

BRILLANTE MENDOZA



MARSEILLE-
PROVENCE 2013
CAPITALE
EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

3 - 20 AVRIL 2013

ÉCRANS
VOYAGEURS

Cinéma
Institut de l'image





ÉCRANS VOYAGEURS

3 - 20 AVRIL 2013

Programmation proposée dans le cadre des Ecrans voyageurs – itinéraire cinématographique, co-produit par Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture, Cinémas du sud et Tilt, en partenariat avec *Positif* - revue de cinéma.

Brillante Mendoza avait accepté notre invitation pour présenter ses films à Aix, mais a été contraint d'annuler sa venue pour les besoins d'un tournage. *Didier Costet*, son producteur, et *Vincent Amiel*, critique de cinéma, seront néanmoins présents pour parler de son travail.

BRILLANTE MENDOZA

Brillante Mendoza est apparu il y a peu de temps comme un des réalisateurs majeurs du cinéma asiatique, aux côtés de cette jeune génération qui a imposé aux spectateurs du monde entier un nouveau regard cinématographique sur le monde. Avec sa caméra d'une mobilité extrême, et son mode de (dé)dramatisation très personnel, il a donné à la fiction une allure neuve, qui colle étrangement aux modes visuelles actuelles tout en remuant profondément le rapport des images au réel.

Comme chez les grands néoréalistes, ou comme chez Jia Zangke aujourd'hui, l'intrigue est dans le contexte, et non dans les agissements des individus : elle est dans le monde et non dans le théâtre des ombres qui s'agitent. Ainsi Mendoza construit-il une œuvre extrêmement variée, au ton changeant, où la violence alterne avec l'observation amusée, en utilisant les moyens de son époque, mais avec l'ambition des plus grands cinéastes, et à l'ombre d'un compatriote (Lino Brocka) dont la notoriété avait déjà ouvert le cinéma philippin au regard des cinéphiles de tous horizons.

Vincent Amiel, rédacteur de *Positif* – revue de cinéma

Vincent Amiel est professeur en études cinématographiques à l'université de Caen-Basse Normandie, et rédacteur à la revue *Positif*. Il a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma, dont récemment *Joseph L. Mankiewicz et son double* (PUF, « Meilleur livre de cinéma 2010 »).

Leçon de cinéma de Vincent Amiel sur Brillante Mendoza samedi 6 avril à 14h30.

Didier Costet est producteur et distributeur. Il a notamment produit tous les films de Brillante Mendoza depuis *Serbis* en 2008, et était présent sur le tournage de *Captive* dans la jungle philippine. C'est lui qui a « révélé » Mendoza au public français.



LE MASSEUR

Masahista (Phil., 2005) 80 min – DVD

Réal. Brillante Mendoza

Int. Coco Martin, Jacklyn Jose...

Leopard d'Or Vidéo à Locarno en 2005

Iliac, un jeune philippin de 20 ans, travaille comme masseur dans un bordel à Manille. Ici, les relations sexuelles avec les clients sont la suite logique à une séance de massages torrides. Une nuit, la rencontre d'Iliac avec son premier client de la soirée va bouleverser sa vie...

« Est-ce que je veux filmer les classes moyennes ou riches des Philippines ? Non, ça ne m'intéresse pas parce que leurs histoires ne sont pas intéressantes. Il y a suffisamment de choses à raconter via les classes populaires. »

Brillante Mendoza

➔ PRÉSENTÉ PAR VINCENT AMIEL SAMEDI 6 AVRIL À 16H45 SÉANCE SUIVIE D'UN BUFFET

**Autres séances mercredi 3 à 20h30
jeudi 4 à 14h / lundi 8 à 18h40 / jeudi 11 à 20h30 / jeudi 18 à 20h30**



TIRADOR

Slingshot (Ph., 2007) 86 min – DVD

Réal. Brillante Mendoza

Int. Jiro Manio, Coco Martin, Kristoffer King...

En pleine Semaine sainte commence la campagne pour les élections nationales. Dans cette ambiance particulière, un groupe hétéroclite de «tiradors» - voleurs à la petite semaine en argot local -, qui sévit dans le quartier des affaires très fréquenté de Quiapo à Manille, essaye de survivre tant bien que mal...

« Sommes-nous plus proches de l'humanisme du *Voleur de bicyclette* de De Sica ou des saynètes atroces des *Monstres de Risi* ? *Tirador* enregistre et reconstitue la confusion et la violence d'une microsociété qui essaie de survivre par tous les moyens. »

Olivier Père, *Les Inrocks*

Mercredi 3 avril à 14h30 / jeudi 4 à 20h30 / dimanche 7 à 16h30 / mercredi 10 à 18h30 / jeudi 11 à 14h / jeudi 18 à 16h40

JOHN JOHN

(Phil., 2007) 98 min – 35 mm

Réal. Brillante Mendoza

Int. Cherry Pie Picache, Eugene Domingo, Jiro Manio...

