

CUBA SÌ, CUBA NO

IMAGE DE VILLE NOVEMBRE 2016

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

CINÉMA
INSTITUT DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



CUBA SÌ, CUBA NO

28 OCTOBRE –
8 NOVEMBRE 2016

À l'heure de l'ouverture de Cuba, l'Institut de l'image propose une petite immersion dans le cinéma cubain et un regard sur les relations que le cinéma a entretenues avec Cuba. Entre la fascination pour la révolution et la figure désormais légendaire du Che, et les satires et provocations qui détournent la censure, des critiques subversives émanent de la célèbre école de cinéma ICAIC créée en 1958 pour promouvoir le cinéma comme un art révolutionnaire. La programmation propose les regards croisés de réalisateurs français, cubains et soviétique et quelques films rares pour revisiter le mythe.



SOY CUBA

(URSS/Cuba, 1964) 2h21 – copie 35 mm

Réal. Mikhaïl Kalatozov
Int. Luz María Collazo, José Gallardo...

À travers quatre histoires qui renforcent l'idéal communiste face à la mainmise du capitalisme, *Soy Cuba* dépeint la lente évolution de Cuba du régime de Batista jusqu'à la révolution castriste...

« Un chef-d'oeuvre de formalisme débridé, (...) sorti en pleine conquête spatiale, sept ans après le lancement du premier sputnik. (...) Pourquoi lancer un tel programme de conquête spatiale quand votre cinéma tutoie depuis aussi longtemps les étoiles ? »

Samuel Blumenfeld, *Le Monde*

Vendredi 28 octobre à 14h30
Dimanche 30 à 16h30
Mercredi 2 novembre à 17h
Vendredi 4 à 20h30



MÉMOIRES DU SOUS-DÉVELOPPEMENT

Memorias del subdesarrollo
(Cuba, 1968) 1h37 – DCP

Réal. Tomás Gutiérrez Alea
Int. Sergio Corrieri, Daisy Granados, Eslinda Nuñez...

Sergio, intellectuel bourgeois aisé, décide, un an après la révolution castriste, de ne pas quitter le pays. Il se sent paralysé entre un passé qu'il refuse et des transformations qu'il ne peut ou ne veut pas suivre...

→ Vendredi 28 octobre à 20h,
présenté par Ingrid Castellanos,
réalisatrice et journaliste
cubaine, et suivi d'un débat

Autres séances
samedi 29 à 16h20
Lundi 31 à 14h30
Jeudi 3 novembre à 18h30
Lundi 7 à 16h



GUANTANAMERA

(Cuba, 1995) 1h41 – copie 35 mm

Réal. Tomás Gutiérrez Alea
Int. Mirta Ibarra, Carlos Cruz, Jorge Perugorria...

Georgina, 67 ans, se rend à Guantánamo pour voir sa nièce Gina et Cândido, un amour de jeunesse. Sa mort soudaine est le point de départ du voyage de Cândido, Gina et son mari Adolfo, fonctionnaire, pour ramener le corps de Georgina chez elle en suivant le nouveau plan d'état conçu pour économiser de l'argent lors du transport des défunts...

Vendredi 28 octobre à 17h30
Samedi 29 à 20h15
Lundi 31 à 16h30
Vendredi 4 novembre à 14h
Lundi 7 à 20h40



SUITE HABANA

(Cuba, 2003) 1h26 – DVD

Réal. Fernando Pérez

Pendant un jour entier, F. Pérez suit une dizaine de Cubains dans leur quotidien à La Havane. Il les met en scène en un montage vertigineux, et le soir, les laisse accomplir les transformations les plus surprenantes...

À La Havane, où le film est sorti au début du printemps 2003, les gens se sont rués au cinéma et « Granma », la grand-mère de tous les journaux et feuille officielle de Cuba, a célébré *Suite Habana* comme l'un des films les plus importants de tous les temps aux Caraïbes.

→ Samedi 5 novembre à 16h30,
présenté par Ingrid Castellanos,
et suivi d'un débat

Autre séance
mardi 1^{er} à 14h30



MUSICA CUBANA

(All., 2005) 1h28 – copie 35 mm

Réal. German Kral

Le légendaire Pío Leiva, du fameux Buena Vista Social Club, et le chauffeur de taxi-manager-producteur Bárbaro, partent à la recherche des meilleurs jeunes musiciens d'aujourd'hui. Ils rencontrent des artistes parmi les plus célèbres de Cuba : Mayito Rivera, le « Mick Jagger cubain », El Nene, le chanteur du groupe Los Jóvenes Clásicos del Son, et la rappeuse Telmary...

