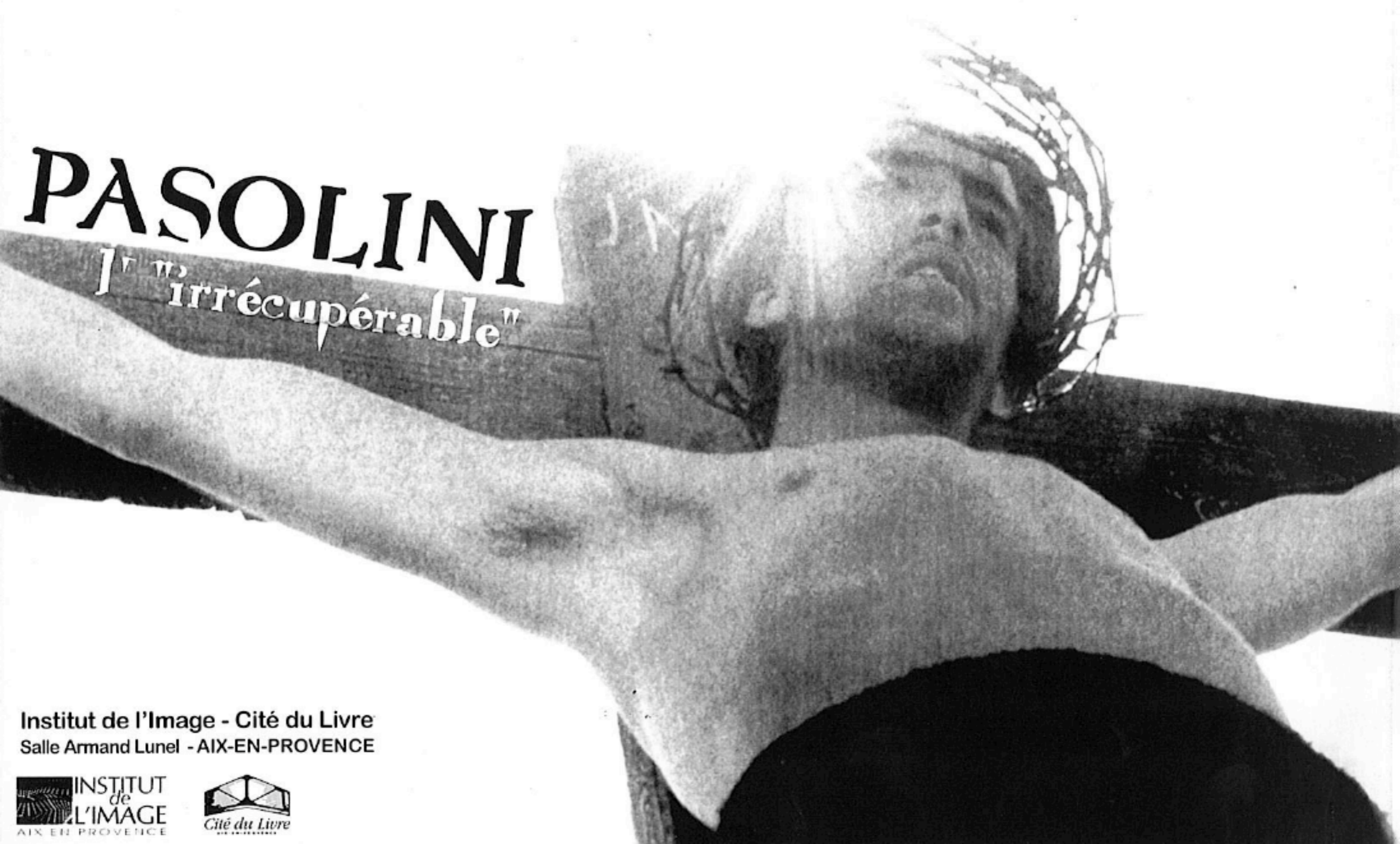


Cinéma - Cité du Livre

du 3 au 9 septembre 2003

PASOLINI


Il "irrecuperabile"



Institut de l'Image - Cité du Livre
Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

Cité du Livre
AIX EN PROVENCE



A l'occasion de la réédition en copies neuves de plusieurs de ses films, l'Institut de l'Image propose, en partenariat avec le CinéMazarin, une rétrospective consacrée à Pier Paolo Pasolini pour inaugurer cette rentrée 2003.

"Poète (...), essayiste, journaliste, dramaturge, romancier, scénariste (notamment pour Fellini, qui produisit son premier film, Accatone), réalisateur tardif, Pasolini demeure l'un des créateurs les plus authentiques, protéiformes, essentiels. Toujours actuel, quoique "irrécupérable", comme le notait déjà Roland Barthes en 1976."

