

Depardon citoyen

NOVEMBRE 2025

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE



Depardon citoyen

7 – 29 NOVEMBRE 2025

Grand témoin de la France et du monde contemporain, Raymond Depardon, photo reporter devenu cinéaste, déploie une œuvre documentaire impressionnante qui débute avec *1974, une partie de campagne*, sur la course à la présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing, et se poursuit jusqu'à *12 jours*, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes en 2017, en passant par *Reporters*, César du meilleur documentaire en 1981 et *La Vie moderne*, troisième volet de *Profils paysans*, qui obtient le Prix Louis-Delluc en 2008.

L'Institut de l'image reprend ce mois-ci la première partie d'une rétrospective intégrale qui ressort ces prochains mois. « Depardon citoyen », c'est une série de documentaires dont la mise en scène interroge subtilement le pouvoir institutionnel et ses effets sur les individus, dans une approche sobre et dénuée de commentaires.



SAN CLEMENTE

(Fr., 1982) 1h43

Réal. Raymond Depardon

À *San Clemente*, dans un hôpital psychiatrique situé sur une île au large de Venise, les malades mènent une vie libre. L'hôpital est menacé de fermeture... Un bouleversant voyage au cœur de la folie.

« Depardon éprouve une tendresse particulière pour les abîmés de la vie et ce qui se profile parfois à l'horizon, ce sont ces zones où l'être est pris dans les rets de sa propre prison intérieure. La folie (les soliloques des patients de *San Clemente*), la solitude (...) ne sont jamais très loin... »
Jean-Sébastien Chauvin

Dimanche 9 novembre à 16h45
Samedi 15 à 16h40
Vendredi 21 à 14h
Jeudi 27 à 20h30



FAITS DIVERS

(Fr., 1983) 1h35

Réal. Raymond Depardon

Raymond Depardon filme la vie quotidienne du commissariat du Ve arrondissement de Paris. Embarqué dans le fourgon, il suit des policiers mobilisés par des événements anodins ou tragiques du cœur de la ville.

« La caméra de Depardon est implacable, elle capte les visages et les corps, se tourne par instants vers des mains qui se croisent et se décroisent, sans jamais cependant s'écarter de l'essentiel. »

François Ramasse, *Positif*

Vendredi 7 novembre à 20h15,
séance animée par les Jeunes
Ambassadeurs du cinéma
(dispositif CNC)

Autres séances
jeudi 13 à 15h45, dimanche
16 à 14h30, samedi 22
à 19h30, vendredi 28 à 15h50



URGENCES

(Fr., 1987) 1h46

Réal. Raymond Depardon

Service des urgences psychiatriques de l'Hôtel-Dieu à Paris. Des personnes arrivent désespérées. Raymond Depardon sait se rendre invisible et rend compte de manière inédite de la relation patient-psychiatre.

« Toute cette humanité bouleversante, pitoyable, qui déclenche quelquefois malgré nous un rire crispé, devient comme une partie de nous-mêmes, s'incorpore à cette polyphonie infernale qui nous hante tous à un degré ou à un autre. »

Le Monde



DÉLITS FLAGRANTS

(Fr., 1994) 1h49

Réal. Raymond Depardon

À la sortie de la police, avant le tribunal, le déféré dans un étroit bureau est confronté au procureur qui lui rappelle ses droits et sa décision de le poursuivre pour les faits qu'il a commis. Un huis clos exceptionnel filmé pour la première fois en 35 mm au Palais de justice de Paris.

« Observateur attentif et discret des dialogues entre représentants de la justice et interpellés, Raymond Depardon capte et met en lumière la cassure profonde du corps social. »

Le Monde



MURIEL LEFERLE

(Fr., 1996) 1h16 (fichier numérique)

Réal. Raymond Depardon

Muriel est arrêtée, elle va rencontrer trois personnes : une psychologue, une substitut et un avocat pour préparer sa défense devant le tribunal. Cela se passe en temps réel. Un grand moment de cinéma direct.

Muriel fait partie des quatorze affaires choisies par Raymond Depardon pour *Délits flagrants*. Sa puissance émotionnelle et sa vivacité d'esprit ont donné envie au cinéaste de lui consacrer un film entier sans montage.

Vendredi 7 novembre à 18h30
Jeudi 13 à 14h
Samedi 15 à 19h



10^E CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIENCE

(Fr., 2004) 1h47

Réal. Raymond Depardon

De la simple convocation pour conduite en état d'ivresse aux déférés de la nuit, 10^e chambre nous plonge dans le quotidien d'un tribunal : douze affaires, douze histoires d'hommes et de femmes qui se sont, un jour, retrouvés face à la justice.