Dimanche 30 octobre à 14h30
Mardi 1^{er} novembre à 16h30
Samedi 5 à 14h30
Mardi 8 à 20h40



CHE

1^{ERE} PARTIE : L'ARGENTIN

(Fr./USA/Esp., 2008) 2h14 – DCP

Réal. Steven Soderbergh

Int. Benicio Del Toro, Demian Bichir, Santiago Cabrera...

Cuba, 1952 : le général Fulgencio Batista fomente un putsch, s'empare du pouvoir et annule les élections générales. Bravant ce dictateur corrompu, un jeune avocat, Fidel Castro, passe à l'action sous la bannière du Parti du Peuple. Dans l'espoir de provoquer un soulèvement populaire, il attaque avec 150 jeunes la caserne de Monaca le 26 juillet 1953...

Lundi 31 octobre à 20h30
Jeudi 3 novembre à 16h
Dimanche 6 à 14h30
Lundi 7 à 18h



CHE

2^E PARTIE : GUÉRILLA

(Fr./USA/Esp., 2008) 2h15 – DCP

Réal. Steven Soderbergh

Int. Benicio Del Toro, Franka Potente, Joachim de Almeida...

Après la Révolution Cubaine, la gloire et la puissance du Che sont au plus haut. En témoigne sa harangue enflammée aux Nations Unies, réitérant son engagement dans le combat du tiers-monde contre l'impérialisme américain. Plus qu'un soldat, le Che est devenu une figure de la scène internationale. Mais, soudain, il disparaît...

Mercredi 2 novembre à 20h
vendredi 4 à 17h45
Dimanche 6 à 17h15
Mardi 8 à 18h



MELAZA

(Cuba/Fr./Pan., 2012) 1h20 – DCP

Réal. Carlos Lechuga

Int. Yuliet Cruz, Armando Miguel Gómez, Lucho Gotti...

Monica et Aldo vivent à Melaza, où ils mènent une vie des plus modestes. Tous les matins, ils empruntent la rue principale du village pour se rendre à leur travail, et le soir venu, ils louent leur maison à Marquez, un mari infidèle...

« L'originalité (...) de Carlos Lechuga est qu'il part d'un noyau intime pour que les implications sociales et politiques endurées par ses personnages finissent par déborder ce sujet de toutes parts. »

Marianne Fernandez, *Critikat.com*

→ Précédé par *Salut les Cubains*
jeudi 3 novembre à 20h30

Autres séances

samedi 29 octobre à 14h30

Lundi 31 à 18h40

Vendredi 4 novembre à 16h



SALUT LES CUBAINS

(Fr., 1963) 30 min – DCP

Réal. Agnès Varda

Commentaire dit par Michel Piccoli

Quatre ans après l'arrivée de Fidel Castro, Agnès Varda a ramené de Cuba 1800 photos et en fait un documentaire didactique et divertissant, *Salut les Cubains* !

Séance unique

jeudi 3 novembre à 20h30

en première partie de *Melaza*



RETOUR À ITHAQUE

(Fr., 2014) 1h35 – DCP

Réal. Laurent Cantet

Int. Isabel Santos, Jorge Perugorria, Fernando Hechavarría...

Sur une terrasse qui domine la Havane, 5 amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après 16 ans d'exil...

Co-écrit avec le romancier cubain Leonardo Padura, « *Retour à Ithaque* est (...) un film humaniste, merveilleusement interprété par des acteurs - tous cubains - qui parviennent à donner l'illusion que ces histoires sont les leurs. » (*Le Monde*)

→ Samedi 5 novembre à 19h30,
présenté par Ingrid Castellanos
et suivi d'un débat

Autres séances

Samedi 29 octobre à 18h20

Mardi 1^{er} novembre à 18h20

Jeudi 3 à 14h

Lundi 7 à 14h

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

16 – 27
NOVEMBRE 2016

Dans le cadre du Mois du film documentaire, l'Institut de l'image propose des classiques restaurés du cinéma ethnographique signés Jean Rouch, une réédition (elle aussi restaurée) d'un film de Chris Marker, des œuvres qui jouent avec les frontières entre documentaire et fiction (*Close Up*, *L'Académie des muses*), ainsi que la dernière fresque de Wang Bing qui apporte une nouvelle pierre à son œuvre politique et descriptive. Gérard Mordillat sera l'invité de la bibliothèque Méjanes et viendra présenter deux films témoignant de son engagement social et de ses « enquêtes » sur la Religion.



