

CINÉMA  
INSTITUT  
DE L'IMAGE

INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →  
ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART  
D'AIX-EN-PROVENCE

# CHANTAL AKERMAN

NOVEMBRE 2024



# CHANTAL AKERMAN

7 NOVEMBRE  
– 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2024



Cinéaste révolutionnaire et inclassable, Chantal Akerman a composé une œuvre aussi protéiforme qu'aventureuse, partant du "je" de l'autofiction (*Je, tu, il, elle, Les Rendez-vous d'Anna*) et du journal intime (*News from Home, Là-bas, No Home Movie*) avant d'explorer l'altérité du monde contemporain en proie à de multiples tensions dans ses documentaires.

Ses films ont librement embrassé de nombreux registres allant de la comédie musicale (*Golden Eighties*) au drame littéraire (*La Captive, La Folie Almayer*) en passant par la comédie familiale (*Demain on déménage*) et romantique (*Un Divan à New York*), ou la théâtralité (*Histoires d'Amérique*), tout en réitérant les mêmes obsessions : traumatisme de la Shoah dont découle une relation unique à la mère et le questionnement de l'identité juive, rapport hypersensible à la sexualité et la féminité, fatalité de la route et de l'exil, nécessité de la passion dans un environnement instable... Il a souvent été dit que le cinéma d'Akerman était une expérience mettant le spectateur à l'épreuve du temps. Cette rétrospective sera justement l'occasion, après le succès remporté par la réédition de *Jeanne Dielman*... l'année dernière, et l'exposition du Jeu de Paume à Paris (jusqu'au mois de janvier), de prendre le temps de redécouvrir une œuvre-monde.



## JE, TU, IL, ELLE

(Belgique/Fr., 1974) 1h30

**Réal. Chantal Akerman**

Int. Chantal Akerman, Niels Arestrup,  
Claire Wauthion...

*Julie, une adolescente, reste cloîtrée dans sa chambre, mange du sucre à la petite cuillère, et écrit des lettres. Après plusieurs semaines passées ainsi, elle sort un soir et rencontre un camionneur...*

*Je, tu, il, elle* raconte l'histoire des trois derniers moments de l'adolescence d'une jeune fille, qui s'approche dououreusement de l'âge adulte, et qui devra renoncer à elle-même pour s'y conformer.

**En partenariat avec le festival les femmes s'en mêlent mardi 12 novembre à 19h, suivi d'un pot et d'un concert**

**Talin Maas** (compositions/chant)  
**Benoît Moreau** (guitare)

*Tout au long de la journée, Talin n'attend qu'une chose : le moment du dessert. Pas étonnant alors que sa musique – un mélange de pop, soul et R&B – soit aussi douce que sucrée. A travers ses chansons, Talin partage sa tendre observation des gens et des relations humaines et raconte des histoires intimes qui résonnent en chacun. La chanteuse germano-arménienne transforme la grisaille du quotidien en un monde festif et coloré et nous embarque dans son univers pop solaire.*

Autres séances

**vendredi 8 novembre à 14h, jeudi 21 à 16h, dimanche 24 à 16h20**



## NEWS FROM HOME

(Fr./Bel., 1976) 1h30

**Réal. Chantal Akerman**

*Sur des travellings ou des longs plans fixes de New York qui racontent en creux son quotidien, la cinéaste lit les lettres envoyées de Belgique par sa mère, cordon ombilical la rattachant encore à son roman familial...*

« Tourné en 1976, entre deux fictions très écrites (Jeanne Dielman et Les Rendez-vous d'Anna), *News from Home* renoue avec la veine documentaire et conceptuelle de Chantal Akerman (...). Si l'influence du cinéma d'avant-garde américain y est décisive, l'expérimentation sert ici moins à explorer les potentialités plastiques du cinéma qu'à restituer un état d'âme intime, celui provoqué par l'exil. »

*Les Inrockuptibles*

**Samedi 9 novembre à 14h30**

**Jedi 14 à 14h**

**Vendredi 22 à 20h30**

**Vendredi 29 à 16h**



## LES RENDEZ-VOUS D'ANNA

(Fr./Bel./RFA, 1978) 2h07

**Réal. Chantal Akerman**

**Int.** Aurore Clément, Helmut Griem, Magali Noël, Lea Massari...

*Une cinéaste belge parcourt le nord-ouest de l'Europe pour promouvoir son dernier film. Ses arrêts temporaires et rencontres éphémères dressent le portrait de la jeune femme...*