« Dix ans après *Délits flagrants*, réalisé dans le bureau du substitut du procureur, le cinéaste Raymond Depardon a filmé des audiences. Son travail souligne les dysfonctionnements des procès, leur mise en scène, et montre des justiciables désarmés face à l'institution. »

Le Monde

Samedi 8 novembre à 18h30
Vendredi 14 à 16h15
Vendredi 21 à 20h30
Dimanche 23 à 14h30
Samedi 29 à 17h

Vendredi 7 novembre à 16h20
Samedi 15 à 14h30
Jeudi 27 à 14h
Samedi 29 à 19h30

Samedi 8 novembre à 16h20
Jeudi 13 à 20h30
Jeudi 20 à 14h
Samedi 22 à 17h10
Vendredi 28 à 20h45



12 JOURS

(Fr., 2017) 1h28

Réal. Raymond Depardon

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un patient, entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie.

« Entre ces magnifiques portraits humains, Depardon filme les couloirs vides de l'hôpital, la cour banale de l'établissement, les rues avoisinantes, la brume du petit matin qui se répand sur un mobilier urbain anonyme. Sans doute comme le revers trop calme et sans qualité, injustement pacifié, d'une folie maintenue à l'écart. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*

Samedi 8 novembre à 14h30

Vendredi 14 à 18h30

Judi 20 à 16h20

Vendredi 28 à 14h

12 jours



EN AVANT JEUNESSE !

Rencontre Annuelle du Pôle Régional d'Education aux images

Judi 6 novembre de 9h à 16h30

Cette année, la jeunesse sera à l'honneur avec comme fil conducteur son regard sur le cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

La matinée sera consacrée à la découverte de nouveaux dispositifs mis en place par le CNC, « Etudiant.es au Cinéma » et « Jeunes Ambassadeurs du Cinéma », à une table ronde sur la transmission des films d'hier et d'aujourd'hui et à un temps d'échange avec le président de l'AFCAE sur l'histoire et les enjeux de l'Art et Essai dans l'éducation aux images.

L'après-midi sera dédiée à une Master-Class avec le duo Jeanne Frenkel et Cosme Castro, inventeurs d'un cinéma en perpétuel bouillonnement.

Entrée libre, sur inscription :
my.weezevent.com/rencontre-du-pole-2025

Plus d'infos sur le site du Pôle :
www.pole-images-region-sud.org

Contact : Emilie Allais
pole.instimag@orange.fr



NUAGES FLOTTANTS

Ukigumo (Jap., 1955) 2h04

Réal. Mikio Naruse

Int. Hideko Takamine, Masayuki Mori, Mariko Okada...

Après la défaite japonaise, Yukiko, dactylographe sans le sou, retourne à Tokyo dans l'espoir de renouer avec Tomioka, un homme marié avec qui elle a vécu une intense histoire d'amour en Indochine durant la Seconde Guerre mondiale...

D'une mélancolie poignante jusque dans l'épure de sa mise en scène, *Nuages flottants* joue avec maestria sur la temporalité de sa narration, alternant ellipses et flashbacks, jusqu'à toucher miraculeusement l'essence même de la nostalgie amoureuse.

Dimanche 16 novembre à 16h30, suivi d'une discussion avec les Jeunes Ambassadeurs du cinéma (dispositif CNC) et Nicolas Pinet, sociologue et enseignant en études japonaises à AMU

Autres séances

vendredi 7 à 14h, jeudi 20 à 20h30, samedi 22 à 14h30, dimanche 30 à 14h30



LENNY

(USA, 1974) 1h51

Réal. Bob Fosse

Int. Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner...

Après la mort du comique américain le plus célèbre et le plus controversé des années 60, un intervieweur recueille les témoignages de ses proches et tente de retracer sa vie...

« L'argument de *Lenny* emprunte à *Citizen Kane*, mais l'hommage transparent au chef d'œuvre d'Orson Welles n'a rien de gratuit : l'alternance de séances d'entretiens, d'extraits de spectacles et de flash-backs sur la vie d'un personnage hors normes met ainsi en lumière l'évolution foudroyante de la société américaine, qui adore après 1968 ce qu'elle brûlait quelques années plus tôt. »

Sébastien Chapuys, *Critikat*

Samedi 8 novembre à 20h45

Vendredi 14 à 20h30

Vendredi 21 à 16h10

Dimanche 23 à 16h15

Jeudi 27 à 18h15

Samedi 29 à 14h30



UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

Una Giornata Particolare (It., 1977) 1h45

Réal. Ettore Scola

Int. Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon...

