

NOVEMBRE 2013

**FREDERICK WISEMAN
IMAGE DE VILLE
REPRISES D'AUTOMNE**

Cinéma
Institut de l'image

 **INSTITUT
de
L'IMAGE**
AIX EN PROVENCE


Cité du Livre

NOVEMBRE 2013

FREDERICK WISEMAN IMAGE DE VILLE REPRISES D'AUTOMNE

Au mois de novembre, quelques reprises d'automne : l'occasion de découvrir le cinéma de Shirley Clarke, figure fameuse de l'Underground new-yorkais des années 60 oubliée depuis, de retrouver Cimino avec son grand chef-d'œuvre *Voyage au bout de l'enfer*, mais aussi un ciné concert des films de Max Linder accompagnés par des musiciens de Jazz.

Comme chaque année, l'Institut de l'Image accueille également le festival Image de ville et son édition 2013 : « En Méditerranée ». Rencontres entre cinéastes, architectes, urbanistes.

Enfin, un événement majeur, avec l'invitation du documentariste américain Frederick Wiseman à l'Institut de l'image et une immersion dans son œuvre avec 16 de ses films présentés. Cette programmation clôture le volet cinéma du projet Ulysses, coproduit par le FRAC PACA, Tilt et Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, en collaboration avec l'Université Aix-Marseille, le Cinéma Jean Renoir, le Centre Culturel La Baume-lès-Aix et à l'occasion du Mois du Documentaire.

DU 6 AU 12 NOVEMBRE QUELQUES REPRISES D'AUTOMNE



LE CINÉMA DE MAX LINDER

(90 min environ) DCP

CINÉ-CONCERT

Trois courts et un moyen métrage muets de Max Linder, accompagnés par un duo de jazz : Laurent Marode au piano, et Ronald Baker à la trompette.

Il était l'humour, le charme, l'élégance, et le voici de retour, un siècle après ses premiers tours de manivelle. Dans ses films, Max Linder, incorrigible séducteur et gaffeur souvent intentionnel, montre mille talents : il séduit les femmes, accomplit des cascades époustouflantes, excelle dans tous les sports, prend tous les risques tout en explosant les codes de la bienséance, au rythme de ses gags.

Attention, tarif spécial ciné-concert :
Tarif fidélité Institut de l'image, étudiants et – de 18 ans : 6 € / Tarif normal : 10 €

Séance unique
Samedi 9 novembre à 14h30



Laurent Marode

Les films :

Les débuts de Max au cinéma

(Fr., 1910 / 7 min)

Max se rend chez le célèbre producteur Pathé pour obtenir son premier rôle au cinéma. Mais les choses deviennent vite assez compliquées pour lui.

Max prend un bain

(Fr., 1910 / 9 min)

Pour calmer ses tics nerveux, le médecin prescrit à Max un bain froid quotidien. Max fait donc l'acquisition d'une baignoire. Mais celle-ci lui cause bien des soucis...

Max et Jane veulent faire du théâtre

(Fr., 1911 / 13 min)

Alors que leurs parents veulent les marier, deux jeunes gens qui ne se connaissent pas rêvent, chacun de leur côté, de faire du théâtre. Au moment des présentations, pour décourager l'inconnu, ils décident de s'enlaidir...

Sept ans de malheur

Seven Years Bad Luck (USA, 1921 / 62 min)

Le lendemain de son enterrement de vie de garçon, Max a la gueule de bois, et brise un miroir. C'est alors pour lui le début des ennuis...



LES VOYAGES DE SULLIVAN

Sullivan's Travels (USA, 1948) 90 min – DCP

Réal. Preston Sturges

Int. Joel Mc Crea, Veronica Lake, Robert Warwick...

Lassé des frasques d'Hollywood, John L. Sullivan, jusque-là réalisateur de comédies, décide de tourner un film qu'il veut plus dramatique et ancré dans la réalité. Vêtu tel un vagabond, il commence ses «voyages» pour mieux comprendre les aspirations des milieux défavorisés...

Un classique de la comédie hollywoodienne en copie neuve.

Judi 7 novembre à 14h30
Samedi 9 à 20h30
Lundi 11 à 14h30
Mardi 12 à 20h15



THE CONNECTION

(USA, 1961) 110 min – DCP

Réal. Shirley Clarke

Int. Warren Finnerty, Jerome Raphael, Garry Goodrow...

