

LARS VON TRIER

OCTOBRE 2023

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 **INSTITUT**
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

LARS VON TRIER

6 – 29 OCTOBRE 2023
À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

Fait unique dans l'histoire de l'Institut de l'image, il n'y aura pas eu de reprise en septembre. En effet, à partir du mois d'octobre la programmation se délocalise à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, rue Émile Tavan, jusqu'à la réouverture du cinéma de la Manufacture (salle Armand Lunel) à la Cité du Livre. L'amphithéâtre de l'École a été aménagé afin d'y organiser des séances de cinéma dans les meilleures conditions possibles, avec l'installation de nos fauteuils violets et de notre projecteur numérique.

Cette rentrée un peu particulière démarrera le 6 octobre avec une rétrospective consacrée au cinéaste danois Lars von Trier, enfant terrible du cinéma européen au goût prononcé pour la provocation, pourtant plusieurs fois primé au festival de Cannes où il fut révélé avec *The Element of Crime*. Mais plus qu'un provocateur, Lars von Trier restera comme un artiste à l'esthétique parfois radicale, souvent brillante et toujours surprenante.

L'amphi étant utilisé certains jours de la semaine pour les cours de l'école, les créneaux de projections seront limités du jeudi au dimanche.

Nous remercions chaleureusement les équipes administrative et technique de l'école d'art de nous accueillir chez elles et de nous avoir permis d'aménager leur amphithéâtre en salle de cinéma !



THE ELEMENT OF CRIME

(Danemark, 1984) 1h39

Réal. Lars von Trier

Int. Michaël Elphick, Me Me Lei, Esmond Knight...

L'inspecteur Fischer mène une enquête sur des crimes atroces, en appliquant la théorie de son mentor : un policier doit s'identifier à l'auteur du crime s'il veut espérer l'élucider...

À peine sorti de son école de cinéma, Lars von Trier fait déjà preuve d'un talent hors du commun, avec un cinéma purement visuel, aux limites du cinéma expérimental.

Présenté par Denis Alcaniz
samedi 7 octobre à 20h30

Denis Alcaniz est chargé de cours
et docteur en arts, études
cinématographiques et audiovisuelles
à Aix-Marseille Université.

Autres séances **vendredi 20 à 14h,**
dimanche 22 à 14h30



EPIDEMIC

(Dan., 1988) 1h42

Réal. Lars von Trier

Int. Lars von Trier, Niels Vørsel, Claes Kastholm Hansen...

Un réalisateur et son scénariste se lancent dans l'écriture d'un long métrage qui a pour thème la propagation d'une épidémie. Mais au cours de la préparation de ce film, leur fiction semble devenir une réalité...

Deuxième volet d'une trilogie consacrée à l'Europe et aux fantômes du nazisme, *Epidemic* permet à Lars von Trier de réaliser un film encore plus expérimental que *The Element of Crime*.

Vendredi 6 octobre à 17h
Samedi 14 à 17h30



EUROPA

(Dan./Suède/Fr./All./Suisse, 1991) 1h48

Réal. Lars von Trier

Int. Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier...

Leopold, jeune Américain d'origine allemande, part pour l'Allemagne en octobre 1945. Il veut contribuer à la reconstruction du Vieux Continent et va découvrir l'amour et ses propres contradictions dans une Allemagne déchirée et détruite...

« *Europa* est d'une beauté formelle époustouflante. [...] Pourtant, on se méfie a priori de ce noir et blanc visant à l'effet-culte. Mais, loin de pompiérisme, Lars von Trier déjoue tous les pièges avec une aisance confondante. »

Thierry Jousse,
Les Cahiers du cinéma



BREAKING THE WAVES

(Dan./Suède/Fr./..., 1996) 2h38

Réal. Lars von Trier

Int. Emily Watson, Stellan Skarsgård, Katrin Cartlidge...

Au début des années soixante-dix sur la côte nord-ouest de l'Écosse, la communauté d'une petite ville célèbre à contrecœur le mariage de Bess, jeune fille naïve et pieuse, et de Jan, homme d'âge mûr qui travaille sur une plate-forme pétrolière. Leur bonheur va être brisé par un accident qui va paralyser Jan...

Le premier grand mélo de Lars von Trier.

Présenté par Denis Alcaniz
samedi 7 octobre à 14h

Autres séances **dimanche 22 à 17h,**
samedi 28 à 20h



LES IDIOTS

Idioterne (Fr./Suède/Dan., 1998) 1h57

Réal. Lars von Trier

Int. Bodil Jørgensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing...