« De tous les films de Chantal Akerman, *Les Rendez-vous d'Anna* est sans doute le plus antonionien. L'errance est son moteur, le mystère des êtres est saisi sur un mode purement existentiel (...) Si *Les Rendez-vous d'Anna* est bien un autoportrait, il se fonde dans un paysage nocturne, proche et lointain, qui est comme l'expression la plus intime d'un état d'âme. »

*Les Inrockuptibles*

**Jedi 7 novembre à 14h30**

**Samedi 16 à 14h30**

**Jedi 21 à 18h**

**Samedi 30 à 19h30**



## GOLDEN EIGHTIES

(Fr./Bel./Suisse, 1986) 1h36

**Réal. Chantal Akerman**

**Int.** Myriam Boyer, Charles Denner, John Berry, Delphine Seyrig, Lio, Fanny Cottençon...

*Dans une galerie marchande, clients et vendeuses se rencontrent tous les jours. Tous rêvent d'amour, chantent et dansent au rythme du cœur des shampouineuses...*

« Un "musical" sur l'amour et le commerce. Burlesque, tendre, frénétique. Tout est parti du lieu. Une galerie marchande. Un espace qui fait de chacun le spectateur de tous les autres et un acteur malgré lui : lieu idéal pour une comédie musicale. Tout y est spectacle. »

Chantal Akerman

**Samedi 9 novembre à 16h30**

**Dimanche 17 à 16h45**

**Jedi 21 à 14h**

**Samedi 23 à 20h30**

**Vendredi 29 à 18h**



## HISTOIRES D'AMÉRIQUE

(Fr./Bel., 1988) 1h32

**Réal. Chantal Akerman**

**Int.** Marc Amitin, Eszter Balint, Stephan Balint...

*Des immigrés juifs russes et polonais racontent leurs souvenirs de l'arrivée à New York, parlent de leur intégration, de l'héritage de leur culture, de l'avenir de leurs enfants.*

**Jedi 14 novembre à 20h30**

**présentation + débat avec**

**les Ambassadeurs jeunes du cinéma.**

*Ce programme mis en place par le CNC a pour objectif de renforcer la cinéphilie des jeunes générations en leur permettant d'organiser des projets en lien avec le cinéma. L'Institut de l'image fait partie des structures choisies pour piloter ce dispositif.*

**Autres séances**

**samedi 9 novembre à 18h30,**

**vendredi 22 à 16h15,**

**vendredi 29 à 14h**



## UN DIVAN À NEW YORK

(Fr./All./Bel., 1996) 1h44

**Réal. Chantal Akerman**

**Int.** Juliette Binoche, William Hurt, Stéphanie Buttle...

*Un psychanalyste désabusé échange son appartement newyorkais contre celui d'une danseuse parisienne. Ils ignorent tout l'un de l'autre et ont un caractère diamétralement opposé, mais chacun va devoir s'adapter à sa nouvelle vie...*

« Avec ce *Divan à New York* qui raconte la réconciliation de deux personnages avec eux-mêmes puis avec les autres, [Chantal Akerman] lance un pont entre deux mondes, entre deux cinémas qui s'ignoraient. » Frédéric Bonnaud, *Les Inrockuptibles*

**Samedi 9 novembre à 20h30,**  
**dimanche 17 à 14h30, vendredi 22**  
**à 18h15, jeudi 28 à 14h, samedi 30**  
**à 14h30**



## LA CAPTIVE

(Fr./Bel., 2000) 1h47

**Réal. Chantal Akerman,**

d'après *La Prisonnière* de Marcel Proust

**Int.** Stanislas Merhar, Sylvie Testud, Olivia Bonamy...

*Simon vit avec Ariane. Amoureux et jaloux, il la fait surveiller...*

« Le degré d'exigence esthétique de *La Captive* et les enjeux fondamentaux de mise en scène qu'il prend en charge font du film un aboutissement en matière de modernité cinématographique. En un mot : un chef-d'œuvre. »

Frank Bauvais, *Chronicart.com*

**Présenté par Laure Adler,** et suivi d'une discussion **jeudi 28 novembre à 20h30.** Journaliste, éditrice, productrice de radio et de télévision, Laure Adler a consacré plusieurs émissions à Chantal Akerman sur France Culture.

