vie

Les classiques du mois



NOUS ÉTIIONS JEUNES

A byahme mladi (Bulgarie, 1961) 1h50 – DCP

Réal. Binka Jeliatzkova

Int. Dimitar Buynozov, Rumyana Karabelova, Lyudmila Cheshmedzhieva...

Alors que Sofia est assiégée par l'armée nazie, Veska rejoint une groupe de jeunes antifascistes. Elle rencontre parmi eux Dimo, un résistant passionné et séduisant. Alors que le groupe lutte pour empêcher les Nazis d'avancer, une romance naît entre les deux jeunes résistants...

Présenté par Eugénie Zvonkine (Maîtresse de conférence à l'Université Paris-VIII, spécialiste du cinéma soviétique, russe et ukrainien)
vendredi 10 mars à 19h

« Corps de femmes et droit de cité » : dans le cadre de Projections plurielles, seconde édition de rencontres cinématographiques de la Métropole Aix-Marseille dédiées à l'échange autour des trajectoires d'émancipation des femmes dans la société. Avec le soutien programmatique et logistique de Videodrome 2.

Autres séances samedi 18 mars à 17h15, lundi 20 à 20h30, dimanche 26 à 14h30

Deux films de Binka Jeliatzkova, extraordinaire réalisatrice bulgare censurée tout au long de sa vie. Une redécouverte majeure.



LE BALLON ATTACHÉ

Privarzaniyat (Bulgarie, 1967) 1h35 – DCP

Réal. Binka Jeliatzkova

Int. Georgi Kaloyanchev, Grigor Vachkov, Ivan Bratanov...

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un ballon dirigeable militaire apparaît soudainement dans le ciel au-dessus d'un village de montagne bulgare. Étonnés, les villageois décident de le faire descendre mais le ballon s'envole. Les villageois s'arment et suivent le « miracle » mais un groupe d'un autre village fait de même. Petit à petit, une querelle s'installe : à quel village le ballon appartient-il ?

Une fable politique qui résonne étrangement avec notre époque en proie à de nouvelles guerres (et où l'on observe à nouveau des ballons dans le ciel !).

Jeudi 9 mars à 20h30, jeudi 16 à 14h, mardi 21 à 18h, dimanche 26 à 16h45

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 15 mars à 10h30 et à 14h30

THE MASK

(USA, 1994) 1h40 – Blu-ray / VF

Réal. Charles Russell

Int. Jim Carrey, Cameron Diaz, Peter Riegert...

À partir de 8 ans

Modeste et timide employé de banque, Stanley Ipkiss trouve un jour un masque magique qui lui confère une personnalité loufoque et une confiance à toute épreuve...

Mercredi 15 mars de 16h15 à 17h15

Atelier effets spéciaux avec In media Res

Dotés de masques aux pouvoirs surnaturels, les participant.es de l'atelier pourront s'envoler, faire léviter des objets voir même disparaître, l'occasion idéale de s'initier aux effets spéciaux avec, entre autres, la technique de l'incrustation sur fond vert.

Jeudi 16 mars à 18h30



THE SWIMMER

(USA, 1968) 1h34 – copie 35 mm

Réal. Frank Perry

Int. Burt Lancaster, Janet Landgard, Janice Rule...

En rendant visite à ses voisins, Ned Merrill décide de rentrer chez lui à la nage, de piscine en piscine. De là, il rencontre son voisinage et se découvre un peu plus à chaque lieu...

« Longtemps inconnu et invisible, anomalie hollywoodienne comme les studios savaient en produire dans les années 60 et 70, *The Swimmer* est un chef-d'oeuvre. »

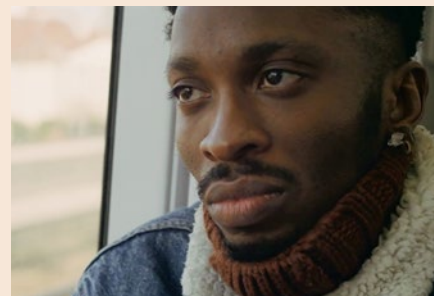
Olivier Père, *Les Inrockuptibles*

Présenté par Bruno Ely,
conservateur en chef du Musée Granet

En partenariat avec le musée Granet, en lien avec l'exposition David Hockney (jusqu'au 28 mai au musée Granet)

Fête du court métrage

Lundi 20 mars à 18h30



DU COURT AU LONG

Programme de trois courts métrages (1h21)

Chasse Royale

(Fr., 2016) de Lise Akoka & Romane Gueret

Vers la tendresse

(Fr., 2015) de Alice Diop

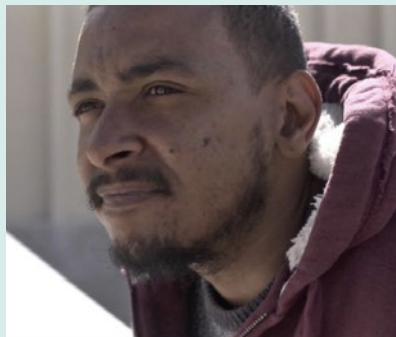
Le Repas dominical

(Fr., 2015) de Céline Devaux

Pour ses 40 ans, L'Agence du court métrage s'associe à la Fête du court pour proposer un programme inédit. Soit trois films signés par quatre réalisatrices dont le premier long est sorti en salles en 2022, trois films pour entrevoir, à travers fiction, documentaire et animation, la pluralité d'un format en constant renouvellement.