Un groupe de jeunes gens dotés d'un appétit de vie féroce, passe son temps à traquer la bêtise. Ils explorent les valeurs cachées et les moins appréciées de l'idiotie et les confrontent à la société dans laquelle ils vivent...

Le film-manifeste du « Dogme95 » initié par Lars von Trier et Thomas Vinterberg en réaction contre le cinéma commercial et ses « artifices », qui iront jusqu'à signer un « Vœu de chasteté » énumérant les 10 règles du Dogme.

Présenté par Denis Alcaniz
samedi 7 octobre à 17h45

Autre séance **dimanche 15 à 14h30**



DANCER IN THE DARK

(P-B/Suède/Dan./..., 2000) 2h20

Réal. Lars von Trier

Int. Björk, Catherine Deneuve, David Morse...

Selma, jeune mère célibataire immigrée et ouvrière, devient peu à peu aveugle. Tout en essayant d'économiser assez pour sauver son fils du même sort, elle s'évade dans le monde des comédies musicales qu'elle adore...

« *Dancer In The Dark*, sublime mélo de toujours et remarquable comédie musicale d'aujourd'hui, est un des grands films du moment qui a bien mérité sa palme d'or, n'en déplaise à ses détracteurs. »

Jean Roy, *L'Humanité*

Vendredi 6 octobre à 14h
Jeudi 26 à 17h
Dimanche 29 à 17h15

Vendredi 6 octobre à 20h
Jeudi 12 à 14h
Samedi 21 à 14h30



DOGVILLE

(P-B/Dan./R-U/..., 2003) 2h57

Réal. Lars von Trier

Int. Nicole Kidman, Stellan Skarsgård, Harriet Andersson, Lauren Bacall...

Une fugitive, Grace, poursuivie par des gangsters, arrive dans la commune isolée de Dogville. Encouragés par Tom, qui s'est autoproclamé porte-parole de la ville, les habitants consentent à la cacher, en échange de quoi Grace accepte de travailler pour eux...

« De toute évidence, *Dogville* est une parabole sur ce qui construit la communauté des hommes, la manière dont le rapport au bien et au mal, au choix individuel et à l'appartenance au groupe, à la mise en relation des mots et des actes, dessine la nature humaine. »

Jean-Michel Frodon, *Le Monde*



FIVE OBSTRUCTIONS

De Fem benspaend

(Dan./Suisse/Bel., 2004) 1h30

Réal. Lars von Trier, Jørgen Leth

Int. Patrick Bauchau, Jørgen Leth...

Lars von Trier considère *The Perfect Human* (1967) comme l'un de ses films cultes. Il défie son réalisateur, Jørgen Leth, de tourner cinq remakes de ce court-métrage. Pour chaque projet, il va lui imposer de nouvelles «obstructions» le forçant à repenser l'histoire et les personnages de son film original. Leth devra gérer restrictions, ordres et autres interdictions...



MANDERLAY

(Dan., 2005) 2h19

Réal. Lars von Trier

Int. Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé, Danny Glover, Lauren Bacall...

Grace et son équipe de gangsters arrivent devant la plantation de Manderlay où l'esclavage n'a pas été aboli. Révoltée, Grace décide d'utiliser le pouvoir de persuasion des gangsters de son père pour faire comprendre à tous l'horreur de l'esclavage...

« Conte politique, entièrement voué à l'interrogation des discours et des pratiques de pouvoir. (...) film habité intensément par ses personnages (voix du narrateur comprise), d'autant plus habité qu'il est vidé de ses accessoires comme de tout paysage. »

Jean-Michel Frodon,
Les Cahiers du cinéma



LE DIREKTØR

Direktøren for det hele

(Dan./Suède/Fr./..., 2007) 1h40

Réal. Lars von Trier

Int. Jens Albinus, Peter Gantzler...

Le propriétaire d'une société informatique décide de vendre son entreprise. Mais, lors de la création de celle-ci, il avait inventé de toutes pièces un président, se retranchant derrière ce personnage fictif au moment de prendre des décisions impopulaires. Or, les potentiels acheteurs veulent négocier avec ce président... Il fait alors appel à un acteur au chômage pour jouer ce rôle...

« Un régal, qui prouve (...) qu'il y a tout à gagner à savoir ce que filmer veut dire. »

Émile Breton, *L'Humanité*

Dimanche 8 octobre à 14h30
Vendredi 20 à 16h30
Samedi 28 à 14h30

Dimanche 15 octobre à 17h
Samedi 28 à 18h

Vendredi 13 octobre à 14h
Vendredi 27 à 17h

Vendredi 13 octobre à 17h
Vendredi 27 à 14h30



ANTICHRIST

(All./Dan./Fr./..., 2009) 1h50

Réal. Lars von Trier

Int. Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg...