**Autres séances**  
**samedi 16 novembre à 17h15,**  
**vendredi 22 à 14h, dimanche 1<sup>er</sup>**  
**décembre à 14h30**



## DEMAIN ON DÉMÉNAGE

(Fr./Bel., 2004) 1h52

**Réal. Chantal Akerman**

**Int.** Sylvie Testud, Aurore Clément, Jean-Pierre Marielle, Natacha Régnier...

*Une musicienne qui donne des cours de piano emménage dans le duplex de sa fille après le décès de son mari. N'arrivant pas à cohabiter, elles décident de vendre l'appartement...*

*Demain on déménage* est une comédie. Impertinente, hantée par un passé douloureux, mais qui nous plonge dans une douce euphorie.

**Vendredi 8 novembre à 16h**  
**Dimanche 10 à 14h30**  
**Samedi 16 à 19h45**  
**Samedi 23 à 18h15**



## LÀ-BAS

(Fr., 2006) 1h18

**Réal. Chantal Akerman**

*Portrait de la cinéaste en captive : Chantal Akerman loue un appartement à Tel-Aviv et, filmant de sa fenêtre, réfléchit à sa relation à Israël.*

« *Là-bas* est un film sur le regard d'une femme coupée du monde, qui se nie, essaye de regarder Israël en face. L'exil, l'appartenance : Chantal Akerman s'interroge sur le sens d'une vie, l'existence d'un paradis possible après l'Holocauste. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*

**Vendredi 8 novembre à 18h20**  
**Jeudi 14 à 16h**  
**Dimanche 24 à 14h30**  
**Vendredi 29 à 20h**



## LA FOLIE ALMAYER

(Bel./Fr., 2011) 2h07

**Réal. Chantal Akerman,**

d'après le roman de Joseph Conrad  
**Int.** Aurora Marion, Stanislas Merhar,  
Marc Barbé...

*Quelque part en Asie du Sud-Est, au bord d'un fleuve tumultueux, un Européen s'accroche à ses rêves de fortune par amour pour sa fille. Une histoire de passion, de perte et de folie...*

« Chantal Akerman (...) propose une adaptation qui, comme toujours lorsqu'elle s'attaque à la transposition cinématographique d'une œuvre littéraire (...), en restitue la richesse romanesque tout en l'associant à un ensemble de dispositifs parfois abstraits. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

**Dimanche 10 novembre à 17h**  
**Vendredi 15 à 16h15**  
**Jeu 21 à 20h30**  
**Samedi 30 à 16h45**



## NO HOME MOVIE

(Bel./Fr., 2015) 1h55

**Réal. Chantal Akerman**

*Chantal Akerman rend visite à sa mère. Elles évoquent des souvenirs de famille...*

« *No Home Movie* gravite autour de l'appartement familial que sa mère n'a jamais quitté. Si Chantal s'en est arrachée quand elle avait 17 ans (...) il est resté son unique port d'attache. Et cette mère juive d'origine polonaise, revenue de l'enfer des camps avant de la mettre au monde, sa boussolle. Les lettres qu'elle lui écrivait lorsqu'elle vivait à New York ont nourri *News From Home*, ses gestes de ménagère ont inspiré *Jeanne Dielman...*, son calvaire jamais traduit en mots a irrigué, plus ou moins secrètement, l'intégralité de son œuvre... »

Isabelle Regnier, *Le Monde*

**Vendredi 8 novembre à 20h**  
**Vendredi 15 à 14h**  
**Samedi 23 à 16h**  
**Dimanche 1<sup>er</sup> décembre à 16h45**

## Soirée Ousmane Sembène vendredi 15 Novembre à 19h



19h

### Intervention de Valérie Berty et Renaud Boukh :

#### **De Marseille à Dakar, du *Docker noir* à *La Noire de...*, la formation de l'artiste-militant (1946-1966).**

Le romancier et cinéaste sénégalais Ousmane Sembène (1923-2007) est l'auteur d'une œuvre empreinte de révoltes et d'engagements féconds. Son projet panafricain est mû par le désir d'une amélioration de la condition ouvrière et d'une lutte contre toutes les formes d'oppression. Au cours de cette rencontre, les deux intervenants reviendront sur le parcours-fleuve de cet artiste autodidacte, depuis *Le Docker noir*, premier roman écrit alors qu'il est ouvrier sur le port de Marseille, jusqu'à son dernier film, *Mooladé* (2003).

