CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT de L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

JACQUES TATI

OCTOBRE 2026





1ER – 25 OCTOBRE 2026

JACQUES TATI

« À grandes enjambées, parfois maladroites, ce mauvais élève, ce doux insolent, aura traversé le siècle avec un regard incisif, tendre et amusé depuis la scène du music-hall jusqu'au premier cinéma qu'il invente. Du village de Sainte-Sévère aux plages de Saint-Marc-sur-Mer, puis à Hollywood pour recevoir un Oscar, Tati fera au cinéma un chef-d'œuvre infaillible et une faillite définitive. Comme Langdon, Keaton, Linder, Chaplin, Stan Laurel, Harold Lloyd, W.C. Fields, c'est sur la scène – ses inventions et ses exigences, avec des numéros inventés, répétés au cordeau selon des nombres d'or, période, adresse, virtuosité, pantomime – que cet artiste sera passé des tréteaux, de la piste, au plateau bruyant du cinéma muet, noir et blanc, puis à la couleur, au panoramique, au son cinq pistes qu'il inaugure, jusqu'à filmer avec une caméra vidéo. Grande traversée pour ce rêveur maniaque, inouï, qui fait du cinéma un vaste terrain de jeu et de regards, à ce jour encore artiste inoubliable. »

Macha Makeïeff



JACQUES TATI, TOMBÉ DE LA LUNE

(Fr., 2021) 1h

Réal. Jean-Baptiste Péretié

À l'aide d'archives, d'extraits de films et d'images inédites de Jacques Tati au travail, ce documentaire raconte la folle ascension et la chute de ce génie de la comédie, acteur, metteur en scène et athlète du rire. Ou comment l'inventeur du mythique Monsieur Hulot fit rire la France, puis le monde, volant de succès en succès, s'élevant toujours plus haut, jusqu'à frôler d'un peu trop près le soleil.

Séance unique
samedi 3 octobre à 14h30



TATI EN COURTS-MÉTRAGES

(durée : 1h10 environ)

La naissance de François, le facteur de *Jour de fête* ; les « cours du soir » dispensés par M. Hulot sous la caméra d'un autre réalisateur ; un autre « jour de fête », pour un moment historique de l'histoire du SC Bastia. Trois courts-métrages, pour trois aspects de l'œuvre de Jacques Tati.

L'ÉCOLE DES FACTEURS

(Fr., 1946) 15 min
Réal. Jacques Tati

Dans un petit bureau de poste de campagne, trois facteurs, dont François, pressés par les injonctions nasillardes de leur supérieur, décomposent puis reprennent, au pied de leur bicyclette, chaque geste du rituel de la remise du courrier…

Jeudi 1er octobre à 18h20
Samedi 3 à 16h
Vendredi 9 à 16h20
Jeudi 22 à 20h30
Samedi 24 à 14h30

COURS DU SOIR

(Fr., 1967) 28 min
Réal. Nicolas Ribowsky

Une leçon de burlesque par M. Hulot lui-même, court-métrage réalisé en marge de *Playtime*, dont il utilise les décors et la distribution.

FORZA BASTIA 1978

(Italie, 1978) 26 min
Réal. Jacques Tati, Sophie Tatischeff

Avril 1978. C'est une première, l'équipe de foot de Bastia est qualifiée pour la finale de la coupe de l'UEFA, face aux Néerlandais du PSV Eindhoven. Tati, passionné de sport, se rend sur place pour filmer la préparation du match aller au stade de Furiani. Sophie Tatischeff, la fille du cinéaste, assurera le montage après avoir retrouvé les rushes oubliés dans une cave.



JOUR DE FÊTE

(Fr., 1949) 1h26

Réal. Jacques Tati
Int. Jacques Tati, Guy Decomble, Paul Frankeur…

C'est jour de fête à Sainte-Sévère : les forains débarquent avec des roulottes, un manège et même un cinéma ambulant pour montrer aux villageois un documentaire sur les méthodes modernes de la Poste en Amérique. Avec son vieux vélo et sa simple détermination, François le facteur va tout faire pour imiter ses homologues américains…

Premier long-métrage de Jacques Tati, *Jour de fête* est un chef d'œuvre incontournable du septième art qui a su renouveler le genre du burlesque dans le paysage cinématographique français.

Jeudi 1er octobre à 14h30
Dimanche 4 à 16h50
Jeudi 8 à 20h30
Vendredi 16 à 18h15
Jeudi 22 à 16h30
Samedi 24 à 21h



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

(Fr., 1953) 1h27

Réal. Jacques Tati
Int. Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michelle Rolla…

Dans une station balnéaire de la côte Atlantique, les citadins en vacances reproduisent leurs habitudes de la ville. Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, arrivé dans sa vieille voiture pétaradante, bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel...