Yonnick Flot

Accatone

(It, 1961) 116 mn - copie neuve

Réal, scén : Pier Paolo Pasolini

Int : Franco Citti, Franca Pasut, Adele Cambria...



Accatone (littéralement "mendiant") vit dans un faubourg misérable de Rome. Il passe le meilleur de son temps à la terrasse des cafés en compagnie de collègues, comme lui jeunes souteneurs. Sa tranquillité est troublée lorsque sa "protégée", Maddalena, est mise en prison à la suite d'un règlement de comptes.

"Ce qui était vraiment extraordinaire en faisant *Accatone*, c'était lorsque Pier Paolo disait : 'on fait un travelling'. Je regardais alors les ouvriers qui montaient le travelling. Et c'était vraiment le premier travelling de l'histoire du cinéma. Le soir, on allait ensemble voir les rushes et on voyait le premier plan, le premier gros plan, le premier travelling de l'histoire du cinéma. Pier Paolo découvrait le langage."

Bernardo Bertolucci (assistant de Pasolini sur *Accatone*)



Enquête sur la sexualité

Comizi d'amore

(It, 1964) 90 mn - copie neuve

Réal : Pier Paolo Pasolini

Int : Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia, Cesare Musatti...

Dans ce documentaire, Pasolini mène une vaste enquête à travers toute l'Italie et dans les milieux sociaux les plus variés, sur les comportements sexuels de ses compatriotes, interrogeant ceux-ci sur le mariage, l'honneur sexuel, le divorce, le poids de la société ou encore sur la fermeture des maisons closes. Des clivages importants - chers à l'auteur - se dessinent alors entre le monde paysan et le monde ouvrier, entre le sous-prolétariat et la bourgeoisie, ou simplement entre le nord du pays, industrialisé, et le sud profond, ancré dans une mentalité archaïque.

Étape par étape, Pasolini soumet le matériel tourné au psychiatre Cesare Musatti et à son ami Alberto Moravia, lesquels commentent la pertinence des réponses apportées par les italiens, mais aussi l'effectivité des méthodes d'investigation du réalisateur.

Les Mille et une nuits

Il fiore delle Mille e una Notte

(It, 1973-74) 130 mn

Réal, scén : Pier Paolo Pasolini

Mus : Ennio Morricone

Int : Franco Merli, Inès Pellegrini, Ninetto Davoli...

Dans l'ambiance bien connue des contes emboîtés de la tradition orientale, Les Mille et une nuits raconte une série de péripéties amoureuses que les personnages vivent entre le rêve et la réalité. La trame des quinze récits dont se compose le film est tissée par les aventures du jeune Nur-Ed-Din qui cherche sa compagne Zumurrud dont il se trouve cruellement séparé.



"Le film est l'union de deux éléments bien présents dans le livre, mais que j'ai un peu occidentalisés : réalisme et fantaisie. Il y a beaucoup de poussière, beaucoup de visages pauvres, mais il y a un rythme ample, l'inépuisement des rêves."

Pier Paolo Pasolini

L'évangile selon St Matthieu

Il Vangelo secondo Matteo

(It, 1964) 144 mn - copie neuve

Réal, scén : Pier Paolo Pasolini, d'après le texte original de Matthieu

Int : Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Marcello Morante...



Le visage de Marie est serein lorsqu'un ange vient annoncer à Joseph qu'elle attend l'enfant Jésus, le fils de Dieu. Trois Rois Mages se dirigent vers la terre de Juda en suivant l'étoile. Arrivés à Bethléem, ils offrent leurs richesses au nouveau-né. Le roi Hérode ordonne alors le massacre des enfants de moins de deux ans. L'ange réapparaît pour alerter Marie et Joseph, qui fuient en Égypte...

"Le Christ pasolinien, c'est le moment tragique de la conscience de soi, l'instance de déchirement qui mue la réalité en création."

Nicole Brenez

Des oiseaux petits et grands

Uccellacci e Uccellini

(It, 1966) 89 mn - copie neuve

Réal, scén : Pier Paolo Pasolini

Mus : Ennio Morricone

Int : Toto, Ninetto Davoli, Rossana Di Rocco...



Une banlieue d'Italie, "entre Cuba et Istanbul". Un père et son fils cheminent. Ils rencontrent un corbeau beau parleur, très préoccupé par les grands problèmes du monde selon Freud, Marx ou Gandhi, qui choisit de les accompagner et, pour passer le temps, raconte cette histoire : cela se passait en 1200. Saint-François d'Assise prêchait aux oiseaux. Et il envoyait de par le vaste monde ses frères franciscains pour poursuivre la tâche commencée : apprendre la fraternité à la gent ailée...

