

Cinéma - Cité du Livre

Novembre 2004

Crimes et châtements aixois (au cinéma)

Mois du documentaire :
Depardon - Wang Bing

Crimes et châtiments aixois (au cinéma)

du 12 au 15 novembre

Avec les Archives Départementales des Bouches-du-Rhône, à l'occasion de l'exposition "Crimes et châtiments à Aix-en-Provence", une programmation autour des grandes affaires judiciaires à Aix-en-Provence et ses environs : de Pierrot le fou, que J-L. Godard a su transformer en truand romantique (loin de la réalité du fameux " gang des tractions "), à l'affaire Dominici (dont le crime a eu lieu dans le ressort de la cour d'appel d'Aix), en passant par l'affaire Russier (*Mourir d'aimer*) et l'affaire Sarret (la dernière exécution publique à Aix en 1934), dont F. Girod a tiré *Le trio infernal*. Le dernier film de Depardon, *10^e chambre...*, sera également l'occasion d'un débat avec plusieurs membres du barreau et spécialistes du droit.





Le trio infernal

(Fr, 1974) 104 mn
Réal : Francis Girod
Scén : Francis Girod, Jacques Rouffiot
Int : Michel Piccoli, Romy Schneider, Mascha Gomska, Monica Fiorentini...

Marseille, 1919. Philomène est une jeune allemande sans travail et sans permis de séjour. Elle devient la maîtresse de Georges Sarret, l'avocat-conseil le plus en vue de la ville. Afin que la jeune femme puisse obtenir le droit de rester en France, Sarret lui trouve un mari, Vilette, qui meurt un mois après le mariage, de mort naturelle. Philomène partage l'héritage avec l'avocat.

Projection unique vendredi 12 novembre à 20h30



Mourir d'aimer

(Fr, 1971) 100 mn
Réal : André Cayatte
Scén : André Cayatte, Albert Naud
Int : Annie Girardot, Bruno Pradal, François Simon, Claude Cerval...

1968. Danièle, professeur de lettres dans un lycée de Rouen, participe activement aux événements du mois de mai. Partisane des méthodes progressistes, elle invite les élèves chez elle, ne faisant pas de distinction entre sa vie personnelle et l'enseignement. Parmi eux, Gérard, 17 ans. Danièle et Gérard s'avouent leur amour et découvrent en même temps que celui-ci leur est interdit. Dès lors, une guerre sans pitié se déclare entre le couple et les parents du jeune homme, qui déposent une plainte pour détournement de mineur.

Présenté par Raymond Jean, écrivain,
auteur de *Gabrielle Russier, lettres de prison* (Paris, 1970, Seuil)
Vendredi 12 novembre à 18h20



10^e chambre, instants d'audience

(Fr, 2004) 105 mn
Cf. programmation " Raymond Depardon ".



Pierrot le fou

(Fr, 1965) 112 mn
Réal, scén : Jean-Luc Godard, d'après un roman de Lionel White
Int : Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Raymond Devos, Samuel Fuller...

Ferdinand, qui vient de perdre son travail, renoue avec une jeune étudiante, Marianne, qu'il a jadis aimée. Ils décident de partir ensemble mais celle-ci lui déclare qu'il faut d'abord se débarrasser d'un cadavre qui se trouve dans la pièce voisine. Marianne lui confie que son frère Fred l'a placée dans une bande rivale de la sième pour l'espionner. Mais Ferdinand (que son amie appelle Pierrot le Fou) démêle difficilement le vrai du faux dans les propos de la jeune femme. Le couple est poursuivi par la police. Ils vivent quelques jours comme des naufragés sur une île déserte.



L'affaire Dominici par Orson Welles

(Fr, 2000) 52 mn - vidéo (tarif unique : 3,50 €)
Réal : Christophe Cognet

Christophe Cognet a exhumé les rushes d'un film commencé par Welles (pour une chaîne de télé britannique) sur l'affaire Dominici. Des entretiens avec les acteurs de l'époque accompagnent le montage, et reviennent autant sur les circonstances opaques du crime que sur le travail de Welles.