Huit copains attendent leur dealer dans un loft de Greenwich Village. Pour se faire un peu d'argent, ils ont accepté d'être filmés par le documentariste Jim Dunn et son cameraman. Alors qu'ils attendent l'héroïne, quatre d'entre eux jouent du jazz tandis que Dunn leur demande de lui raconter des anecdotes personnelles...

Produit par Frederick Wiseman, le premier long-métrage de Shirley Clarke.

Mercredi 6 novembre à 20h
Judi 7 à 16h30
Lundi 11 à 16h30
Mardi 12 à 18h



PORTRAIT OF JASON

(USA, 1967) 105 min – DCP

Réal. Shirley Clarke

Int. Shirley Clarke, Jason L. Holliday, Carl Lee...

Portrait of Jason a été tourné une nuit de décembre 1966 dans la chambre qu'occupe alors Shirley Clarke au mythique Chelsea Hotel à New York. Seul face à la caméra, Jason se met en scène, interprète les personnages croisés lors d'une vie qu'il s'est partiellement inventée depuis son enfance et se raconte, une bouteille de scotch et une cigarette à la main.

→ **AVANT-PREMIÈRE**
VENDREDI 8 NOVEMBRE À 20H45



VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

The Deer Hunter

(USA, 1978) 182 min – DCP

Réal. Michael Cimino

Int. Robert De Niro, Meryl Streep, Christopher Walken, John Cazale, John Savage...

Cinq amis travaillent dans l'aciérie de la petite ville de Clairton, en Pennsylvanie. Nick se marie la veille du départ au Vietnam de trois d'entre eux, dont il fait partie. Aucun ne reviendra indemne de l'expérience traumatisante de la guerre...

Après *La Porte du Paradis*, la première fresque de Michael Cimino ressort à son tour en copie restaurée.

Mercredi 6 novembre à 16h
Judi 7 à 19h
Vendredi 8 à 14h30
Samedi 9 à 17h
Dimanche 10 à 14h30

20 - 30 NOVEMBRE 2013

FREDERICK WISEMAN

« Au départ tout semble simple... On repère vite les constances des films de Fred Wiseman : l'unité des sujets (les grandes institutions officielles ou civiles), la cohérence du style (les scènes prises sur le vif, pas d'entretien), la récurrence des obsessions (le pouvoir, la hiérarchie, la violence). En quelques films, on pense avoir cerné l'œuvre foisonnante. On s'autoriserait presque à étiqueter l'auteur : « peintre des institutions » ou « le réalisateur sociologue ». Fred Wiseman s'amuse avec ce costume de filmeur politique qu'on le force à endosser. Mais ne vous y trompez pas. Wiseman est avant tout un littéraire... En associant des sujets sociaux à des réflexions existentielles a priori antithétiques, il unit ce que la logique tend à opposer. Il nous prend en aparté et nous chuchote à l'oreille qu'il a entrevu une autre réalité. Ambiguë, complexe et paradoxale. Et nous propose le voyage. »

Laetitia Mikles

Remerciements à Delphine Camolli (tilt) & Karina Bianchi (FRAC).



Titicut Follies

(USA, 1967) 84 min - DVD

Interdit par la censure américaine de 1967 à 1991, le premier film de Frederick Wiseman montre sans détours l'effroyable quotidien des détenus de l'hôpital psychiatrique de Bridgewater, dans le Massachusetts. La caméra se fond au milieu de cette jungle isolée du reste de la société, accompagnant au plus près la dérive de ces prisonniers « fous », écrasés par un système pénitentiaire d'un autre âge.

→ **SAMEDI 23 À 14H30, séance suivie d'un débat avec Laetitia Mikles, documentariste et critique de films.**

Autres séances :
mercredi 20 novembre à 14h30
Jeudi 21 à 20h30



High School 1

(USA, 1968) 75 min - DVD

Le système scolaire n'a pas pour seul objectif de transmettre un savoir, mais également un ensemble de valeurs, d'une génération à une autre. *High School* nous montre comment ce conditionnement social opère dans une école urbaine pour classes moyennes de Philadelphie, à direction et à majorité blanche. En 1968, les conventions encore rigides de l'éducation ne sont plus toujours acceptées par une jeunesse en pleine émancipation.