MOI, UN NOIR

(Fr., 1957) 1h12 – DCP

Réal. Jean Rouch

Int. Oumarou Ganda, Petit Touré, Alassane Maiga...

Trois Nigériens et une Nigérienne s'installent à Treichville, banlieue d'Abidjan, chef-lieu de la Côte d'Ivoire. Comme nombre de leurs compatriotes, ils tentent l'aventure de la ville...

Avec ce film, Jean Rouch quitte le domaine de l'ethnologie traditionnelle : « J'ai suivi un petit groupe de jeunes émigrés nigériens à Treichville, faubourg d'Abidjan. Je leur ai proposé de faire un film où ils avaient le droit de tout faire et de tout dire. Alors nous avons improvisé un film ».

Mercredi 16 novembre à 14h30
Jedi 17 à 20h30
Vendredi 18 à 18h50
Dimanche 20 à 16h15
Jedi 24 à 18h45



LA CHASSE AU LION À L'ARC

(Fr., 1967) 1h17 – DCP

Réal. Jean Rouch

Lion d'Or Mostra de Venise 1965

À la frontière du Mali et du Niger, lorsqu'un lion décide de s'attaquer à une vache, on décide rituellement de partir à la chasse au lion, qui se pratique tous les quatre ans et nécessite une préparation très poussée...

→ **Mercredi 16 novembre à 18h, présenté par Laetitia Merli (séance suivie d'un débat)**

Laetitia Merli est anthropologue (Docteur de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris) et réalisatrice de documentaires. Membre du Comité du Film Ethnographique créé en 1952 à l'initiative de Jean Rouch, elle a été directrice artistique du Festival International Jean Rouch au Musée de l'Homme.

Autres séances
Samedi 19 à 20h
Dimanche 20 à 14h30
Jedi 24 à 20h30
Samedi 26 à 16h





DESCRIPTION D'UN COMBAT

(Isr./Fr., 1960) 1h – DCP

Réal. Chris Marker

Ours d'or au Festival de Berlin

Un portrait de l'Etat d'Israël à 12 ans...

« Chaque image de *Description d'un combat* est le récit condensé, elliptique d'une expérience, d'une prise de possession du réel par un esprit et une sensibilité qui sont l'esprit et la sensibilité de Chris Marker. »

André S. Labarthe



CLOSE UP

Nemaye Nazdik (Iran, 1991) 1h34 – DCP

Réal. Abbas Kiarostami

Cinéphile obsessionnel et sans emploi, Hossein Sabzian ne peut résister à la tentation de se faire passer pour le cinéaste Mohsen Makhmalbaf afin de s'attirer les faveurs d'une famille iranienne bourgeoise. Une fois démasqué, cet homme est traîné devant la justice pour escroquerie. Apprenant ce fait divers, le réalisateur Abbas Kiarostami s'empresse de réunir une équipe de tournage afin de reconstituer les faits et de filmer le procès de Sabzian...

En hommage à Abbas Kiarostami, disparu cet été.

Mercredi 16 novembre à 20h30

Jeudi 17 à 15h30

Dimanche 20 à 17h45

Mardi 22 à 18h

Mercredi 23 à 16h

Samedi 26 à 20h

Jeudi 17 novembre à 14h

Vendredi 18 à 17h30

Lundi 21 à 20h30

Mercredi 23 à 18h

Dimanche 27 à 14h30



L'ACADÉMIE DES MUSES

(Esp., 2015) 1h32 – DCP

Réal. José Luis Guerín

L'amphithéâtre d'une université des Lettres. Un professeur de philologie distille des cours de poésie à une assistance étudiante composée principalement de visages féminins. A ce projet pédagogique qui convoque les muses antiques pour dresser une éthique poétique et amoureuse, les étudiantes se prêtent petit à petit, avec vertige et passion, au jeu d'une académie des muses bel et bien incarnée...

Mercredi 16 novembre à 16h

Vendredi 18 à 20h30

Mardi 22 à 20h

Jeudi 24 à 16h45

Samedi 26 à 18h



TA'ANG

(HK/Fr., 2016) 2h27 – DCP

Réal. Wang Bing

Les Ta'ang, minorité ethnique birmane, sont au cœur d'une guerre civile à la frontière chinoise. Depuis début 2015, de violents conflits ont contraint des milliers d'enfants, de femmes et de personnes âgées à s'exiler en Chine...