Présenté par Jean-Loup Charrier, fils de l'avocat de Gaston Dominici, et auteur de *Affaire Dominici, le dernier témoin* (Marseille, l'Ecailler du Sud, 2003)
Dimanche 14 novembre à 16h30

Projection suivie d'un débat avec Me Jean-Louis Keita, bâtonnier de l'ordre des avocats d'Aix-en-Provence, Marc Pena, doyen de la Faculté de Droit d'Aix-en-Provence, et Jean-Yves Lourgouilloux, magistrat au parquet général d'Aix-en-Provence

Lundi 15 novembre à 20h00

Le mois du documentaire 2004
du 17 au 28 novembre

Raymond Depardon (1^{ère} partie)
17-25 novembre

Pour le Mois du Documentaire, l'Institut de l'Image propose, en partenariat avec la vidéothèque de la Cité du Livre, une rétrospective des films de Raymond Depardon, dont le dernier en date, *10^e chambre, instants d'audience*, est sorti au mois de juin. L'occasion de faire le point sur une œuvre documentaire exemplaire. Selon Serge Daney : " Depardon est l'homme d'un miracle [car] il est à peu près le seul photographe qui ait réussi son passage au cinéma (...) Son intelligence a d'abord consisté à filmer le contraire de ce qu'il photographiait. Il photographiait des individus, il filmera des institutions."



1974, une partie de campagne

(1974) 90 mn

Depardon se propose de capter les " temps faibles " de la campagne présidentielle de

1974 du futur président, Valéry Giscard d'Estaing. En privilégiant les moments entre ses apparitions officielles, il arrive à capter du personnage toute la richesse et les traits de caractère, en réalisant un portrait saisissant.

Interdit de diffusion par VGE, qui détenait les droits du film, *Une partie de campagne* n'a pu être montré au public qu'en 2002.

Présenté par Caroline Renard, chargée de cours à l'Université de Provence, samedi 20 novembre à 14h15



Reporters

(1980) 90 mn

Entre le 1er et le 31 octobre 1980, Depardon a filmé les reporters photographes de l'agence Gamma, dont il est l'un des fondateurs, qui ont couvert les événements

du mois : la visite de Chirac aux petits commerçants de Paris, la première de Sauve qui peut (la vie) de Godard à la Cinémathèque française, Mitterrand au Palais du Luxembourg, Coluche au théâtre du Gymnase lors de sa conférence de presse... Il a suivi par ailleurs les paparazzi qui doivent attendre de longues heures dans les "planques" pour voler une photo à Caroline de Monaco ou Richard Gere...

Précédé de :

10 minutes de silence pour John Lennon (1980) 10 mn

En un long plan-séquence lors d'une minute de silence à Central Park (New York), l'hommage des Américains à John Lennon après son assassinat.



San Clemente

(1982) 90 mn

Depardon filme la vie à l'intérieur d'un asile en voie de disparition. Il suit les échanges entre soignants, patients et familles, donnant de cet univers carcéral

une vision nuancée et parfois même humoristique, veillant à toujours garder la distance la plus juste pour filmer la souffrance de l'autre.

Précédé de :

New York, N.Y. (1986) 10 mn

En trois plans, un film étrange et magistral sur l'impossibilité de filmer le réel d'une ville étrangère.

Présenté par Marie Prual, étudiante en Master Recherche Cinéma, mercredi 17 novembre à 20h30



Urgences

(1987) 105 mn

En tournant au service des urgences psychiatriques de l'Hôtel-Dieu à Paris, Depardon filme des personnages du quotidien dans leurs demandes, leurs

dramas et leurs souffrances grâce à un dispositif d'une rigueur absolue. Le cadre, fixe le plus souvent, et la distance affirmée, permettent de filmer la relation patient-psychiatre avec la puissance, le rythme et la densité du vrai..

La vidéothèque proposera en parallèle des projections vidéo à l'Auditorium de la Cité du Livre, les samedi 20 et 27 novembre.

(cf. programme mensuel de la Cité du Livre).



Délits flagrants

(1994) 110 mn

Paris, le Palais de Justice. Des personnes arrêtées en flagrant délit passent devant le substitut du procureur; dans un minuscule bureau, pour un entretien d'une dizaine de minutes où sont précisées et notées leurs versions de l'infraction commise, circonstances dérisoires ou douloureuses, déclarations contradictoires, aveux, regrets, flot de paroles confuses ou mutisme buté, roublardise, aveuglement, incompréhension sincère ou feinte devant la machinerie judiciaire, que le magistrat tente de démêler avec plus ou moins de patience selon les cas...



Profils paysans : l'approche

(2000) 90 mn

Le monde rural français a subi de nombreuses transformations. Depardon propose une approche de ce monde qu'il connaît si bien puisqu'il a passé toute son enfance dans la ferme du Gret, dans la vallée de la Saône, au centre de la France.