20h

### LA NOIRE DE...

(Sénégal/Fr., 1966) 1h

**Réal. Ousmane Sembène**

**Int.** Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie  
Jelinek, Robert Fontaine...

*Une jeune nourrice sénégalaise rejoint ses patrons français à Antibes. Elle espère découvrir la France et veut la visiter, elle comprend vite que sa patronne ne l'a faite venir que pour servir de bonne à tout faire, sans aucun répit...*

Le premier film de Ousmane Sembène, une critique féroce du colonialisme et une date importante dans l'histoire des cinémas d'Afrique noire.

**En partenariat avec Hélotropismes  
et l'ESAAIX**

**Autres séances samedi 23 à 14h30,  
jeudi 28 à 16h10**

Mardi 19 novembre à 18h30



## L'HOMME MESURÉ

*Der vermessene Mensch* (All., 2023) 1h51

**Réal.** Lars Kraume

**Int.** Leonard Scheicher, Girley Charlene Jazama, Peter Simonischek...

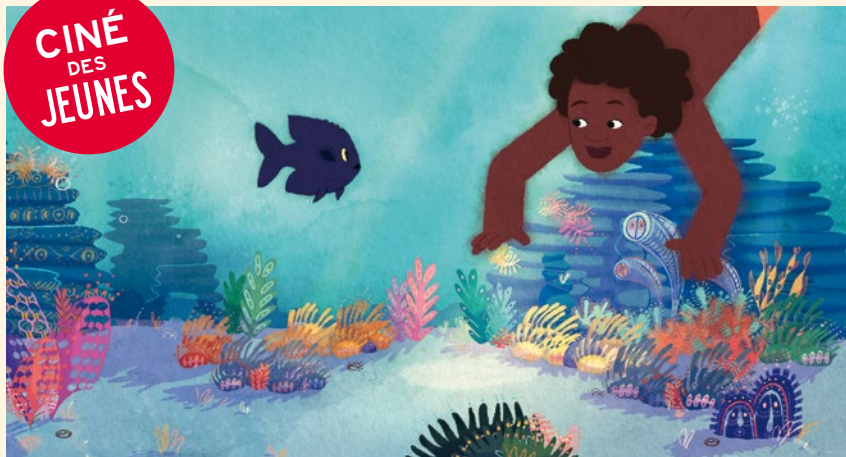
*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Protégé par l'armée impériale, un docteur en ethnologie ambitieux voyage à travers les colonies allemandes dans le sud-ouest de l'Afrique et collecte des objets d'art abandonnés après la révolte réprimée des Herero et des Nama. Alors qu'il assiste au début d'une guerre d'extermination menée par ses compatriotes, l'ethnologue, lui aussi, dépasse de plus en plus les limites morales...*

**Suivi d'un débat**

En partenariat avec le Centre Franco-Allemand de Provence, la fondation Heinrich Böll et l'ESAAIX



CINÉ  
DES  
JEUNES



Mercredi 13 novembre à 10h30 et 14h30

## PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN

(Russie/Rép.Tchèque/Suisse/Papouasie Nelle Guinée, 2013-2022) 40 min

**Réal.** Sokolova, J. Kouřil, U. Ulmi, A. Baranova, L. von Döhren, E. Rust

**À partir de 3 ans**

Programme de cinq courts métrages : *Le Saut du pingouin*, *Le Petit Cousteau*, *Idodo*, *Le marin et la feuille* et *Le Hareng*. Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux et vibrez au son de l'océan. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

**+ Atelier de l'image fixe à l'image animée avec Elphège Berthelot après la séance de 10h30 (45 min)**

Entrez dans l'univers de la préhistoire du cinéma, à travers la rencontre avec le Praxinoscope géant ! Les enfants s'initieront aux principes de l'image animée en créant et manipulant de courtes séquences avec le personnage d'un des courts-métrages.

