



18 – 29 NOVEMBRE 2015

QUE PEUT LE DOCUMENTAIRE ?



CINÉMA
INSTITUT DE L'IMAGE





A la folie

Les frontières séparant le cinéma documentaire de la fiction sont devenues au fil des ans de plus en plus floues. Définir ce que recouvre le documentaire suppose le plus souvent d'énoncer ce qu'il n'est pas. Aussi, plutôt que de se lancer dans cette quête vraisemblablement sans fin, nous avons imaginé nous poser la question de savoir ce qu'il peut. Que peut le documentaire ? Que peut le cinéma sur les affaires du monde ? En quoi et comment le cinéma agit-il sur nos vies ? Nous aide-t-il à mieux comprendre, à mieux voir, à voir autrement, à entendre la rumeur de tout ce qui quotidiennement bouge, se modifie et se recompose ou n'est-il que le miroir plus ou moins déformant de ce que nous savons déjà ? Ce temps dédié au cinéma documentaire a vocation à se répéter dans le temps car nous avons pleinement conscience qu'en réalité savoir ce que peut le documentaire est une réflexion aussi vaste que de savoir ce qu'il est. De nombreux débats seront organisés en présence de réalisateurs, mais aussi de celles et ceux qui réfléchissent le cinéma et qui le diffusent, ce qui nous permettra aussi d'établir à cette occasion de nombreux partenariats (avec Amnesty International, les Journées du handicap, le groupe mémoires et cinéma...).

Programmation organisée dans le cadre du Mois du film documentaire (16e édition). www.moisdudoc.com



THE STONE RIVER

(Fr./It., 2013) 88 min – DCP

Réal. Giovanni Donfrancesco

En 1935, le président F.D. Roosevelt décida d'envoyer des écrivains dans chaque État américain, afin de dresser un portrait de l'Amérique durant la Grande Dépression. Certains se rendirent dans la ville de Barre, Vermont, et recueillirent les témoignages de ses habitants. La plupart étaient des travailleurs de la pierre venus d'Europe, attirés par l'ouverture des plus grandes carrières de granit du monde. Les personnes qui apparaissent dans ce film sont les habitants de Barre aujourd'hui. Ils ont rendu le film possible en restituant la parole originale de leurs ancêtres.

→ Samedi 21 novembre à 13h30 en présence du réalisateur.

Une séance organisée avec le groupe de travail «mémoires et cinéma», en coopération avec France Alzheimer Bouches du Rhône et l'Association Pro-Fil.



300 HOMMES

(Fr., 2015) 82 min – DCP

Réal. Aline Dalbis, Emmanuel Gras

Entre ces murs, il y a trois cents hommes, il y a l'urgence. Ils ont des noms mais ils ont perdu leur histoire en route. Ils rient et se confrontent, ils refont le monde, celui qu'ils ont perdu. Ils ont un lit. Là ils attendront le jour. C'est Forbin, la nuit à Marseille...

« (...) ce centre (...) a quelque chose d'un hospice de Jean Genet, d'une cour des miracles de Fassbinder. Sauf qu'il existe vraiment, quelque part dans Marseille, 300 Hommes nous en offrant le témoignage salutaire et éprouvant. »

Clément Ghys, *Libération*

→ Suivi d'un débat avec Aline Dalbis mercredi 18 novembre à 20h

Autres séances

Samedi 21 à 20h30

Lundi 23 à 14h30

Jeudi 26 à 18h30



À LA FOLIE

Feng Ai (HK/Fr./Jap., 2013) 227 min – DCP

Réal. Wang Bing

Un hôpital psychiatrique du sud-ouest de la Chine. Une cinquantaine d'hommes, malades, déviants ou opposants, vivent enfermés traînant leur mal-être du balcon circulaire grillagé à leur chambre collective.