Ce documentaire nous ouvre les portes de plusieurs exploitations familiales composées de jeunes agriculteurs, de retraités célibataires et de couples modestes.



10^e chambre, instants d'audience

(2004) 105 mn

De mai à juillet 2003, Depardon et son équipe ont obtenu l'autorisation exceptionnelle de filmer le déroulement des audiences de la 10^e Chambre Correctionnelle de Paris. Dix ans après Délits flagrants, le cinéaste propose ce nouveau documentaire citoyen, témoignage inédit sur le fonctionnement de la machine judiciaire. De la simple convocation pour conduite en état d'ivresse aux déferés de la nuit, 10^e Chambre plonge dans le quotidien d'un tribunal : douze affaires, douze histoires d'hommes et de femmes qui se sont, un jour, retrouvés face à la justice.

Une séance aura lieu à Trets (Cinéma Casino) le mardi 23 novembre à 20h30 avec *Délits Flagrants* (aux tarifs habituels de l'Institut de l'Image).

À l'occasion d'une grande exposition Raymond Depardon prévue dans le courant de l'été 2005 dans la galerie du Conseil Général à Aix, l'Institut de l'Image proposera un deuxième volet à cette rétrospective au mois de juin.

Projection exceptionnelle du film de Wang Bing, *À l'ouest des rails*, les 26, 27 et 28 novembre

L'Institut de l'Image propose également dans le cadre du Mois du Documentaire plusieurs projections (en exclusivité à Aix) du film de Wang Bing, *À l'ouest des Rails*, en partenariat avec les Cinémas du Sud.

Table ronde autour du film vendredi 26 novembre à 18h30 avec Noël Dutrait (professeur de langues et de littérature chinoise à l'Université de Provence), Jean-Luc Lioult (enseignant en cinéma à l'Université de Provence) et sous réserve, Marie-José Mondzain (directrice de recherche au CNRS).



À l'ouest des rails

(Chine, 2003) vidéo

Film en 4 parties :

Rouille 1 (124 mn), **Rouille 2** (116 mn), **Vestiges** (176 mn), **Rails** (135 mn).

À Shenyang, dans la Chine profonde, Tie Xi est un gigantesque complexe industriel né au temps de l'occupation japonaise. Il a ensuite prospéré jusqu'à compter un million d'ouvriers avant 1990. Wang Bing a filmé de 1999 à 2001 la lente agonie des usines et des hommes dans l'effondrement final d'un système obsolète.

Chaque partie du film peut se voir indépendamment des trois autres.
Tarif unique pour chaque partie : 3,50 €

Ciné des jeunes, mercredi 17 novembre à 10h00 et 14h30 :

La table tournante

(Fr, 1988) 80 mn (à partir de 5 ans)

Réal : Paul Grimault

C'est l'hiver. De gros flocons de neige tombent sur la campagne. Un ours, portant casquette et écharpe, se dirige vers une petite maison basse. A l'intérieur, on est au chaud, "au cinéma", on regarde sur une table de montage La table tournante. En entrant l'ours se transforme en homme, c'est Paul Grimault. De sa poche, s'échappe un petit clown, personnage du Roi et l'oiseau, impertinent et curieux, qui veut tout savoir. Comment les objets, les personnages, la vie s'animent...

CARTE DE FIDÉLITÉ 2004/2005

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2004/2005, en vente au prix de 10 €, est valable du **1er septembre 2004 au 30 septembre 2005**. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement **5 films/15,25 € (= 3,05 €/film)**, à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,50 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

La carte Cinétoile donne également droit à une réduction à l'Institut de l'Image (4,50 €).

Tous les mardi de 14h à 18h à partir du mois d'octobre, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.

Un mercredi par mois à 14h30, l'Institut de l'Image organise avec le collectif **Ciné des Jeunes** de la MJC Prévart une séance pour enfants.

Tarif pour les moins de 18 ans : 2,30 €

Pour les autres, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image.

