

# Claude Chabrol

## Première vague

OCTOBRE 2025

CINÉMA  
INSTITUT  
DE L'IMAGE

 INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →  
ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART  
D'AIX-EN-PROVENCE



# Claude Chabrol

## Première vague

2 OCTOBRE – 2 NOVEMBRE 2025

Mystères, vices cachés, scandales ou secrets de famille, rien de tout ça dans la vie du cinéaste Claude Chabrol. Non. Une vie de bouddha gourmand, d'anarchiste sournois, de jouisseur impertinent et débonnaire. Un mystère tout de même, comment a-t-il réussi à faire 58 films en 50 ans ? 58 films, un œuvre inclassable et hétéroclite. Des chefs-d'œuvre, des films de commande, même des navets. Et parce qu'il n'a jamais brandi la pancarte du génie, il est devenu un auteur populaire. 58 films parce qu'il aimait éperdument le cinéma. C'était son jouet. Tourner, quoi qu'il en coûte, entouré d'une équipe de fidèles techniciens dont j'ai eu la chance de faire partie pendant 25 ans au cœur de la si particulière méthode chabrolienne. Tourner pour défier son unique peur, celle de la mort. Tourner avec l'obsession du bonheur et de la rigolade. Moraliste gourmand et lucide sur les humains que nous sommes, il a construit une œuvre qui, avec humour et cruauté, fait tomber les masques et tire à vue sur les puissants, les arrogants, les bien-pensants... et les cons.

Cécile Maistre-Chabrol

Avec le soutien des Ecrans du Sud



## LE BEAU SERGE

(Fr., 1958) 1h37

**Réal. Claude Chabrol**

**Int.** Jean-Claude Brialy, Gérard Blain, Bernadette Lafont...

*Après une longue absence d'une dizaine d'années, François revient dans son village d'enfance. Mais bien des choses ont changé : l'ambiance amicale a disparu, son ami Serge est devenu alcoolique. François va tenter de le sortir de cet enfer...*

Premier film de Chabrol et premier film de ce qui allait devenir la « Nouvelle vague », *Le Beau Serge*, tourné dans le village d'enfance de Chabrol, a toutes les apparences de l'œuvre d'un cinéaste confirmé et impressionne la critique de l'époque.

Jeudi 2 octobre à 14h  
Jeudi 16 à 18h40  
Dimanche 19 à 16h30  
Mercredi 29 à 20h15  
Samedi 1<sup>er</sup> novembre à 16h40



## LES COUSINS

(Fr., 1959) 1h50

**Réal. Claude Chabrol**

**Int.** Jean-Claude Brialy, Gérard Blain, Juliette Mayniel...

*Charles, jeune étudiant provincial, vient terminer ses études à Paris et profite de l'hospitalité que lui offre son cousin Paul. Le tempérament radicalement opposé des deux cousins ne sera pas sans conséquences...*

« Par l'ambiance et le récit, *Les Cousins* sont l'inverse du *Beau Serge*, ou plutôt une suite urbaine et dévergondée, où Serge (devenu Charles), remis en apparence de ses errements, viendrait étudier à Paris, reçu par François (devenu Paul) qui, lui, aurait sombré dans la décadence. »

Antoine de Baecque

Jeudi 2 octobre à 18h15  
Vendredi 17 à 20h30  
Vendredi 24 à 14h  
Dimanche 26 à 16h30  
Samedi 1<sup>er</sup> novembre à 18h40



## LES BONNES FEMMES

(Fr., 1960) 1h44

**Réal. Claude Chabrol**

**Int.** Bernadette Lafont, Stéphane Audran, Clotilde Joano, Lucile Saint-Simon...

*Quatre jeunes femmes, Jane, Ginette, Jacqueline et Rita, travaillent à Paris dans un magasin d'appareils ménagers près de la Bastille et attendent chaque jour impatientement l'heure de la sortie afin de vivre leurs rêves de pacotille...*

« Dans un style distancié, sans idéalisation, [Chabrol] pose le regard objectif, quasi entomologique, mais non dénué de chaleur et de tendresse, d'un moraliste sur des êtres que seule la supériorité inconsciente du spectateur peut qualifier de médiocres. Un superbe film-piège qui tend un miroir révélateur au public. »