« À la folie est littéralement un film de dingues réalisé par un cinéaste fantôme, une œuvre colossale, hors-norme et inédite à bien des niveaux, qui n'a même pas conscience de l'être. »

Christophe Beney

→ **Présenté par Caroline Renard**

(Maîtresse de conférence en Études Cinématographiques à l'Université d'Aix-Marseille),

et Monique D'Amore (médecin psychiatre à l'hôpital Montperrin) **samedi 28 novembre à 14h30**

Autres séances

Jeudi 19 à 14h

Dimanche 22 à 14h30



L'IMAGE MANQUANTE

(Cambodge/Fr., 2013) 95 min – DCP

Réal. Rithy Panh

Prix Un Certain Regard - Festival de Cannes 2013

Depuis des années, je cherche une image qui manque. Une photographie prise entre 1975 et 1979 par les Khmers rouges, quand ils dirigeaient le Cambodge. À elle seule, bien sûr, une image ne prouve pas le crime de masse ; mais elle donne à penser ; à méditer. À bâtir l'histoire. Je l'ai cherchée en vain dans les archives, dans les papiers, dans les campagnes de mon pays. Maintenant je sais : cette image doit manquer ; et je ne la cherchais pas - ne serait-elle pas obscène et sans signification ? Alors je la fabrique... (Rithy Panh)

→ **Présenté par Catherine Poitevin** (monteuse de plusieurs films de Rithy Panh) **samedi 21 novembre à 18h15**

Autres séances

Mardi 24 à 20h30

Mercredi 25 à 14h

Jeudi 26 à 20h



LA FÊTE EST FINIE

(Fr., 2014) 72 min – DCP

Réal. Nicolas Burlaud

Partout en Europe, sous les assauts répétés des politiques d'aménagement, la ville se lisse, s'embourgeoise, s'uniformise. Cette transformation se fait au prix d'une exclusion des classes populaires, repoussées toujours plus loin des centres-villes. L'élection de Marseille en 2013 au titre de « Capitale Européenne de la Culture » a permis une accélération spectaculaire de cette mutation. Là où brutalité et pelleteuses avaient pu cristalliser les résistances, les festivités, parées de l'aura inattaquable de la « Culture », nous ont plongés dans un état de stupeur...

→ **Suivi d'un débat avec le réalisateur et avec le collectif Attac, en présence de Michel Peraldi, sociologue (sous réserve) mercredi 25 novembre à 20h30**

Autres séances

Lundi 23 à 16h20

Jeudi 26 à 16h30



DANS TES YEUX

Nei tuoi occhi (It., 2014) 78 min – DCP

Réal. Pietro Albino Di Pasquale

Une journée « dans les yeux » d'une jeune fille mal voyante qui écrit et réécrit pendant des mois une lettre d'amour à un compagnon de classe sans avoir le courage de la lui envoyer. Dans les yeux d'Anna, Mauro et Giovanni, une famille de mal voyants dans laquelle seul Pier Paolo voit. Une journée avec Zaira, qui doit subir une opération et risque de devenir aveugle. Une journée dans les yeux de Vito, qui ne sait pas si son fils Daniele, qui vient de naître, va avoir la même maladie que lui...

→ **Suivi d'un débat avec le réalisateur animé par Thierry Roche, Professeur de cinéma à l'Université d'Aix-Marseille, vendredi 20 novembre à 17h** (dans le cadre des journées du handicap)



UNE JEUNESSE ALLEMANDE

(Fr., 2015) 93 min – DCP

Réal. Jean-Gabriel Périot

La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême gauche, également surnommée « la bande à Baader » ou « groupe Baader-Meinhof », opère en Allemagne dans les années 1970. Ses membres, qui croient en la force de l'image, expriment pourtant d'abord leur militantisme dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques. Mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée, jusqu'à commettre des attentats meurtriers qui contribueront au climat de violence sociale et politique durant « les années de plomb »...

Mercredi 18 novembre à 16h15
Judi 19 à 20h30
Lundi 23 à 18h
Samedi 28 à 19h30
Dimanche 29 à 14h30



THE LOOK OF SILENCE

(Dan., 2015) 103 min – DCP

Réal. Joshua Oppenheimer (II)

Adi Rukun est ophtalmo itinérant. Au gré de ses visites, il enquête sur les circonstances de la mort de son frère aîné, accusé de « communisme » et assassiné pendant les grands massacres de 1965 et 1966 en Indonésie. La caméra de Joshua Oppenheimer accompagne Adi dans sa confrontation avec les assassins. Patiemment, obstinément, malgré les menaces, ils s'emploient ensemble à vaincre le tabou du silence et de la peur...