Interdit aux moins de 16 ans

Un couple en deuil se retire à «Eden», un chalet isolé dans la forêt, où ils espèrent guérir leurs cœurs et sauver leur mariage. Mais la nature reprend ses droits et les choses vont de mal en pis...

« Charlotte Gainsbourg est impressionnante, bloc de douleur dont sourd une voix douce. Willem Dafoe (...) excelle en représentant suffisamment de la gent masculine. Le film aura beau être dédié au cinéaste russe Andreï Tarkovski, on est pour l'instant chez un voisin, Ingmar Bergman, dans l'enfer trivial du couple. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*

Dimanche 8 octobre à 18h
Jeudi 19 à 20h



MELANCHOLIA

(2011) 2h10

Réal. Lars von Trier

Int. Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland, Charlotte Rampling...

À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la soeur de Justine et de son beau-frère. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre...

« Comme Apollinaire trouvant jolie la guerre de 14, on peut écrire : Qu'elle est belle la fin du monde ! »

Jean-Pierre Andrevon,
L'Écran fantastique

Samedi 14 octobre à 14h30
Jeudi 26 à 20h
Dimanche 29 à 14h30



NYMPHOMANIAC VOL. 1

(R-U/Dan./All./..., 2014) 2h27
(version intégrale)

Réal. Lars von Trier

Int. Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin, Christian Slater, Willem Dafoe...

Interdit aux moins de 16 ans

La folle et poétique histoire du parcours érotique d'une femme, de sa naissance jusqu'à l'âge de 50 ans, racontée par le personnage principal, Joe, qui s'est auto-diagnostiquée nymphomane...

« Lars von Trier évoque (...) *La Montagne magique* et *À la recherche du temps perdu* comme ses principales références lors de la conception de *Nymphomaniac*. On est décidément loin du porno soft arty et racoleur attendu – redouté – par certains et que *Nymphomaniac* ne veut – ne peut – pas être. »

Olivier Père, *Arte.tv*

Séance unique
vendredi 20 octobre à 20h



NYMPHOMANIAC VOL. 2

(R-U/Dan./All./..., 2014) 2h58
(version intégrale)

Réal. Lars von Trier

Int. Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin, Christian Slater...

Interdit aux moins de 18 ans

« Bourré d'idées, truffé de trouvailles visuelles, négociant avec virtuosité le grand écart entre la bouffonnerie, l'humour et le tragique, la satire sociale et le psychodrame, *Nymphomaniac* questionne le médium cinéma en le confrontant aux autres disciplines artistiques, toujours au-delà du bon ou du mauvais goût (tant mieux), de la morale et de la bienséance, y compris dans sa manipulation des images... »

Olivier Père, *Arte.tv*

Séance unique
samedi 21 octobre à 20h



THE HOUSE THAT JACK BUILT

(Fr./All./Dan./Suède, 2018) 2h35

Réal. Lars von Trier

Int. Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman...

Interdit aux moins de 16 ans

Jack, un tueur en série, considère chaque meurtre comme une œuvre d'art en soi. Alors que l'ultime et inévitable intervention de la police ne cesse de se rapprocher il décide - contrairement à toute logique - de prendre de plus en plus de risques...

« Lars von Trier signe encore un très grand film avec *The House that Jack Built*. Un thriller cruel au premier degré qui fait éclater les règles du genre. »

François Bégaudeau

Samedi 21 octobre à 17h
Vendredi 27 à 20h

FÊTE DU LIVRE : 40 ANS DE PARCOURS DANS LES LITTÉRATURES DU MONDE

En partenariat
avec les Écritures
croisées



Vendredi 13 octobre à 19h30

EDVARD MUNCH

(Suède/Norvège, 1973) 2h54

Réal. Peter Watkins

Int. Geir Westby, Gro Fraas, Kerstii Allum...

Fin du XIX^e siècle en Norvège. Edvard Munch est un jeune peintre prometteur mais c'est aussi un homme tourmenté par ses drames amoureux, la crainte de tomber malade et tarabulé par une idée : être reconnu à la hauteur de son talent. Blessé par les critiques, rejeté par cette bourgeoisie à laquelle il veut appartenir, il finit par trouver refuge auprès des anarchistes...

« Peter Watkins a été le réalisateur le plus novateur de la fin du XX^e siècle dans le domaine du film documentaire, mais aussi le plus intransigeant. *Edvard Munch* est son chef-d'œuvre. »

J. M. Coetzee

Présenté par J. M. Coetzee
(écrivain, prix Nobel de littérature)



Samedi 14 octobre à 20h

LA STRADA

(It., 1954) 1h49

Réal. Federico Fellini

Int. Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart...