Joël Magny

**Jeudi 2 octobre à 16h**

**Vendredi 17 à 16h10**

**Mercredi 22 à 20h45**

**Jeudi 23 à 18h15**

**Samedi 1<sup>er</sup> novembre à 20h45**



## LES BICHES

(Fr., 1968) 1h40

**Réal. Claude Chabrol**

**Int.** Jean-Louis Trintignant, Stéphane Audran, Jacqueline Sassard...

*La mondaine Frédérique séduit la jeune Why, qu'elle invite dans sa villa de Saint-Tropez. Lorsque Frédérique tombe amoureuse de l'architecte Paul, Why devient jalouse...*

« C'est dans un Saint-Tropez rarement montré à l'écran – hivernal et crépusculaire (...) – que va se tisser le cœur de l'affaire. (...) un bout du monde fantomatique, dévitalisé de son faste estival où l'oisiveté chic aurait laissé place à un envers/hiver du décor et où ne subsisterait que la froideur des âmes errantes qui le hantent plus qu'elles ne l'habitent. »

Martin Vagnoni, *Culturopoing.com*

**Jeudi 2 octobre à 20h30**

**Vendredi 17 à 14h**

**Mercredi 22 à 18h40**

**Vendredi 24 à 16h15**

**Dimanche 2 novembre à 14h30**



## LA FEMME INFIDÈLE

(Fr., 1969) 1h35

**Réal. Claude Chabrol**

**Int.** Stéphane Audran, Michel Bouquet, Maurice Ronet...

*Charles et Hélène forment en apparence un couple uni autour de leur fils. Pourtant, un jour Charles découvre que sa femme le trompe. Il engage un détective qui lui donne l'identité et l'adresse de l'amant...*

« N'ayons pas peur des mots : *La Femme infidèle* est un film parfait. Claude Chabrol a rarement manié l'art du cadre et du montage avec autant de dextérité que pour ce scénario apparemment classique, mais tout à fait révélateur du cinéma chabrolien de la fin des années 1960 ou du début des années 1970. »

Ariane Beauvillard, *Critikat.com*

**Vendredi 3 octobre à 17h50**

**Samedi 4 à 14h30**

**Jeudi 9 à 16h**

**Dimanche 19 à 14h30**

**Samedi 25 à 20h30**

**Mercredi 29 à 16h**



## QUE LA BÊTE MEURE

(Fr., 1969) 1h48

**Réal. Claude Chabrol**

**Int.** Michel Duchaussoy, Jean Yanne, Caroline Cellier...

*Pour venger la mort de son fils, tué par un chauffard, un homme se lance sur la piste du coupable. Il parvient bientôt à retrouver sa trace et devient un intime de sa famille. L'homme se révèle un être abject haï de tous...*

De *Que la bête meure*, outre le jeu du chat et de la souris entre Jean Yanne et son chasseur Michel Duchaussoy, on se souvient du vent, des landes arides et des personnages aux traits de granit.

**Samedi 4 octobre à 16h30,**  
**suivi d'une discussion avec Cécile**  
**Maistre-Chabrol,** fille et collaboratrice  
de Claude Chabrol (avec le soutien  
des Écrans du sud)

Autres séances **samedi 18 à 18h30,**  
**jeudi 23 à 14h, vendredi 24 à 20h30,**  
**mercredi 29 à 18h, dimanche 2**  
**novembre à 16h40**



## LE BOUCHER

(Fr., 1970) 1h30

**Réal. Claude Chabrol**

**Int.** Stéphane Audran, Jean Yanne, Roger Rudel...

*Dans un village du Périgord, la vie quotidienne des habitants est bouleversée le jour où une fille d'un bourg voisin est retrouvée assassinée. La directrice de l'école suspecte le boucher, avec qui elle est amie...*

« *Le Boucher* mêle un naturalisme d'une précision cruelle, presque grotesque avec une dimension fantastique sourde, subtile (...). Ici Renoir rencontre Fritz Lang. Jamais dans le cinéma français ce mariage du réalisme le plus strict avec un au-delà n'a été aussi accompli que dans les grands films de Claude Chabrol. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