→ **Suivi d'un débat avec Christophe Journeau** (Amnesty International)
lundi 23 novembre à 20h

Autres séances
Mercredi 18 à 18h
Mercredi 25 à 16h
Judi 26 à 14h30
Dimanche 29 à 16h30



DAL RITORNO/ DEPUIS LE RETOUR

Dal ritorno (Fr./It., 2015) 92 min – DCP

Réal. Giovanni Cioni

« Dernier survivant des Sonderkommandos, Silvano Lippi n'a rien oublié, de son arrestation au port du Pirée au soir où, chez un ami, il a enfin parlé de sa déportation. Giovanni Cioni ne souhaite pas seulement enregistrer le témoignage du nonagénaire mais l'accompagner, à sa demande, dans son retour à Mauthausen. Cadrant le visage – en particulier le regard – du vieil homme avec une qualité d'écoute que l'on retrouve dans la justesse du montage, le cinéaste fera apparaître dans des cartons adressés à Silvano la chronologie des moments où il s'est confié... » (Charlotte Garson)

→ **Présenté par Maria Bonsanti**, directrice artistique du festival « Cinéma du réel »,
en présence du réalisateur, vendredi 20 novembre à 20h



Une Jeunesse allemande

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 18 novembre à 14h30 et samedi 21 à 16h30

LOULOU, L'INCROYABLE SECRET

(Fr., 2013) 80 min

Réal. Grégoire Solotareff et Eric Omond

Dès 6 ans

Loulou est un loup. Tom est un lapin. Étonnamment, Loulou et Tom sont inséparables depuis leur tendre enfance. Aujourd'hui adolescents, ils se la coulent douce au Pays des Lapins. Mais Loulou qui se croyait orphelin apprend d'une bohémienne que sa mère est vivante. Les deux amis partent alors à sa recherche dans la principauté de Wolfenberg, le Pays des Loups ...

ATELIER DE LECTURES

Mercredi 18 novembre de 16h à 17h

Les enfants découvriront l'univers de Grégoire Solotareff grâce à la lecture de certains de ses livres.

*En partenariat avec la section Jeunesse de
la Bibliothèque Méjanes et Cinémas du Sud.
Film et atelier sur réservation au 04 42 26 81 82*

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 7 €

Réduit 6 €

Étudiants, moins de 18 ans,
carte Senior, familles nombreuses,
demandeurs d'emploi,
carte Cinétoile, adhérents à la
Bibliothèque Méjanes

Fidélité 4 €

Séances scolaires 2,50 €
par élève, à la demande des
enseignants

Carte fidélité 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'Image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas
les cartes de crédit



INSTITUT DE L'IMAGE

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation
au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com

17 – 29 novembre 2015

MARDI 17 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**

MERCREDI 18 NOVEMBRE

14h30 **Ciné des jeunes** :
Loulou, l'incroyable secret

16h15 Une Jeunesse allemande
18h00 The Look of Silence

20h00 300 Hommes *suivi d'un
débat avec Aline Dalbis*

JEUDI 19 NOVEMBRE

14h00 À la folie
20h30 Une Jeunesse allemande

VENDREDI 20 NOVEMBRE

17h00 Dans tes yeux *en
présence du réalisateur*
20h00 Dal ritorno/Depuis le
retour *suivi d'un débat avec
Maria Bonsanti, en présence
du réalisateur*

SAMEDI 21 NOVEMBRE

13h30 The Stone River *suivi
d'un débat avec le réalisateur
et le groupe "Mémoires et
cinéma"*

16h30 **Ciné des jeunes** :
Loulou, l'incroyable secret

18h15 L'Image manquante
*présenté par Catherine
Poitevin*

20h30 300 Hommes

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

14h30 À la folie

LUNDI 23 NOVEMBRE

14h30 300 Hommes
16h20 La fête est finie
18h00 Une Jeunesse allemande

20h00 The Look of Silence *suivi
d'un débat avec Amnesty
International*

MARDI 24 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**
20h30 L'Image manquante

MERCREDI 25 NOVEMBRE

14h00 L'Image manquante
16h00 The Look of Silence

20h30 La fête est finie *suivi d'un
débat avec le réalisateur*

JEUDI 26 NOVEMBRE

14h30 The Look of Silence
16h30 La fête est finie
18h30 300 Hommes
20h00 L'Image manquante

SAMEDI 28 NOVEMBRE

14h30 À la folie *suivi d'un débat
avec le 3BisF et Caroline
Renard*

19h30 Une Jeunesse allemande

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

14h30 Une Jeunesse allemande
16h30 The Look of Silence



PROCHAIN CYCLE

**CLASSIQUES DE L'ÂGE
D'OR DE LA COMÉDIE
HOLLYWOODIENNE**

9-23 DÉCEMBRE

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.