→ **Mercredi 23 novembre à 19h30**
présenté par **M. Jin Banggui**,
directeur de l'institut de recherches
Europe-Asie à AMU,
et **Isabelle Anselme**, Docteur en
droit et Docteur en études culturelles
chinoises, chargée de cours à l'IEP
d'Aix et à l'AMU.

Autres séances

Samedi 19 novembre à 17h

Lundi 21 à 17h45

Jeudi 24 à 14h

Dimanche 27 à 16h



LE GRAND RETOURNEMENT

(Fr., 2013) 1h17 – DCP

Réal. Gérard Mordillat

Int. Jacques Weber, François Morel,
Edouard Baer...

C'est la crise, la bourse dégringole, les banques sont au bord de la faillite, l'économie se meurt... Pour sauver leurs mises les banquiers font appel à l'État. L'État haï est soudain le sauveur ! Les citoyens paieront pour que le système perdure, que les riches restent riches, les pauvres pauvres. Adapté de la pièce de Frédéric Lordon cette histoire d'aujourd'hui se raconte en alexandrins classiques. C'est tragique comme du Racine, comique comme du Molière...

→ **En présence de Gérard Mordillat**
vendredi 18 novembre à 14h30

En partenariat avec la Bibliothèque Méjanes, les Amis du Monde Diplomatique et l'IUT Métiers du livre



LE LIVRE DE L'ISLAM

(Fr., 2015) 52 min – DVD

Réal. Gérard Mordillat, Jérôme Prieur

7^e et dernier épisode de la série
« Jésus et l'Islam »

Dans le Coran, Mahomet est présenté comme un illettré, un pur messager de la parole divine transmise par l'ange Gabriel. Mais comment le texte a-t-il pris forme ? Comment a-t-il été transmis oralement puis fixé par écrit ? Comment Mahomet peut-il être considéré comme l'auteur du Coran, ce premier monument de la littérature arabe ?

→ **En présence de Gérard Mordillat**
samedi 19 novembre à 14h30

En partenariat avec la Bibliothèque Méjanes, les Amis du Monde Diplomatique et la Ligue des Droits de l'Homme