Vendredi 3 octobre à 14h

Jeudi 9 à 14h

Samedi 18 à 20h45

Jeudi 23 à 16h15

Dimanche 26 à 14h30

Jeudi 30 à 18h



## LA RUPTURE

(Fr., 1970) 2h04

**Réal. Claude Chabrol**

**Int.** Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel, Michel Bouquet, Jean-Pierre Drouot...

*Suite à une crise de folie de son mari toxicomane, lors de laquelle leur jeune fils est blessé à la tête, Hélène décide de divorcer et d'emmener l'enfant avec elle. Mais son beau-père, un homme riche et puissant, va user de sa fortune pour récupérer la garde de son petit-fils...*

Un film noir – très noir – qui raconte le combat d'une femme seule contre les puissances de l'argent et de la corruption, une terrible machination et en même temps une terrible histoire d'amour.

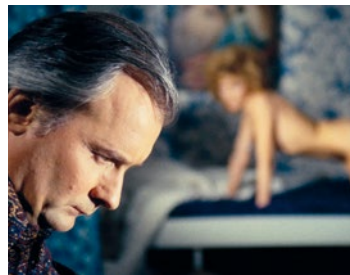
Dimanche 5 octobre à 17h

Jeudi 16 à 14h

Mercredi 22 à 16h10

Samedi 25 à 18h

Jeudi 30 à 20h



## JUSTE AVANT LA NUIT

(Fr., 1971) 1h42

**Réal. Claude Chabrol**

**Int.** Stéphane Audran, Michel Bouquet, François Périer...

*Charles, père de famille et chef d'entreprise, trompe sa femme Hélène avec Laura... qui est la femme de son meilleur ami François. Les deux amants se retrouvent dans un hôtel parisien, jusqu'au jour où l'un de leurs jeux sado-masochistes tourne mal...*

« À partir d'un argument presque comique, Chabrol réalise un film terrifiant sur le thème de l'expiation impossible, avec une dimension dostoïevskienne. (...) C'est une œuvre parfaite, glaçante et implacable. »

Olivier Père, *Arte.tv*

Présenté par Cécile Maistre-Chabrol  
samedi 4 octobre à 20h

Autres séances jeudi 16 à 16h30,  
vendredi 17 à 18h20, jeudi 23 à 20h30,  
samedi 1<sup>er</sup> novembre à 14h30



## LES NOCES ROUGES

(Fr., 1973) 1h36

**Réal. Claude Chabrol**

**Int.** Stéphane Audran, Michel Piccoli, Claude Piéplu...

*Lucienne, épouse esseulée de Paul, député-maire d'une petite ville sans histoire, entame une aventure avec l'adjoint de son mari, Pierre, qui, lui, est marié à la dépressive Clotilde. Absorbés par leur liaison, les amants échafaudent un plan meurtrier presque malgré eux...*

*Les Noces rouges*, sous les apparences d'une chronique provinciale, est une œuvre tragique, portée par un trio d'acteurs magistral, Claude Piéplu en tête dans le rôle d'un politicien corrompu et magouilleur.

Présenté par Cécile Maistre-Chabrol  
dimanche 5 octobre à 14h30

Autres séances vendredi 3 à 15h50,  
jeudi 16 à 20h40, samedi 18 à 16h30,  
vendredi 24 à 18h20, vendredi 31 à 18h



Les Noces rouges

Collectif AGIR, vendredi 3 octobre à 20h



## UN PAESE DI RESISTENZA

(Fr./It./Bel., 2023) 1h36

**Réal. Shu Aiello & Catherine Catella**

Riace, ce village de Calabre en Italie avait fait de l'accueil des migrants son avenir pendant 20 ans. Jusqu'au déferlement de la vague populiste qui gangrenera l'Europe. Après des mois d'une minutieuse destruction orchestrée par Salvini, le village s'éveille tout doucement d'un long cauchemar.