6 mai 1938, Rome célèbre la visite d'Hitler. Contrainte de rester chez elle, l'épouse d'un militant fasciste fait la rencontre d'un voisin, un intellectuel menacé de déportation. Deux êtres abandonnés qui parviennent à voler quelques instants de bonheur aux heures les plus sombres de l'Histoire...

« Certes, le fascisme historique est mort en tant que régime, mais le fascisme psychologique quotidien, le fascisme qui impose la norme et condamne celui qui est différent, n'est pas mort. »

Ettore Scola

Dimanche 9 novembre à 14h30

Vendredi 14 à 14h

Samedi 15 à 20h40

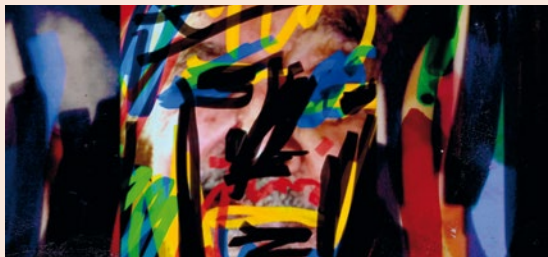
Vendredi 21 à 18h20

Jeudi 27 à 16h10

Dimanche 30 à 17h



Godard, au contraire #19
jeudi 20 novembre à 18h30



SCÉNARIO(S)

(Fr./Japon, 2024) 18 min

Réal. Jean-Luc Godard

« Scénario » c'est le nom que le cinéma a donné à sa manière de raconter des histoires. Et c'est le titre que Jean-Luc Godard a choisi de donner à son film ultime, réalisé, littéralement, la veille de sa mort volontaire. Ce qui ne signifie pas qu'il ne parviendrait pas à l'achèvement, mais que dans son inachèvement même il serait réalisé.

Suivi de

EXPOSÉ DU FILM ANNONCE DU FILM « SCÉNARIO »

Réal. Jean-Luc Godard (Fr./Japon, 2024) 36 min

En octobre 2021, Jean-Luc Godard exposait son projet pour Scénario, un film en 6 parties mêlant images fixes et images mobiles, à mi-chemin entre la lecture et la vision.

**Projections suivies
de la présentation
des cahiers de Scénario(s)
publiés aux éditions
Le livre d'image.
En présence de Mitra
Farahani, artiste
et productrice.**

Godard, au contraire est le nom d'un projet de recherche et de programmation itinérant sur l'héritage de Jean-Luc Godard et l'avenir de son cinéma. Un partenariat entre le FIDMarseille, le Centre National des Arts Plastiques, Alphabetville, Videodrome2 et l'Institut National de l'Audiovisuel.

Courts métrages
« documentaires et écologie »
vendredi 28 novembre à 18h30

Image de ville et Le Festival Tous Courts célèbrent le mois du documentaire à l'Institut de l'image.

Nous vous proposons un programme de 5 courts métrages documentaires qui permettront un débat à l'issue de la séance autour de grandes questions écologiques.



ALDÉBARAN

Réal. Emma Danion (Fr., 2022) 22 min

Aldébaran retrace l'histoire des essais nucléaires orchestrés en Polynésie dans la deuxième moitié du XX^e siècle, et choisit de confronter des archives Super 8 captées par des membres de la Marine française avec les mots de l'auteure Tahitienne Chantal Spitz, tirés de son ouvrage « L'île des rêves écrasés ».

REWIND

Réal. Ariane Michel (Fr., 2024) 15 min

L'artiste Ariane Michel s'est saisie de films des répertoires américains et russes de la collection de FPA Classics pour construire un récit du siècle dans le prisme de la fonte des glaces. La bande son est fabriquée à partir d'objets et matériaux issus de notre civilisation, avec la collaboration de Linda Edjsö et Dominique Mahut, percussionnistes, et André Fèvre, bruiteur.



My Name is oil

UNDER THE LAKE

Réal. Thanassis Troumboukis

(Grèce, 2022) 16 min

Alors qu'un village montagneux de Grèce s'enfonce sous le lac, les souvenirs de ses habitants émergent de l'eau.

SIKOQQINNGISAANNASSOOQ

Réal. Adam Sëbire

(Norvège/Groenland, 2025) 15 min

Une communauté inuite isolée du Kalaallit Nunaat (Groenland) est confrontée à une transformation radicale de sa banquise due au changement climatique.