→ **EN PRÉSENCE DE FREDERICK WISEMAN VENDREDI 29 À 14H (séance scolaire ouverte au public dans la limite des places disponibles)**

Autre séance :
Mercredi 20 novembre à 20h



Basic Training

(USA, 1971) 89 min - DVD

En 1970, pendant la guerre du Vietnam, les classes du 16^e bataillon US à Fort Knox dans le Kentucky, où les jeunes recrues sont transformées en soldats dévoués à leur patrie. Le film dont Stanley Kubrick s'est inspiré pour la première partie de *Full Metal Jacket*.

Jeudi 21 novembre à 16h15
Jeudi 28 à 20h15



Essene

(USA, 1972) 86 min – DVD

La vie dans un monastère bénédictin dans le Michigan...

« Toutes leurs prières et toutes leurs conversations ont trait à la survie de la communauté, à l'organisation de celle-ci, aux résolutions des querelles entre les membres, à la répartition des pouvoirs, et ce sont là les questions qui se posent à toutes les communautés. C'est un film sur la difficulté de savoir ce qui constitue une communauté, même quand elle n'est composée que de 20 membres, comme ici. »

Frederick Wiseman

Vendredi 22 novembre à 20h
Mardi 26 à 18h



Juvenile Court

(USA, 1973) 144 min – DVD

Dans les locaux du tribunal pour mineurs de Memphis, Tennessee, Wiseman filme le quotidien de la justice américaine. L'équipe du juge Turner y travaille avec compétence et dévouement sur des dossiers difficiles, parfois tragiques. Parents irresponsables, familles monoparentales dépassées, vols, violences domestiques, agressions sexuelles réelles ou supposées, agressions à main armée, etc.

Vendredi 22 novembre à 14h30
Mercredi 27 à 17h



Primate

(USA, 1974) 105 min – DVD

Au centre de recherche zoologique sur les primates de Yerkes à Atlanta, les scientifiques observent les singes. Wiseman observe les scientifiques. Description du comportement sexuel et psychomoteur des animaux, expériences sur leurs réactions en situation d'apésanteur et autres opérations chirurgicales sont passées en revue. « En un sens, *Primate*, c'est *High School* car c'est de la même discipline qu'il s'agit, celle du contrôle du comportement sexuel et de l'agressivité », dit Wiseman.

Samedi 23 novembre à 20h15
Jeudi 28 à 18h



Model

(USA, 1980) 129 min – DVD

Au sein de l'agence Zoli à New York, les mannequins hommes et femmes travaillent sur des publicités, des spectacles de mode et des couvertures de magazines. Wiseman observe l'asservissement des mannequins aux agents qui les vendent, aux créateurs qui les instrumentent, et décrit les processus de standardisation de la beauté...

Lundi 25 novembre à 20h
Mardi 26 à 15h (dans le cadre
du Cours de cinéma)
Samedi 30 à 20h



The Store

(USA, 1983) 118 min – DVD

The Store est le premier documentaire en couleurs tourné par Wiseman. Nous voici à Dallas, Texas, dans le grand magasin Neiman-Marcus, une institution du commerce de luxe, où le cinéaste promène sa caméra et nous montre les rites, les artifices, les mises en scène ; tout un décorum au service d'un mot d'ordre : vendre. Derrière l'ambiance feutrée du magasin, nous découvrons vite un « univers impitoyable ».



Central Park

(USA, 1989) 176 min – DVD

Ce film documente la diversité des usages que font les gens de Central Park, l'un des sites les plus emblématiques de New York : marcher, courir, faire du bateau, du skate, de la musique, du théâtre, des pique niques, des spectacles. On y découvre aussi la complexité du travail du service des parcs et jardins de la ville, pour maintenir l'ordre, la propreté et le garder ouvert et accessible au public.



Zoo

(USA, 1992) 129 min – DVD

« Après *Primate*, Wiseman revient sur les rapports de l'homme et de l'animal. Tourné à Miami, ce film est devenu un document : quelques semaines après le tournage, un cyclone a balayé la Floride et très fortement endommagé le zoo. *Primate* avait choqué. *Zoo* peut rassurer. Ici, les animaux sont élevés, entretenus, soignés avec attention et compétence... pour le bon plaisir des humains. »

Philippe Pilard (*programme de la Cinémathèque française*)



Public Housing

(USA, 1997) 195 min – DVD

Regard sur un grand ensemble de logements sociaux, Ida B. Wells à Chicago, où une population marginalisée vit dans une situation d'extrême pauvreté.