En partenariat avec le Festival tous courts

Samedi 25 mars à 17h



HABITÉS

(Fr., 2021) 1h25 – DCP

Réal. Séverine Mathieu

Le film raconte ma rencontre avec quatre habitants de Marseille qui vivent entre raison et déraison. Considérés comme 'malades' par la société, ils habitent néanmoins en ville. Entre des périodes d'hospitalisation, ils tentent de s'élancer vers le monde commun, de l'habiter, d'y être présents, alors qu'ils sont eux-mêmes habités, étrangers, inspirés.

Séverine Mathieu

Séance suivie d'un débat
avec la réalisatrice

En partenariat avec les Écrans du Sud
et le 3 bis f

Mercredi 29 mars à 14h



ARGENT AMER

Bitter Money (Fr./H-K, 2016) 2h36 – DCP

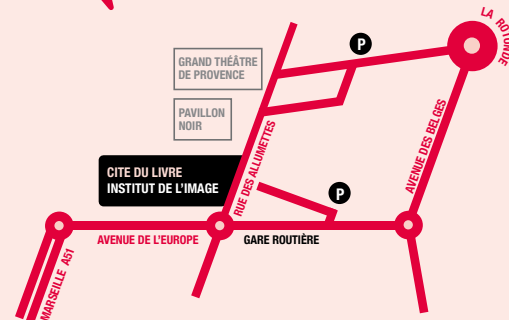
Réal. Wang Bing

À peine sortis de l'adolescence, ils ont des rêves plein la tête. Quittant leur village du Yunnan, ils partent grossir la main d'œuvre de Huzhou, une cité ouvrière florissante des environs de Shanghai. Soumis à la précarité et à des conditions de travail éprouvantes, Xiao Min, Ling Ling ou Lao Yeh veulent quand même croire en une vie meilleure.

Présenté par Dominique Auvray
(monteuse de Wang Bing et Marguerite Duras)
et suivi d'une rencontre avec Dominique Auvray
et Wang Bing

Dans le cadre de la journée d'études « L'art documentaire de Wang Bing », organisée par le LESA (AMU) en partenariat avec l'université Montpellier III.

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanès, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
(cinéma de
la Manufacture)

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



JEUDI 2 MARS

18h30 *Ultime liberté* :
Fin de partie suivi d'un débat

VENREDI 3 MARS

14h30 Nobody Knows
17h20 I Wish
20h00 Still Walking

SAMEDI 4 MARS

14h30 Tel père, tel fils
17h00 Notre Petite sœur
19h45 Après la tempête

DIMANCHE 5 MARS

14h30 Still Walking
16h45 The Third Murder

LUNDI 6 MARS

14h30 I Wish
17h15 Nobody Knows
20h00 Une Affaire de famille

MARDI 7 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 The Third Murder
20h30 La Vérité

MERCREDI 8 MARS

14h30 Les Bonnes étoiles
17h15 Tel père, tel fils
19h45 Notre Petite sœur

JEUDI 9 MARS

14h30 Nobody Knows
20h30 *Le ballon attaché*

VENREDI 10 MARS

14h00 Après la tempête
16h30 La Vérité

19h00 *Projections plurielles* :
Nous étions jeunes *présenté*
par Eugénie Zvonkine

SAMEDI 11 MARS

14h30 Notre Petite sœur
17h15 Les Bonnes étoiles
20h00 The Third Murder

DIMANCHE 12 MARS

14h30 Une Affaire de famille
17h00 Nobody Knows

LUNDI 13 MARS

14h30 Notre Petite sœur
17h15 Still Walking
19h45 I Wish

MARDI 14 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Après la tempête
20h15 Tel père, tel fils

MERCREDI 15 MARS

10h30+14h30 *Ciné des*
jeunes : The Mask

JEUDI 16 MARS

14h00 *Le ballon attaché*
16h00 The Third Murder

18h30 *Musée Granet* :
The Swimmer *présenté*
par Bruno Ely

20h30 La Vérité

VENREDI 17 MARS

14h30 Still Walking
17h00 Notre petite sœur
19h30 Nobody Knows

SAMEDI 18 MARS

14h30 I Wish
17h15 *Nous étions jeunes*
19h45 Les Bonnes étoiles

DIMANCHE 19 MARS

14h30 La Vérité
16h45 Tel père, tel fils

LUNDI 20 MARS

14h00 Une Affaire de famille
16h15 Still Walking

18h30 *Fête du court-*
métrage : Du court au long

20h30 *Nous étions jeunes*

MARDI 21 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 *Le ballon attaché*
20h00 Après la tempête

MERCREDI 22 MARS

14h30 The Third Murder
17h15 Les Bonnes étoiles
20h00 I Wish

JEUDI 23 MARS

14h30 Une Affaire de famille
17h00 Nobody Knows
20h00 Still Walking

VENREDI 24 MARS

14h30 Les Bonnes étoiles
17h15 Tel père, tel fils
19h45 Notre Petite sœur

SAMEDI 25 MARS

14h30 La Vérité

17h00 *Habités en présence*
de la réalisatrice

20h00 Une Affaire de famille

DIMANCHE 26 MARS

14h30 *Nous étions jeunes*
16h45 *Le ballon attaché*

LUNDI 27 MARS

14h30 Après la tempête
17h00 The Third Murder
19h30 Tel père, tel fils

MARDI 28 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Une Affaire de famille
20h30 Les Bonnes étoiles

MERCREDI 29 MARS

14h00 Argent Amer
suivi d'une rencontre
avec Wang Bing