MY NAME IS OIL

Réal. Igor Smola

(Azerbaïdjan, 2025) 15 min

Le pétrole dans le film est représenté comme un organisme vivant doté d'un cœur et d'artères. Cet organisme peut prévoir une catastrophe causée par l'intervention humaine.



Mercredi 19 novembre à 10h30 & 14h30

LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

Kaguya-hime no monogatari

(Jap., 2012) 2h17 / VF

Réal. Isao Takahata

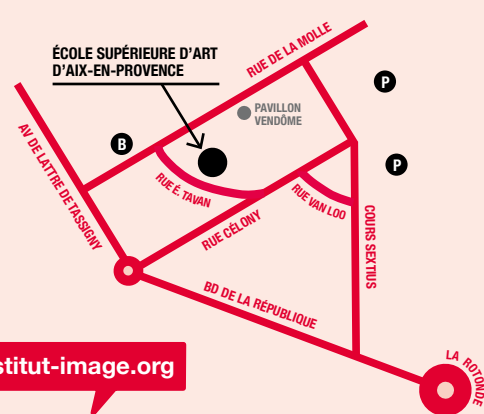
À partir de 10 ans

Kaguya, «la princesse lumineuse», est découverte dans la tige d'un bambou par des paysans. Elle devient très vite une magnifique jeune femme que les plus grands princes convoitent : ceux-ci vont devoir relever d'impossibles défis dans l'espoir d'obtenir sa main...

L'un des plus beaux films du studio Ghibli, adapté d'un conte populaire japonais, «Le couper de bambou», l'un des textes fondateurs de la littérature japonaise, par le réalisateur du *Tombeau des Lucioles*.

Tarif unique 4 €

CINÉ
DES
JEUNES



www.institut-image.org

TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanas, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires 3 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



RÉGION
SUD
PROVENCE
CÔTE D'AZUR



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

CNC



LES
MÉJANES



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX EN PROVENCE
FÉLIX CICCOLINI

JEUDI 6 NOVEMBRE

09h00 Rencontre annuelle du Pôle d'éducation aux images

VENREDI 7 NOVEMBRE

14h00 Nuages Flottants
16h20 Urgences
18h30 Muriel Leferle

20h15 Faits divers *suivi d'une discussion avec les Jeunes Ambassadeurs du cinéma*

SAMEDI 8 NOVEMBRE

14h30 12 jours
16h20 Délits Flagrants
18h30 10^e Chambre, instants d'audience
20h45 Lenny

DIMANCHE 9 NOVEMBRE

14h30 *Une Journée particulière*
16h45 San Clemente

JEUDI 13 NOVEMBRE

14h00 Muriel Leferle
15h45 Faits Divers
20h30 Délits Flagrants

VENREDI 14 NOVEMBRE

14h00 *Une Journée particulière*
16h15 10^e Chambre...
18h30 12 jours
20h30 Lenny

SAMEDI 15 NOVEMBRE

14h30 Urgences
16h40 San Clemente
19h00 Muriel Leferle
20h40 *Une Journée particulière*

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

14h30 Faits Divers

16h30 *Nuages flottants suivi d'un débat avec les Jeunes Ambassadeurs du cinéma*

MERCREDI 19 NOVEMBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Le Conte de la princesse Kaguya

JEUDI 20 NOVEMBRE

14h00 Délits Flagrants
16h20 12 jours

18h30 Godard, au contraire #19 :
Scénario(s) *présenté par Mitra Farahani*

20h30 Nuages Flottants

VENREDI 21 NOVEMBRE

14h00 San Clemente
16h10 Lenny
18h20 *Une Journée particulière*
20h30 10^e Chambre...

SAMEDI 22 NOVEMBRE

14h30 Nuages Flottants
17h10 Délits Flagrants
19h30 Faits Divers

DIMANCHE 23 NOVEMBRE

14h30 10^e Chambre...
16h45 Lenny

JEUDI 27 NOVEMBRE

14h00 Urgences
16h10 *Une Journée particulière*
18h15 Lenny
20h30 San Clemente

VENREDI 28 NOVEMBRE

14h00 12 jours
15h50 Faits Divers

18h30 Courts métrages
« documentaires et écologie »

20h45 Délits flagrants

SAMEDI 29 NOVEMBRE

14h30 Lenny
17h00 10^e Chambre...
19h30 Urgences

DIMANCHE 30 NOVEMBRE

14h30 Nuages Flottants
17h00 *Une Journée particulière*



VOS DON
SONT
TOUJOURS
LES
BIENVENUS



PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.