[Suivi d'un débat avec Catherine Catella](#)

À l'occasion des 10 ans  
du Collectif AGIR

## Les Rencontres d'Image de ville 9-12 octobre

### ÉTAT DES LIEUX

Depuis ses premières décennies, le cinéma filme le territoire métropolitain d'Aix Marseille. Qu'en montre-t-il et quelles histoires lui inspire-t-il ? Qu'est-ce que le cinéma donne à voir du territoire métropolitain, tant géographiquement que thématiquement ? Quels récits en produit-il ?  
**Voir grille horaire et programme complet : [imagedeville.org](http://imagedeville.org) et [institut-image.org](http://institut-image.org)**



CINÉ  
DES  
JEUNES

Mercredi 22 octobre  
à 10h30 et 14h30

## LA FERME DES ANIMAUX

*Animal Farm* (GB, 1954) 1h13 / VF

Réal. John Halas et Joy Batchelor,  
d'après George Orwell

À partir de 8 ans

*Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux, mais certains s'avèrent rapidement plus égaux que d'autres...*

Best-seller de George Orwell paru en 1945, *La Ferme des animaux* est le premier long métrage d'animation anglais, qui s'est hissé rapidement parmi les grands classiques. Chose rare à l'époque, le film ne s'adressait pas qu'aux enfants.

Tarif unique 4€

Dans le cadre de Cinémanimé,  
en partenariat avec Les Écrans du Sud



Mercredi 29 octobre  
à 10h30 et 14h30

## LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

(Fr./Bel., 2025) 45 min

Réal. P. Jadoule, P. Durins, P. Hecquet, A. Demuynck  
À partir de 3 ans

Programme de trois courts-métrages : *L'Aigle et le roitelet*, *Moineaux* et *La Princesse et le rossignol*. Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde.

Séance de 10h30 suivie de l'atelier  
« Images en mouvement » avec  
Aude Léonard (45 min, à partir de 5 ans)  
À partir d'éléments photographiques et  
de papiers découpés, les enfants créeront  
des oiseaux qu'ils animeront ensuite sur  
des jouets optiques.  
Inscriptions au 04 42 26 81 82

## Soirée Halloween

vendredi 31 octobre à partir de 20h30

Soirée tronçonneuse à l'Institut de l'image pour Halloween, avec deux grands classiques du film d'horreur ! Avec animations surprises (quiz...), café...



20h30

### EVIL DEAD

(USA, 1981) 1h20

Réal. Sam Raimi

Int. Bruce Campbell, Ellen Sandweiss, Betsy Baker...

*Un petit groupe d'étudiants part en week-end dans une cabane, dans la forêt. Mais ils invoquent involontairement un démon qui va les posséder les uns après les autres...*



22h30

### MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE

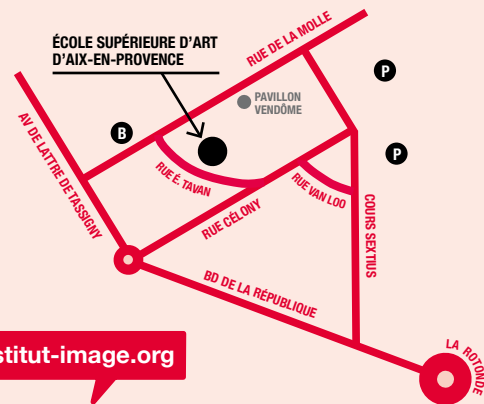
*The Texas Chainsaw Massacre*  
(USA, 1974) 1h25

Réal. Tobe Hooper

Int. Marilyn Burns, Gunnar Hansen, Edwin Neal...

*Cinq amis traversent le Texas dans un van, et prennent un homme en auto-stop. L'inconnu devient menaçant et ils parviennent à s'en débarrasser. Mais dans la chaleur du Texas, leurs ennuis ne font que commencer...*

Avec les Jeunes Ambassadeurs du cinéma, dans le cadre de l'opération «Terreur Nocturne» (avec le Pass Culture et l'AFCAE)



[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

#### TARIFS

**Normal**

8 €

**Réduit**

7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

**Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi**

5 €

**Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans**

4 €

**Scolaires**

2,50 €

Séances à la demande des enseignants

**Carte de fidélité**

15 €

valable un an à partir de la date d'achat

#### PROJECTIONS

**Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence**

**Félix Ciccolini**

57, Rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence

**B** Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

**P** Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

**RENSEIGNEMENTS** 04 42 26 81 82 + [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



## JEUDI 2 OCTOBRE

14h00 Le Beau Serge  
16h00 Les Bonnes femmes  
18h15 Les Cousins  
20h30 Les Biches