Cinq années après *Jour de fête*, Tati troque le képi et la moustache de François le facteur pour le chapeau mou et le pantalon trop court de son nouveau personnage. Avec sa pipe et sa démarche élastique, M. Hulot est né.

Jeudi 1er octobre à 16h30
Vendredi 9 à 18h
Samedi 10 à 14h30
Vendredi 16 à 20h15
Dimanche 25 à 14h30
(film également programmé le mercredi 21 octobre pour le Ciné des jeunes)



MON ONCLE

(Fr., 1958) 1h56

Réal. Jacques Tati
Int. Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Alain Becourt…

Monsieur et Madame Arpel habitent une maison remarquablement moderne dans un quartier aseptisé. Dans cet univers trop bien agencé, jeu, hasard et humour n'ont aucune place et leur fils Gérard s'y ennuie. Mais voilà que fait irruption son oncle, Monsieur Hulot, le frère de Madame, personnage décalé et inadapté…

« Invention constante de l'image et du son, attention au moindre détail qui paraît contenir l'ensemble de la vision : le plus grand succès international d'un cinéaste de génie. »
Charles Bosson

Jeudi 1er octobre à 20h
Vendredi 9 à 14h
Jeudi 15 à 14h
Samedi 17 à 20h40
Dimanche 25 à 16h30



PLAYTIME

(Fr./It., 1967) 2h05

Réal. Jacques Tati
Int. Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte…

Un groupe de touristes américaines débarque à Paris pour visiter la capitale. Pendant ce temps, Monsieur Hulot se rend dans les bureaux d'une grande entreprise pour y passer un entretien, mais finit par se perdre dans l'immensité du bâtiment…

« Je l'adore absolument. Je crois que c'est peut-être le plus grand cinéaste du monde. *Playtime*, c'est gigantesque, le plus grand film qui ait jamais été tourné sur les temps modernes. »
Marguerite Duras

Présenté par René Borruey
samedi 24 octobre à 18h20

Autres séances
vendredi 2 à 14h30,
vendredi 9 à 20h, dimanche 11 à 16h45, jeudi 15 à 16h45



TRAFIC

(Fr., 1971) 1h45

Réal. Jacques Tati
Int. Jacques Tati, Maria Kimberley, Tony Kneppers…

Monsieur Hulot, dessinateur d'un camping-car expérimental, accompagne celui-ci sur les autoroutes de France et de Belgique en direction du salon de l'automobile d'Amsterdam où le modèle doit être exposé. Mais la route est longue et semée d'embûches…

Jacques Tati endosse une dernière fois le personnage de M. Hulot et prend pour thème l'explosion de l'automobile qui a lieu au tournant des années 1970. Les autoroutes deviennent ici des jungles modernes où les hommes se transforment en véritables bêtes de foire, enfermées dans leurs voitures.

Vendredi 2 octobre à 19h45
Jeudi 8 à 14h
Samedi 10 à 18h40
Vendredi 16 à 14h
Dimanche 18 à 16h30
Jeudi 22 à 18h20



PARADE

(Fr., 1974) 1h29

Réal. Jacques Tati
Int. Jacques Tati, les Willams, les Vétérans, les Sipolo, Pierre Bramma…

À travers un spectacle de cirque participatif et délirant, Tati redonne vie à ses célèbres mimes sportifs et assure la transition des numéros de musiciens, jongleurs, magiciens et acrobates.

« Le cirque est une école extraordinaire de simplicité et de gentillesse. (…) Il n'y aurait pas eu ni Chaplin, ni Keaton, ni Laurel & Hardy s'il n'y avait pas eu le cirque. Il est certain que les enfants en ont absolument besoin : l'ambiance, le regard, le sourire de tous ces jeunes qui regardent le spectacle, c'est indispensable. »
Jacques Tati

Samedi 3 octobre à 18h
Jeudi 8 à 16h15
Samedi 10 à 20h45
Vendredi 16 à 16h15
Dimanche 18 à 14h30
Jeudi 22 à 14h30

« Ça fait vide mais c'est moderne ! »
une ciné-conférence de René Borruey, architecte - historien de l'architecture et des territoires proposée par Image de ville
samedi 24 octobre à 16h30



Il aura suffi de six longs-métrages à Jacques Tati pour dresser le portrait de la France des Trente Glorieuses et de l'avènement de la société urbaine. Tout y passe : le travail, les loisirs, l'automobile. Et bien sûr, le cadre de vie. Qu'il s'agisse de l'espace domestique, de l'usine, des bureaux ou des espaces publics.
Entre la maison Arpel dans *Mon oncle*, où dixit Mme Arpel, «*ça fait vide mais c'est moderne, tout communique !*» et la «Tativille» de *Playtime*, préfiguration cinématographique, à quelques années près, du quartier de la Défense, qu'est-ce que Jacques Tati regarde, raconte et donne à voir de l'architecture et de notre société urbaine contemporaines en devenir accéléré ? Sans oublier, que pour Tati, sportif depuis sa jeunesse et passionné par le burlesque muet et le cirque, tout se joue à l'échelle des corps, de leur expression plus ou moins contrainte.

Entrée libre

Les Classiques du mois



UGOLIN

(Fr., 1952) 1h55

Réal. Marcel Pagnol
Int. Jacqueline Pagnol, Raymond Pellegrin, Rellys, Henri Poupon…

Manon a bouché la source qui alimente le village dont elle hait les habitants. Ceux-ci prennent peu à peu conscience du mal qu'ils lui ont fait et s'efforcent d'obtenir son pardon…

Enfin la suite de *Manon des sources*, programmé ici-même au mois de juillet !

Vendredi 2 octobre à 17h10
Dimanche 4 à 14h30
Samedi 10 à 16h20
Jeudi 15 à 19h30



MAISON DE POUPÉE

A Doll's House (GB/Fr., 1973) 1h46

Réal. Joseph Losey, d'après Henrik Ibsen
Int. Jane Fonda, Delphine Seyrig, David Warner, Trevor Howard…

Norah et Kristine sont amies depuis l'enfance. Norah quitte son village pour épouser un jeune clerc, Torvald. Kristine, elle, se résout à quitter celui qu'elle aime, Krogstad, pour épouser un homme plus âgé mais fortuné…

«Avec cette adaptation de la pièce emblématique d'Henrik Ibsen, Joseph Losey s'essaie à un exercice de style périlleux (…) Grâce à l'élégance d'une mise en scène précise et inventive, le cinéaste accompagne cet envol du cœur et de l'esprit dans les débuts d'une quête ouvertement féministe. »

Cinémathèque française

Samedi 3 octobre à 20h
Jeudi 8 à 18h15
Dimanche 11 à 14h30
Samedi 17 à 18h30

MÉTA-CINÉMA

Cinéma, Théâtre & Performance, JEANNE FRENKEL ET COSME CASTRO + CENTRE SOCIAL JEAN-PAUL COSTE

vendredi 23 octobre à 20h



Dans le cadre de Biennale d'Aix, l'Institut de l'image a invité Jeanne Frenkel et Cosme Castro, accompagnés de Mathieu Duthilleul, à embarquer un groupe de jeunes dans une expérience de « méta-cinéma ». À la croisée du cinéma, du théâtre, de la performance et des arts plastiques, pendant une semaine, les jeunes et les artistes créeront leur propre méta-cinéma, en écho au cinéma italien et dans le décor de l'École d'art qui deviendra un véritable terrain de création.
Le 23 octobre, cette aventure collective prendra vie dans un spectacle cinématographique imaginé et interprété par les participants.

Depuis 2015, Jeanne Frenkel et Cosme Castro forment La Comète !, un duo qui explore les croisements entre cinéma, théâtre, performance et musique à travers des créations originales.
De l'Opéra de Paris au Festival de Locarno, en passant par Arte et le Monfort Théâtre, ils développent un univers hybride et collaborent avec de nombreux artistes et musiciens.

Entrée libre



Mercredi 14 octobre à 16h
(Amphithéâtre de la Manufacture)

LE PETIT FUGITIF

Little Fugitive (USA, 1953) 1h17
Réal. Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley
Int. Richie Andrusco, Richie Brewster…
Composition musicale et interprétation : Nicolas Cante
À partir de 6 ans

À Brooklyn, dans les années 1950, deux jeunes garçons, Lennie et son petit frère Joey, 7 ans, sont livrés à eux-mêmes le temps d'un week-end. Agacé par la présence encombrante de son jeune frère, Lennie va alors lui jouer un mauvais tour…

Nicolas Cante accompagnera les pérégrinations du jeune garçon au piano et à la voix, entre compositions et improvisations, réinventant intégralement la bande-son du film, et créant autant de surprises sonores que son fabuleux éclectisme musical le permet.

Séance spéciale organisée en partenariat avec Image de Ville, à l'Amphithéâtre de la Manufacture, Cité du livre, 8-10, Rue des Allumettes, Aix en Provence

image de ville

Mercredi 21 octobre
à 10h30 et 14h30

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

(Fr., 1953) 1h27
Réal. Jacques Tati
(v. programme Tati)

CINÉ DES JEUNES

Tarif unique 4 €
Réservation obligatoire pour les centres aérés et les ateliers



Mercredi 28 octobre à 10h30 et 14h30

JOYEUSE JUNGLE !