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Du 15 au 23 décembre
Joseph Mankiewicz

Du 10 au 18 janvier
Cinéma Corse

Du 16 février au 1er Mars
Alain Resnais

Du 9 au 22 Mars
Andreï Tarkovski

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes - 13100 Aix-en-Provence

Renseignements : 04 42 26 81 82

Programme et horaires sur répondeur : 04 42 26 81 73

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €

(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile)

Carte de fidélité..... 3,50 €

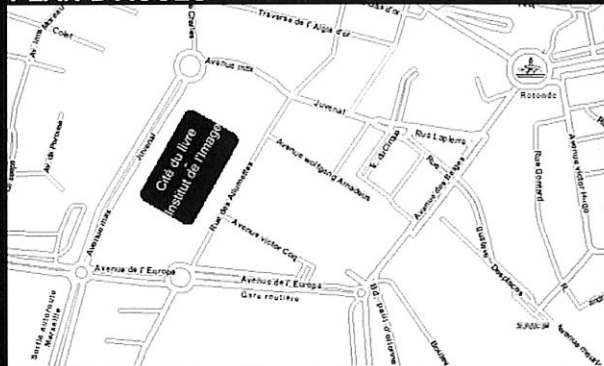
Séances scolaires..... 2,30 €/élève

(à la demande des enseignants)

Carte de fidélité Institut de l'Image..... 10 €

Carte d'abonnement (à utiliser sur une même manifestation, réservée aux adhérents)..... **5 films/15,25 €**

PLAN D'ACCÈS



Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.

Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.

14h00 Cours de cinéma
18h00 *Profils paysans : l'approche*

20h30 Séance à Trets : *Délits Flagrants*

Mercredi 24 novembre

14h30 *10 mn de silence pour J. Lennon + Reporters*
16h20 *New York, NY + San Clemente*
18h20 *10e Chambre*
20h30 *Urgences*

Jeudi 25 novembre

14h15 *1974, une partie de campagne*
16h00 *10e Chambre*
20h30 *Délits flagrants*

Vendredi 26 novembre

14h00 *A l'ouest des rails : Rouille 1*
16h20 *A l'ouest des rails : Rouille 2*
18h30 *Table ronde autour de Wang Bing*
20h20 *A l'ouest des rails : Vestiges*

Samedi 27 novembre

14h00 *A l'ouest des rails : Rails*
16h30 *A l'ouest des rails : Vestiges*
20h00 *A l'ouest des rails : Rouille 1*

Dimanche 28 novembre

14h15 *A l'ouest des rails : Rouille 2*
16h30 *A l'ouest des rails : Rails*

Mardi 30 novembre

13h00 Cours de cinéma

Vendredi 12 novembre

14h15 *10^e Chambre*
16h15 *Pierrot le fou*
18h20 *Mourir d'aimer*
présenté par Raymond Jean
20h30 *Le trio infernal (projection unique)*

Samedi 13 novembre

14h30 *Mourir d'aimer*
16h40 *L'affaire Dominici par Orson Welles*
18h10 *10^e Chambre*
20h30 *Pierrot le fou*

Dimanche 14 novembre

14h15 *Pierrot le fou*
16h30 *L'affaire Dominici par Orson Welles*
présenté par Jean-Loup Charrier

Lundi 15 novembre

14h30 *Pierrot le fou*
16h30 *L'affaire Dominici par Orson Welles*
20h00 *10^e Chambre*
suivi d'un débat avec Jean-Louis Keita,
Marc Pena, Jean-Yves Lourgouilloux

Mardi 16 novembre

14h00 Cours de cinéma

Mercredi 17 novembre

10h00+14h30 *Ciné des Jeunes : La table tournante*
16h30 *1974, une partie de campagne*
18h15 *10 mn de silence pour J. Lennon + Reporters*
20h30 *New York, NY + San Clemente*
présenté par Marie Prual

Jeudi 18 novembre

18h00 *Délits flagrants*
20h30 *Profils paysans : l'approche*

Vendredi 19 novembre

14h15 *10 mn de silence pour J. Lennon + Reporters*
16h20 *Urgences*
18h30 *New York, NY + San Clemente*
20h30 *10e Chambre*

Samedi 20 novembre

14h15 *1974, une partie de campagne*
présenté par Caroline Renard
16h20 *New York, NY + San Clemente*
18h30 *Urgences*
20h30 *10 mn de silence pour J. Lennon + Reporters*

Dimanche 21 novembre

14h30 *Profils paysans : l'approche*
16h20 *Délits flagrants*

Lundi 22 novembre

14h15 *Délits flagrants*
16h20 *Profils paysans : l'approche*
20h30 *1974, une partie de campagne*

en couverture : Depardon - *San Clemente*

Maquette : www.IntuitivArts.com - 04 91 11 88 56