Le corbeau du film était, pour Pasolini, "une sorte de métaphore irrégulière de l'auteur, dont les vérités ne peuvent que fatiguer, Socrate sublime et ridicule que rien n'arrête et qui ne doit jamais mentir". Quant aux deux voyageurs, ils symbolisaient la douceur, la force du cœur que n'a pas corrompue la force de la raison. Pasolini avouait d'ailleurs se réclamer des *Onze Fioretti de St François d'Assise*, qu'il considérait comme l'œuvre maîtresse de Rossellini.

Salò ou les 120 journées de Sodome

Salò o le 120 giornate di Sodoma

(It, 1975) 116 mn

Scén : Pier Paolo Pasolini, avec la collaboration de Sergio Citti et Pupi Avati, d'après Sade

Int : Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Uberto Paolo Quintavalle, Aldo Valletti...

Au moment de la République fasciste de Salò, quatre "seigneurs" établissent un règlement pervers auquel ils vont se conformer. Accompagnés de soldats fascistes, ils vont sillonner la campagne pour sélectionner des garçons et des jeunes filles. Huit représentants de chaque sexe parmi les plus beaux de corps et d'esprit, sont choisis pour devenir les victimes des "seigneurs"...

Pier Paolo Pasolini, dont ce fut le dernier film, a transposé le roman de Sade, situé à l'origine vers la fin du règne de Louis le Grand, à l'époque de la République fasciste de Salò (sept. 43-avril 45), république fantôme gouvernée par Mussolini qui fut installé à ce poste par Hitler, à la suite d'une nouvelle percée des Allemands en Italie du nord.



Mamma Roma (1962) et *Œdipe Roi* (1967) sont programmés au CinéMazarin du 3 au 9 septembre.

"Quand je fais un film, je me mets en état de fascination devant un objet, une chose, un visage, des regards, un paysage, comme s'il s'agissait d'un bien où le sacré fût en imminence d'explosion."

Pier Paolo Pasolini

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Octobre 2003 :

Robert De Niro
Chanson française

Novembre 2003 :

Mangas
Mois du documentaire
Cinéma et architecture

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €
(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, adhérents CinéMazarin)

Adhérents Institut de l'Image..... 3,50 €

Séances scolaires..... 2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Tous les mardi de 14h à 18h à partir du mois d'octobre, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux cours de cinéma est réservé aux adhérents de l'Institut de l'Image.

Un mercredi par mois à 14h30, l'Institut de l'Image organise avec le collectif Ciné des Jeunes de la MJC Prévert une séance pour enfants (à partir du mois d'octobre).

Tarif pour les moins de 18 ans : 2,30 €

Pour les autres, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image

ADHÉSION 2003/2004

La carte d'Adhésion à l'Institut de l'Image pour la saison 2003/2004, en vente au prix de 10 €, est valable du 1er septembre 2003 au 30 septembre 2004. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement 5 films/15,25 € (= 3,05 €/film), à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,50 €) au CinéMazarin (sauf le week-end et les jours fériés).

La carte CinéMazarin donne également droit à une réduction à l'Institut de l'Image (4,50 €).

Projections :

Salle Armand Lunel – Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82



Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.

Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.

Mercredi 3 septembre

14h15 *Accatone*
16h30 *Enquête sur la sexualité*
18h15 *Salò*
20h30 *Des oiseaux petits et grands*

Jeudi 4 septembre

14h15 *Des oiseaux petits et grands*
16h00 *Accatone*
18h15 *Les Mille et une nuits*
20h40 *Enquête sur la sexualité*

Vendredi 5 septembre

14h00 *Enquête sur la sexualité*
16h00 *Des oiseaux petits et grands*
18h00 *L'Evangile selon St Matthieu*
20h40 *Salò*

Samedi 6 septembre

14h00 *L'Evangile selon St Matthieu*
16h30 *Des oiseaux petits et grands*
18h15 *Accatone*
20h30 *Les Mille et une nuits*

Dimanche 7 septembre

14h15 *Les Mille et une nuits*
16h45 *Salò*

Lundi 8 septembre

14h00 *Les Mille et une nuits*
16h25 *Accatone*
18h40 *Enquête sur la sexualité*
20h30 *L'Evangile selon St Matthieu*

Mardi 9 septembre

14h00 *Salò*
16h10 *L'Evangile selon St Matthieu*
18h45 *Des oiseaux petits et grands*
20h30 *Accatone*

CNC



Région PACA

CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE