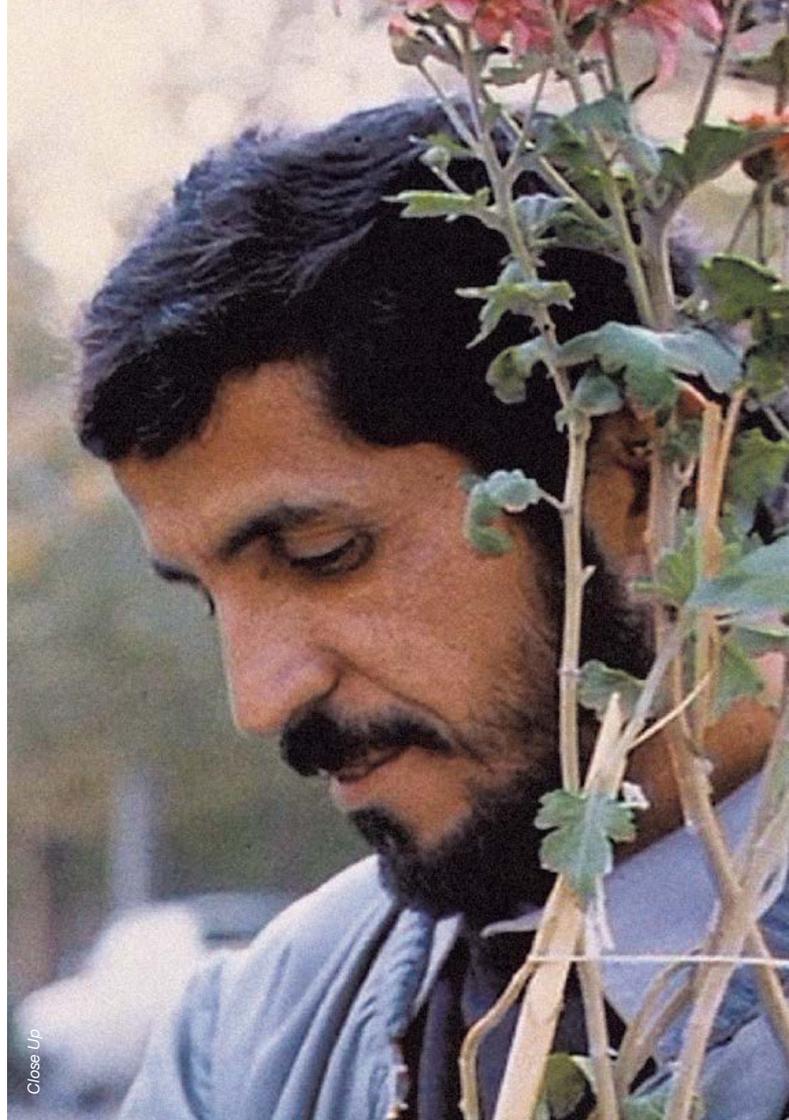


IMAGE DE VILLE

Le festival du film sur l'architecture et l'espace urbain

11 – 13 novembre 2016

Bonjour la jeunesse !

Après les marges de la ville en 2015, le festival Image de ville porte cette année son regard sur la jeunesse dans la ville. Comment ces citoyens - pas encore adultes - sont-ils considérés et accueillis par la ville des adultes ? Quelle place leur accorde-t-elle ? Quels sont leurs pratiques, leurs usages et leurs aspirations ?

Mais la jeunesse dans la ville, c'est aussi l'occasion de questionner la ville elle-même, la jeunesse de la ville ; cette ville qui, demain, sera adulte, comment se construit-elle, ou tente-elle de se construire ? Autrement, à sa manière, parfois en opposition voire même en rébellion face à la ville déjà en place, institutionnalisée, «adulte»... Comment la ville (des adultes) est-elle alors abordée, pratiquée, interprétée, détournée ?



Le Chantier des gosses

Salle Armand Lunel – avec l'Institut de l'image

Entre autres films programmés :

Le Chantier des gosses

de Jean Harlez (1956)

Paranoid Park

de Gus Van Sant (2007)

Manille

de Lino Brocka (1975)

Dans ma tête un rond-point

de Hassen Ferhani (2015)

Le Parc

de Damien Manivel (2016)
Avant-première

etc.

**Retrouvez le détail
de la programmation sur
www.imagedeville.org**

**et sur le site
de l'Institut de l'image :
www.institut-image.org**

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 2 novembre à 10h30 et à 14h30

Océans

(France / 2009) 1h43

De Jacques Perrin et Jacques Cluzaud

À partir de 6 ans

Filer à 10 nœuds au cœur d'un banc de thons en chasse, accompagner les dauphins dans leurs folles cavalcades, nager avec le grand requin blanc, les baleines, les morses. Des pôles aux tropiques en passant par les zones les plus industrialisées, Océans propose un voyage au cœur de la beauté et de la fragilité du monde sous-marin...

&

ATELIER DE RE-CRÉATION DU FILM IMAGE PAR IMAGE
AVEC IL ÉTAIT UN TRUC ...

Mercredi 2 novembre 16h15 à 17h45
Espace Camus

Grâce à la technique de la photocopie, les enfants transformeront une ou plusieurs séquences du film en une suite d'images que les participants remettront en couleur(s) ou en animation(s) !



Mercredi 23 et samedi 26 novembre à 14h30

JEUX DE LUNE

(France, Chine, Iran, Danemark, Canada, Royaume-Uni) 40 min

À partir de 3 ans

Programme inédit de six courts-métrages : *La Nuit, Les Singes qui veulent attraper la lune, Une Nuit en Tunisie, Jolie Lune, Le Somnambule et Petit Loup.*

Quand le jour tombe, que le silence de la nuit s'installe et que les animaux nocturnes se réveillent, la lune monte dans le ciel pour briller de tous ses feux. Qu'elle soit pleine ou en croissant, qui n'a jamais rêvé un jour de l'attraper ?

Dans le cadre de Cinémanimé, en partenariat avec Cinémas du Sud

&

ATELIER DE RÉTRO-PROJECTION
AVEC SABINE ALLARD

Mercredi 23 novembre de 15h10
à 16h30 – Espace Camus

Entre le film et le théâtre d'ombre, les enfants réaliseront des projections multicolores, avec l'aide d'un rétroprojecteur et de silhouettes sur le thème de la Lune.