→ EN PRÉSENCE DE FREDERICK WISEMAN VENDREDI 29 À 19H30

Autre séance :
Jeudi 21 novembre à 14h

Séance unique
Samedi 30 novembre à 16h30

Vendredi 22 novembre à 17h15
Vendredi 29 à 16h45

Séance unique
Jeudi 28 novembre à 14h30



Belfast, Maine

(USA, 1999) 240 min – DVD

Pendant les fêtes d'Halloween, le portrait d'une petite ville côtière de l'État du Maine, en Nouvelle-Angleterre. Wiseman y décrit la vie de ses habitants et de ses institutions, passant de l'école à l'usine de sardines, d'un conseil municipal à un cours à l'école de musique, ou encore à une soirée au cinéma de la ville. Un film-somme, rythmé par les beaux paysages de l'automne, où le cinéaste montre une Amérique au bord de l'épuisement...

Séance unique
Dimanche 24 novembre à 14h30



La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris

(Fr./USA, 2009) 158 min – 35 mm

Wiseman a installé sa caméra durant douze semaines au cœur de l'Opéra de Paris, filmant les répétitions et les spectacles de sept ballets, ainsi que le travail des administrateurs, chorégraphes, danseurs, musiciens, costumiers et techniciens de plateau...

« Le réalisateur pose (...) le regard d'un amoureux silencieux. Ce film est le plus pictural et sans doute le plus douloureusement intime de toute son œuvre. »

Laetitia Mikles, *Positif*

Mercredi 20 novembre à 17h
Samedi 23 à 17h
Mardi 26 à 20h



Boxing Gym

(USA, 2010) 91 min – DCP

Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur professionnel, a fondé son club de boxe, Lord's Gym, il y a 16 ans. Des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différentes s'y entraînent : hommes, femmes, enfants, médecins, avocats, juges, hommes et femmes d'affaires, immigrants, boxeurs professionnels ou aspirants professionnels s'y côtoient. Le gymnase devient une illustration du « melting-pot » où les gens s'entraînent, se parlent, se rencontrent...

Lundi 25 novembre à 18h
Mercredi 27 à 20h



At Berkeley

(USA, 2013) 244 min – DCP

La vie sur le campus californien de Berkeley, de réunions d'élèves en réunions de profs, de séminaires en cours, de revendications en manifestations : Frederick Wiseman prend son temps pour décrire toutes les formes possibles d'échanges d'idées, et fait de la parole un torrent démocratique qui grossit et emporte tout.

→ AVANT-PREMIÈRE
DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE À 14H
(SÉANCE UNIQUE, PRÉSENTÉE
PAR MAURICE DARMON, auteur
du livre *Frederick Wiseman -
Chroniques américaines*, 2013)

15, 16 ET 17 NOVEMBRE

FESTIVAL IMAGE DE VILLE

« EN MÉDITERRANÉE »

Point de rencontre entre Orient et Occident, le bassin méditerranéen réunit sur ses rives une diversité de peuples et de cultures qui, tout au long de leur histoire, ont ouvert un dialogue, souvent interrompu mais sans cesse renoué. La ville méditerranéenne s'organise autour de ce dialogue, de ces multiples correspondances : dialogue entre terre et mer, entre campagne et ville, entre intérieur et extérieur... L'Institut de l'image s'associe cette année encore au festival Image de ville pour toute la programmation de la salle Armand Lunel.

Programme complet du festival sur www.imagedeville.org



Vendredi 15 novembre à 11h30

RAMALLAH (Fr., 2013 – 28 min)
de Flavie Pinatel

TIRANA (Fr./All., 2012 – 26 min)
de Alexander Schellow
en présence de Flavie Pinatel,
Alexander Schellow et
Jean-Laurent Csinidis, producteur
(entrée libre)



Je veux voir

Vendredi 15 novembre à 14h

L'HEURE EXQUISE

(Fr., 1960 – 60 min)
de René Allio
présenté par Marcel Roncayolo,
géographe – invité d'honneur
d'Image de ville 2013

Vendredi 15 novembre à 15h30

JE VEUX VOIR

(Fr./Liban, 2008 – 75 min)
de Joana Hadjithomas
et Khalil Joreige
en présence de Joana Hadjithomas
et Youssef Tohme, architecte