**Sur inscription  
au 04 42 26 81 82**

Dans le cadre du festival Cinéanimé, en partenariat avec Les Écrans du Sud



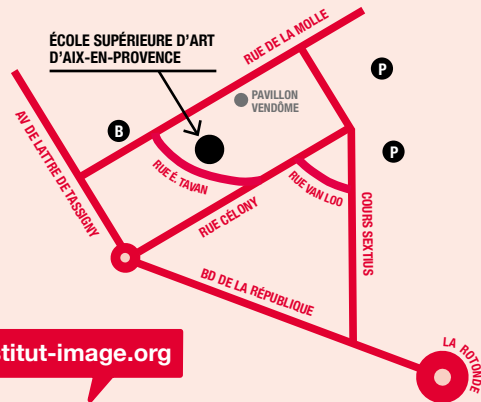
Golden Eighties

## Appel à dons !

La situation de l'Institut de l'image restant fragile en raison de la délocalisation de la salle pendant les travaux qui ont lieu à la bibliothèque Méjanès, vous pouvez, si vous le souhaitez, faire un don pour soutenir l'association en passant par le site Helloasso (QR code ci-dessous) :

[www.helloasso.com/associations/institut-de-l-image](http://www.helloasso.com/associations/institut-de-l-image)

Les dons donnent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant versé. Par exemple un don de 50 € donne droit à une réduction de 33 €, un don de 100 € à 66 €, etc. Vous recevrez un reçu fiscal à fournir lors de votre déclaration.



[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

### TARIFS

**Normal** 8 €

**Réduit** 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanès, Senior, familles nombreuses

**Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi** 5 €

**Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans** 4 €

**Scolaires** 2,50 €  
Séances à la demande des enseignants

**Carte de fidélité** 15 €  
valable un an à partir de la date d'achat

### PROJECTIONS

**Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini**  
57, Rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence

**B** Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

**P** Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

**RENSEIGNEMENTS** 04 42 26 81 82 + [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



RÉGION  
SUD  
PROVENCE  
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE

CNC

AIX  
EN PROVENCE



LES  
MÉJANES



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART  
D'AIX EN PROVENCE  
FELIX CICCOLINI

## JEUDI 7 NOVEMBRE

14h30 Les Rendez-vous d'Anna

## VENDREDI 8 NOVEMBRE

14h00 Je, tu, il, elle

16h00 Demain on déménage

18h20 Là-bas

20h00 No Home Movie

## SAMEDI 9 NOVEMBRE

14h30 News from Home

16h30 Golden Eighties

18h30 Histoires d'Amérique

20h30 Un Divan à New York

## DIMANCHE 10 NOVEMBRE

14h30 Demain on déménage

17h00 La Folie Almayer

## MARDI 12 NOVEMBRE

19h00 Je, tu, il, elle *suivi  
d'un concert de Talin Mass*

## MERCREDI 13 NOVEMBRE

10h30 & 14h30 *Ciné des jeunes* :  
Petits contes sous l'océan

## JEUDI 14 NOVEMBRE

14h00 News from Home

16h00 Là-bas

20h30 Histoires d'Amérique  
*séance animée  
par Les Ambassadeurs*

## VENDREDI 15 NOVEMBRE

14h00 No Home Movie

16h15 La Folie Almayer

19h00 *Rencontre autour  
de Ousmane Sembène*

20h00 La Noire de...

## SAMEDI 16 NOVEMBRE

14h30 Les Rendez-vous d'Anna

17h15 La Captive

19h45 Demain on déménage

## DIMANCHE 17 NOVEMBRE

14h30 Un Divan à New York

16h45 Golden Eighties

## MARDI 19 NOVEMBRE

18h30 L'homme mesuré  
*suivi d'un débat*

## JEUDI 21 NOVEMBRE

14h00 Golden Eighties

16h00 Je, tu, il, elle

18h00 Les Rendez-vous d'Anna

20h30 La Folie Almayer

## VENDREDI 22 NOVEMBRE

14h00 La Captive

16h15 Histoires d'Amérique

18h15 Un Divan à New York

20h30 News from Home

## SAMEDI 23 NOVEMBRE

14h30 La Noire de ...

16h00 No Home Movie

18h15 Demain on déménage

20h30 Golden Eighties

## DIMANCHE 24 NOVEMBRE

14h30 Là-bas

16h20 Je, tu, il, elle

## JEUDI 28 NOVEMBRE

14h00 Un Divan à New York

16h10 La Noire de...

20h30 La Captive *suivi d'une  
discussion avec Laure Adler*

## VENDREDI 29 NOVEMBRE

14h00 Histoires d'Amérique

16h00 News from Home

18h00 Golden Eighties

20h00 Là-bas

## SAMEDI 30 NOVEMBRE

14h30 Un Divan à New York

16h45 La Folie Almayer

19h30 Les Rendez-vous d'Anna

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

14h30 La Captive

16h45 No Home Movie



## PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.