CUBA SI, CUBA NO

VENDREDI 28 OCTOBRE

14h30 Soy Cuba
17h30 Guantanamo

20h00 Mémoires du sous-développement *présenté par Ingrid Castellanos et suivi d'un débat*

SAMEDI 29 OCTOBRE

14h30 Melaza
16h20 Mémoires du sous-développement
18h20 Retour à Ithaque
20h15 Guantanamo

DIMANCHE 30 OCTOBRE

14h30 Musica Cubana
16h30 Soy Cuba

LUNDI 31 OCTOBRE

14h30 Mémoires du sous-développement
16h30 Guantanamo
18h40 Melaza
20h30 Che – 1^{ère} partie : l'Argentin

MARDI 1ER NOVEMBRE

14h30 Suite Habana
16h30 Musica Cubana
18h20 Retour à Ithaque

MERCREDI 2 NOVEMBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes : Océans*

17h00 Soy Cuba
20h00 Che – 2^e partie : Guérilla

JEUDI 3 NOVEMBRE

14h00 Retour à Ithaque
16h00 Che – 1^{ère} partie : l'Argentin
18h30 Mémoires du sous-développement
20h30 Salut les Cubains + Melaza

VENDREDI 4 NOVEMBRE

14h00 Guantanamo
16h00 Melaza
17h45 Che – 2^e partie : Guérilla
20h30 Soy Cuba

SAMEDI 5 NOVEMBRE

14h30 Musica Cubana

16h30 Suite Habana *présenté par Ingrid Castellanos et suivi d'un débat*

19h30 Retour à Ithaque *présenté par Ingrid Castellanos et suivi d'un débat*

DIMANCHE 6 NOVEMBRE

14h30 Che – 1^{ère} partie : l'Argentin
17h15 Che – 2^e partie : Guérilla

LUNDI 7 NOVEMBRE

14h00 Retour à Ithaque
16h00 Mémoires du sous-développement
18h00 Che – 1^{ère} partie : l'Argentin
20h40 Guantanamo

MARDI 8 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Che – 2^e partie : Guérilla
20h40 Musica Cubana

IMAGE DE VILLE

11 - 13 NOVEMBRE
Retrouvez le détail de la programmation sur www.imagedeville.org

et sur le site de l'Institut de l'image : www.institut-image.org

MARDI 15 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*

LE MOIS DU DOCUMENTAIRE

MERCREDI 16 NOVEMBRE

14h30 Moi, un noir
16h00 L'Académie des muses

18h00 La Chasse au lion à l'arc *présenté par Laetitia Merli et suivi d'un débat*

20h30 Close Up

JEUDI 17 NOVEMBRE

14h00 Description d'un combat
15h30 Close Up
20h30 Moi, un noir

VENDREDI 18 NOVEMBRE

14h30 Le Grand retournement *en présence de Gérard Mordillat*

17h30 Description d'un combat
18h50 Moi, un noir
20h30 L'Académie des muses

SAMEDI 19 NOVEMBRE

14h30 Le Livre de l'Islam *en présence de Gérard Mordillat*

17h00 Ta'ang
20h00 La Chasse au lion à l'arc

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

14h30 La Chasse au lion à l'arc
16h15 Moi, un noir
17h45 Close Up

LUNDI 21 NOVEMBRE

17h45 Ta'ang
20h30 Description d'un combat

MARDI 22 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Close Up
20h00 L'Académie des muses

MERCREDI 23 NOVEMBRE

14h30 **Ciné des jeunes :**
Jeux de lune

16h00 Close Up
18h00 Description d'un combat

19h30 Ta'ang **présenté par**
Isabelle Anselme et Jin Banggui

JEUDI 24 NOVEMBRE

14h00 Ta'ang
16h45 L'Académie des muses
18h45 Moi, un noir
20h30 La Chasse au lion à l'arc

SAMEDI 26 NOVEMBRE

14h30 **Ciné des jeunes :**
Jeux de lune

16h00 La Chasse au lion à l'arc
18h00 L'Académie des muses
20h00 Close Up

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

14h30 Description d'un combat
16h00 Ta'ang

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.





www.institut-image.org



TARIFS

- Normal** 7 €
- Réduit** 6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes
- Fidélité et - 18 ans** 4 €
- Séances scolaires** 2,50 €
par élève, à la demande des enseignants
- Carte fidélité** 15 €
(étudiants 10 €)

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
 8 / 10 rue des Allumettes
 13100 Aix-en-Provence

Renseignements
 En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas les cartes de crédit

Soy Cuba

Maquette VFA • Photos D.R. • Impression CCI • Couverture : Salut les Cubains