Un forain, Zampano, achète une fille simple et naïve, Gelsomina, qui vit avec lui l'existence âpre des saltimbanques. Il reste aveugle à l'amour muet que lui porte l'adorable créature...

L'un des joyaux du néo-réalisme italien, choisi par l'auteur de *Chroniques du pays des gens les plus heureux du monde*.

Présenté par Wole Soyinka
(écrivain, prix Nobel de littérature)



**CINÉ
DES
JEUNES**

Jeudi 26 octobre à 10h30 et 14h30

CONTES ET SILHOUETTES

(Royaume-Uni, 1954-56) 43 min

Réal. Lotte Reiniger

À partir de 4 ans

Après le succès du film *Les Aventures du Prince Ahmed*, ce programme de 4 courts-métrages d'animation réalisés entre 1954 et 1956 et adaptés de contes de Grimm, d'Andersen et de Perrault seront l'occasion, pour le public, jeune et moins jeune, d'admirer sur grand écran la finesse et la créativité de l'animation en silhouettes de Lotte Reiniger.

Hansel et Gretel (1956)

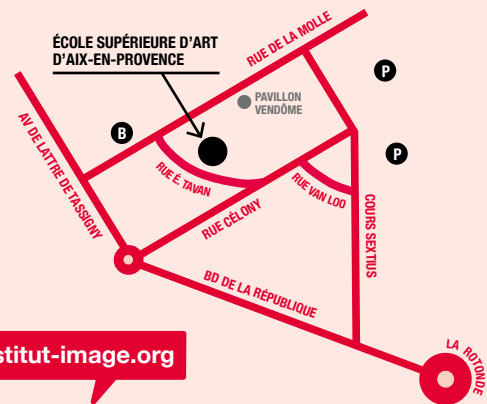
La Belle au bois dormant (1954)

Blanche-Neige et la rose rouge (1954)

Poucette (1955)

Dans le cadre de Cinémanimé
En partenariat avec Les Écrans du Sud

Tarif unique 4 €



www.institut-image.org

TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanés,
Senior, familles nombreuses

**Fidélité Institut de l'image,
demandeurs d'emploi** 5 €

**Ciné des jeunes, étudiants
et moins de 25 ans** 4 €

Scolaires 2,50 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable de septembre à septembre

PROJECTIONS

**Amphithéâtre de l'École Supérieure
d'Art d'Aix-en-Provence**

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied),
Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher
du Dragon

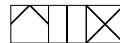
Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux
personnes à mobilité réduite par un ascen-
seur, mais nous vous précisons que l'École
d'art ne dispose pas de toilettes handicapés.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



CNC



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE
FÉLIX CICCOLINI

VENREDI 6 OCTOBRE

14h00 Dancer in The Dark
17h00 Epidemic
20h00 Europa

SAMEDI 7 OCTOBRE

14h00 Breaking The Waves
17h45 Les Idiots
20h30 The Element of Crime

films présentés par Denis Alcaniz

DIMANCHE 8 OCTOBRE

14h30 Dogville
18h00 Antichrist

JEUDI 12 OCTOBRE

14h00 Europa

VENREDI 13 OCTOBRE

14h00 Manderlay
17h00 Le Direktor

19h30 Edvard Munch

présenté par J. M. Coetzee

SAMEDI 14 OCTOBRE

14h30 Melancholia
17h30 Epidemic

20h00 La Strada

présenté par Wole Soyinka

DIMANCHE 15 OCTOBRE

14h30 Les Idiots
17h00 Five Obstructions

JEUDI 19 OCTOBRE

20h00 Antichrist

VENREDI 20 OCTOBRE

14h00 The Element of Crime
16h30 Dogville
20h00 Nymphomaniac vol. 1

SAMEDI 21 OCTOBRE

14h30 Europa
17h00 The House That Jack Built
20h00 Nymphomaniac vol. 2

DIMANCHE 22 OCTOBRE

14h30 The Element of Crime
17h00 Breaking The Waves

JEUDI 26 OCTOBRE

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** :
Contes et silhouettes

17h00 Dancer in The Dark
20h00 Melancholia

VENREDI 27 OCTOBRE

14h30 Le Direktor
17h00 Manderlay
20h00 The House That Jack Built

SAMEDI 28 OCTOBRE

14h30 Dogville
18h00 Five Obstructions
20h00 Breaking The Waves

DIMANCHE 29 OCTOBRE

14h30 Melancholia
17h15 Dancer in The Dark



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

*Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique)
et en vostf pour les films étrangers, sauf indications.
Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.*