(Lettonie/Pologne/Rép. Tchèque, 2026) 1h10
Réal. Edmunds Jansons
À partir de 5 ans

C'est les vacances ! Elizabeth, 9 ans, rentre chez ses parents qui vivent dans la forêt tropicale. Alors qu'elle espérait passer ses vacances à lire dans un hamac, elle doit garder son petit frère Léo et le voilà qui disparaît…

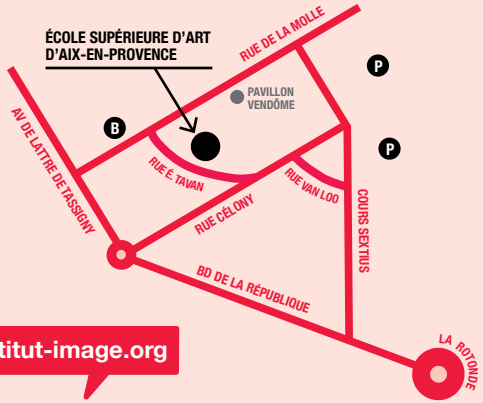
Séance de 14h30 suivie de l'atelier « Images animées » avec Aude Léonard
À partir de 5 ans, enfants et parents
En s'inspirant de l'univers du film, les enfants fabriqueront des jouets optiques (thaumatrope, zootrope, phénakistiscope…) pour un voyage dans le temps et revenir à l'époque du pré-cinéma !

Dans le cadre de Cinémanimé, en partenariat avec les Écrans du sud

CINÉMANIMÉ



Playtime



www.institut-image.org

TARIFS

Normal	8 €
Réduit Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses	7 €
Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi	5 €
Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans	4 €
Scolaires Séances à la demande des enseignants	3 €
Carte de fidélité valable un an à partir de la date d'achat	15 €

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Félix Ciccolini
57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacane (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapés.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org
Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture Communication
RÉGION SUD
DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE
CNC
AIX EN PROVENCE
LES ÉCRANS DU SUD
LES MÉJANES
LA MANUFACTURE
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX EN PROVENCE FÉLIX CICCOLINI

INSTITUT DE L'IMAGE

Pôle Régional d'éducation aux images
www.pole-images-region-sud.org

www.institut-image.org

Octobre 2026

JEUDI 1ER OCTOBRE
14h30 Jour de fête
16h30 Les Vacances de M. Hulot
18h20 Tati en courts-métrages
20h00 Mon Oncle

VENDREDI 2 OCTOBRE
14h30 Playtime
17h10 Ugolin
19h45 Trafic

SAMEDI 3 OCTOBRE
14h30 Jacques Tati, tombé de la lune (séance unique)
16h00 Tati en courts-métrages
18h00 Parade
20h00 Maison de poupée

DIMANCHE 4 OCTOBRE
14h30 Ugolin
16h50 Jour de fête

JEUDI 8 OCTOBRE
14h00 Trafic
16h15 Parade
18h15 Maison de poupée
20h30 Jour de fête

VENDREDI 9 OCTOBRE
14h00 Mon Oncle
16h20 Tati en courts-métrages
18h00 Les Vacances de M. Hulot
20h00 Playtime

SAMEDI 10 OCTOBRE
14h30 Les Vacances de M. Hulot
16h20 Ugolin
18h40 Trafic
20h45 Parade

DIMANCHE 11 OCTOBRE
14h30 Maison de poupée
16h45 Playtime

MERCREDI 14 OCTOBRE
16h00 **Ciné des jeunes** (***avec Image de ville à l'Amphithéâtre de la Manufacture***) : Le Petit fugitif

JEUDI 15 OCTOBRE
14h00 Mon Oncle
16h45 Playtime
19h30 Ugolin

VENDREDI 16 OCTOBRE
14h00 Trafic
16h15 Parade
18h15 Jour de fête
20h15 Les Vacances de M. Hulot

SAMEDI 17 OCTOBRE
18h30 Maison de poupée
20h40 Mon Oncle

DIMANCHE 18 OCTOBRE
14h30 Parade
16h30 Trafic

MERCREDI 21 OCTOBRE
10h30+14h30 ***Ciné des jeunes*** : Les Vacances de M. Hulot

JEUDI 22 OCTOBRE
14h30 Parade
16h30 Jour de fête
18h20 Trafic
20h30 Tati en courts-métrages

VENDREDI 23 OCTOBRE
20h00 Méta-cinéma

SAMEDI 24 OCTOBRE
14h30 Tati en courts-métrages
16h30 ***Ciné-conférence*** : "Ça fait vide mais c'est moderne !"
18h20 Playtime ***présenté par René Borruey***
21h00 Jour de fête

DIMANCHE 25 OCTOBRE
14h30 Les Vacances de M. Hulot
16h30 Mon Oncle

MERCREDI 28 OCTOBRE
10h30+14h30 ***Ciné des jeunes*** : Joyeuse Jungle !



PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.

Maquette IYA • **Photos** D.R. • **Impression** CCI • **Couverture** : *Mon Oncle* • **Ci-contre** : *Jour de fête*