Vendredi 15 novembre à 18h15

A PERFECT DAY

(Fr./Liban, 2004 – 88 min)
de Joana Hadjithomas
& Khalil Joreige
en présence de Joana Hadjithomas

Vendredi 15 novembre à 20h30

WHAT A WONDERFUL WORLD

(Fr./Maroc, 2006 – 99 min)
de Faouzi Bensaïdi
en présence de Faouzi Bensaïdi



Samedi 16 novembre à 11h30

« FILM EN CHANTIER »

LUPINO (documentaire – en montage)
de François Farellacci
(entrée libre)

Samedi 16 novembre à 14h

THE GOLDEN HORN

(Tur., 2010 – 75 min)
de Erden Kiral
en présence de Dimitris Kerkinos

Samedi 16 novembre à 16h

MAMMA ROMA (It., 1962 – 110 min)

de Pier Paolo Pasolini
présenté par le collectif
Stanley White

Samedi 16 novembre à 20h30

L'ORCHIDOCLASTE

(Fr., 2013 – 52 min)
de Laetitia Masson
précédé d'une rencontre « Cinéma
et architecture : le regard de
Laetitia Masson » à 18h30
en présence de Laetitia Masson



Dimanche 17 novembre à 11h30

TERRITOIRES – L'INTÉGRALE

(7 courts-métrages, documentaire
et fiction – 2013)

Dimanche 17 novembre à 14h

LES DIABLES (Fr., 2002 – 84 min)

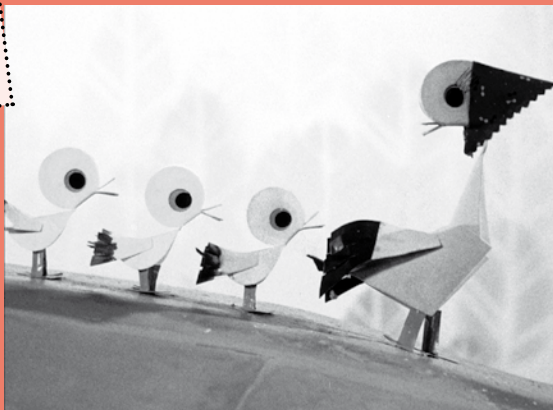
de Christophe Ruggia
présenté par Bania Medjbar

Dimanche 17 novembre à 16h30

TENDRESSE DU LOUP

(Tunisie, 2007 – 84 min)
de Jilani Saadi
en présence de Jilani Saadi
et Tahar Chikhaoui, directeur
artistique des Rencontres
Internationales des Cinémas
Arabes

**CINÉ DES
JEUNES**



**Mercredi 6 novembre
à 14h30**

LES PETITS CANARDS DE PAPIER

(Chine, 1960) 37 min – DCP
Réal. Zheguang Yu
À partir de 3 ans

Trois courts métrages d'animation inédits en France venus des studios de Shanghai, conçus en origami pour des personnages en papier très attachants : *Les Canards et le chat*, *Le Vilain petit canard* et *Un Gros chou*.

+

ATELIER ORIGAMI

à 15h15, à la section jeunesse de la bibliothèque Méjanas (pour les 5/6 ans).

Atelier de création d'origamis en s'inspirant des personnages des courts-métrages, avec Keiko Klein. Sur réservation au 04 42 91 98 78.

*Dans le cadre de Cinémanimé,
coordonné par Cinémas du sud.*



**Mercredi 27 novembre
à 10h30 et 14h30**

MONSTRES ACADEMY

Monsters University
(USA, 2013) 104 min – DCP
À partir de 4 ans

Même quand il n'était qu'un tout petit monstre, Bob Razowski rêvait déjà de devenir une Terreur. Aujourd'hui, il est enfin en première année à la prestigieuse université Monsters Academy, où sont formées les meilleures Terreurs. Son plan de carrière bien préparé est pourtant menacé par sa rencontre avec James P. Sullivan, dit Sulli, un vrai crack qui a un don naturel pour Terrifier...

« Production Pixar et Disney, cette animation compte parmi les plus réussies et les plus drôles de ces derniers temps. »

E. O'Neill, *Positif*

+ Film précédé par un court-métrage d'animation (dans le cadre du « Court d'abord ») : **Flamingo Pride** (All., 2011) de Tomer Eshed – 6 min.