## VENDREDI 3 OCTOBRE

14h00 Le Boucher  
15h50 Les Noces rouges  
17h50 La Femme infidèle

20h00 *Collectif AGIR* : Un Village en résistance *suivi d'un débat*

## SAMEDI 4 OCTOBRE

14h30 La Femme infidèle

16h30 Que la bête meure *suivi d'une discussion avec Cécile Maistre-Chabrol*

20h00 Juste avant la nuit *présenté par Cécile Maistre-Chabrol*

## DIMANCHE 5 OCTOBRE

14h30 Les Noces rouges *présenté par Cécile Maistre-Chabrol*

17h00 La Rupture

## JEUDI 9 OCTOBRE

14h00 Le Boucher  
16h00 La Femme infidèle

## OUVERTURE IMAGE DE VILLE

20h30 Fos-sur-mer + Toni *présentés par Katharina Bellan*

## IMAGE DE VILLE

### VENDREDI 10 OCTOBRE

14h00 L'Atelier *suivi d'un débat*  
16h45 Et si le canal c'était la mer/  
La République des autoroutes/  
Le Stadium de Vitrolles  
18h30 *Ciné-conférence de Katharina Bellan*  
20h45 Fos-sur-mer/Il se passe quelque chose *suivis d'un débat*

## IMAGE DE VILLE

### SAMEDI 11 OCTOBRE

14h00 *Standard* : regard photographique sur un territoire  
15h45 Walk The Walk *suivi d'un débat*  
18h15 La Violence du motif/Marseille ou la vieille ville indigne *suivis d'un débat*  
20h30 Le Temps de vivre *suivi d'un débat*

## IMAGE DE VILLE

### DIMANCHE 12 OCTOBRE

14h30 *Film en chantier* : Les Arrière-pays  
17h00 Ici, rond-point de l'Asie *suivi d'un débat*

## JEUDI 16 OCTOBRE

14h00 La Rupture  
16h30 Juste avant la nuit  
18h40 Le Beau Serge  
20h40 Les Noces rouges

## VENDREDI 17 OCTOBRE

14h00 Les Biches  
16h10 Les Bonnes femmes  
18h20 Juste avant la nuit  
20h30 Les Cousins

## SAMEDI 18 OCTOBRE

16h30 Les Noces rouges  
18h30 Que la bête meure  
20h45 Le Boucher

## DIMANCHE 19 OCTOBRE

14h30 La Femme infidèle  
16h30 Le Beau Serge

## MERCREDI 22 OCTOBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* : La Ferme des animaux

16h10 La Rupture  
18h40 Les Biches  
20h45 Les Bonnes femmes

## JEUDI 23 OCTOBRE

14h00 Que la bête meure  
16h15 Le Boucher  
18h15 Les Bonnes femmes  
20h30 Juste avant la nuit

## VENDREDI 24 OCTOBRE

14h00 Les Cousins  
16h15 Les Biches  
18h20 Les Noces rouges  
20h30 Que la bête meure

## SAMEDI 25 OCTOBRE

18h00 La Rupture  
20h30 La Femme infidèle

## DIMANCHE 26 OCTOBRE

14h30 Le Boucher  
16h30 Les Cousins

## MERCREDI 29 OCTOBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* : La Princesse et le rossignol

16h00 La Femme infidèle  
18h00 Que la bête meure  
20h15 Le Beau Serge

## JEUDI 30 OCTOBRE

18h00 Le Boucher  
20h00 La Rupture

## VENDREDI 31 OCTOBRE

18h00 Les Noces rouges

## Soirée Halloween

20h30 Evil Dead  
22h30 Massacre à la tronçonneuse

## SAMEDI 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

14h30 Juste avant la nuit  
16h40 Le Beau Serge  
18h40 Les Cousins  
20h45 Les Bonnes femmes

## DIMANCHE 2 NOVEMBRE

14h30 Les Biches  
16h40 Que la bête meure

## PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.