Les Voyages de Sullivan

www.institut-image.org



TARIFS

- Normal** 6,50 €
- Réduit** 5,50 €
Étudiants, moins de 18 ans,
carte Senior, familles nombreuses,
demandeurs d'emploi,
carte Cinétoile, adhérents à la
Bibliothèque Méjanes
- Fidélité** 3,50 €
- Séances scolaires** 2,50 €
par élève, à la demande des
enseignants
- Carte fidélité** 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
 8 / 10 rue des Allumettes
 13100 Aix-en-Provence

Renseignements
 En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

*Nous n'acceptons pas
 les cartes de crédit*

MARDI 5 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*

MERCREDI 6 NOVEMBRE

14h30 **Ciné des jeunes** :
Les Petits canards de papier
16h00 Voyage au bout de l'enfer
20h00 The Connection

JEUDI 7 NOVEMBRE

14h30 Les Voyages de Sullivan
16h30 The Connection
19h00 Voyage au bout de l'enfer

VENREDI 8 NOVEMBRE

14h30 Voyage au bout de l'enfer

20h45 Portrait of Jason

• Avant-première

SAMEDI 9 NOVEMBRE

14h30 **Ciné concert** :
Le cinéma de Max Linder

17h00 Voyage au bout de l'enfer
20h30 Les Voyages de Sullivan

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

14h30 Voyage au bout de l'enfer

LUNDI 11 NOVEMBRE

14h30 Les Voyages de Sullivan
16h30 The Connection

MARDI 12 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 The Connection
20h15 Les Voyages de Sullivan

IMAGE DE VILLE 15 - 17 NOVEMBRE

VENREDI 15 NOVEMBRE

11h30 Films produits en région :
Ramallah + Tirana
suivi d'un débat avec les réalisateurs

14h00 L'Heure exquise
présenté par Marcel Roncayolo

15h30 Je veux voir
*en présence de Joana Hadjithomas
et Youssef Tohme*

18h15 A Perfect Day
en présence de Joana Hadjithomas

20h30 What A Wonderful World
en présence de Faouzi Bensaidi

SAMEDI 16 NOVEMBRE

11h30 Films en chantier : Lupino

14h00 The Golden Horn
présenté par Dimitri Kerkinos

16h00 Mamma Roma *présenté
par Thierry de Peretti et Fabien
Danesi (collectif Stanley White)*

18h30 L'architecture au cinéma :
le regard de Laetitia Masson *en sa
présence*

20h30 L'Orchidoclaste *en présence
de Laetitia Masson et Ruddy Ricciotti*

DIMANCHE 17 NOVEMBRE

11h30 Films produits en région :
Territoires

14h00 Les Diables
présenté par Bania Medjbar

16h30 Tendresse du loup
en présence de Jilani Saadi

MARDI 19 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*

—

Frederick Wiseman
20 novembre-1^{er} décembre

MERCREDI 20 NOVEMBRE

14h30 Titicut Follies
17h00 La Danse, le ballet
de l'opéra de Paris
20h00 High School 1

JEUDI 21 NOVEMBRE

14h00 The Store
16h15 Basic Training
20h30 Titicut Follies

VENREDI 22 NOVEMBRE

14h30 Juvenile Court
17h15 Zoo
20h00 Essene

SAMEDI 23 NOVEMBRE

14h30 Titicut Follies
suivi d'un débat avec Laetitia Mikles
17h00 La Danse, le ballet de l'opéra
de Paris *présenté par Laetitia Mikles*

20h15 Primate

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

14h30 Belfast, Maine

LUNDI 25 NOVEMBRE

18h00 Boxing Gym
20h00 Model

MARDI 26 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma* : Model
18h00 Essene
20h00 La Danse, le ballet
de l'opéra de Paris

MERCREDI 27 NOVEMBRE

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** :
Monstres Academy + court-métrage
17h00 Juvenile Court
20h00 Boxing Gym

JEUDI 28 NOVEMBRE

14h30 Public Housing
18h00 Primate
20h15 Basic Training

VENREDI 29 NOVEMBRE

14h00 High School 1
en présence de Frederick Wiseman

16h45 Zoo

19h30 The Store
en présence de Frederick Wiseman

SAMEDI 30 NOVEMBRE

16h30 Central Park
20h00 Model

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE

14h00 At Berkeley
• *Avant-première présentée par
Maurice Darmon*

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après
le début des projections.