Dans un quartier pauvre de Manille, Thelma est chargée par un service social local d'élever des enfants abandonnés avant leur adoption officielle. Aujourd'hui, John John, le dernier enfant gardé par Thelma, doit être remis à ses parents adoptifs américains...

« Brillante Mendoza donne ici une leçon de cinéma. [Les] scènes lui permettent de suggérer l'écart entre riches et pauvres, la violence des rapports Nord-Sud, sans discours politiques, en usant du décor, des regards, de l'espace. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*

Mercredi 3 avril à 16h20 / dimanche 7 à 14h30 / mardi 9 à 20h30 / mercredi 10 à 16h30 / lundi 15 à 16h20 / mercredi 17 à 20h30

SERBIS

(2008) 93 min – 35 mm

Réal. Brillante Mendoza

Int. Gina Pareno, Jaclyn Jose, Julio Diaz...

Au cœur d'Angeles, aux Philippines, la famille Pineda a élu domicile dans un vieux cinéma qu'elle exploite et qui projette des films érotiques des années 70. Alors que tous les personnages vaquent à leurs occupations quotidiennes, on découvre les difficultés auxquelles ils se heurtent, qu'elles soient d'ordre relationnel, économique ou sexuel...

« Pénétrer là, dans la salle comme dans le film, c'est prendre le risque de ne jamais en ressortir vraiment. »

Philippe Azoury, *Libération*

Mercredi 3 avril à 18h30 / lundi 8 à 16h40 / mercredi 10 à 20h15 / samedi 13 à 18h30 / lundi 15 à 14h30 / mercredi 17 à 16h15 / vendredi 19 à 20h30

KINATAY

(Fr./Phil., 2009) 110 min – 35 mm

Réal. Brillante Mendoza

Int. Coco Martin, Julio Diaz, Mercedes Cabral...

Interdit aux moins de 16 ans

Prix de la mise en scène Cannes 2009

Peping, étudiant en criminologie, est recruté par un ancien camarade de classe pour des petits travaux au service d'un gang de Manille. Cette activité lui permet de faire vivre sa fiancée, étudiante elle-aussi, avant leur mariage...

« La barbarie de *Kinatay* impressionne surtout car elle n'a rien d'un accident dans la filmo organique de Mendoza. Elle s'inscrit avec une déconcertante aisance chez un cinéaste préoccupé par la marchandisation et réification des corps. »

Léo Soesanto, *Les Inrockuptibles*

→ PRÉSENTÉ PAR DIDIER COSTET MARDI 16 À 20H45

Vendredi 5 avril à 17h30 / lundi 8 à 20h30 / lundi 15 à 18h20 / mardi 16 à 20h30 / jeudi 18 à 14h30 / samedi 20 à 18h



LOLA

(Fr./Phil., 2009) 110 min – 35 mm

Réal. Brillante Mendoza

Int. Anita Linda, Rustica Carpio, Tanya Gomez...

À Manille, les destins de deux femmes âgées se croisent : Lola Sepa vient de perdre son petit-fils, tué d'un coup de couteau par un voleur de téléphone portable ; Lola Puring est la grand-mère du jeune assassin, en attente du procès...

« Deux femmes incarnent ici la résistance du peuple philippin (...) Tournant comme toujours caméra à l'épaule, imbibé par la fièvre de la rue, avec une inégalable dextérité, Brillante Mendoza signe une chronique d'une impressionnante humanité. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*

→ PRÉSENTÉ PAR VINCENT AMIEL VENDREDI 5 AVRIL À 20H

Autres séances jeudi 4 à 15h45 / lundi 8 à 14h30 / jeudi 11 à 16h / samedi 13 à 20h30 / jeudi 18 à 18h20

CAPTIVE

(Fr./Phil./All., 2012) 122 min – DCP

Réal. Brillante Mendoza

Int. Isabelle Huppert, Kathy Mulville, Marc Zanetta...

Thérèse Bourgoine, une française qui travaille comme humanitaire bénévole pour une ONG sur l'île de Palawan aux Philippines, est kidnappée avec une autre bénévole philippine et une vingtaine de touristes étrangers par le groupe Abu Sayyaf, des musulmans terroristes qui se battent pour l'indépendance de l'île de Mindanao...

« Si l'on accepte le désordre qui règne de bout en bout, inhérent au sujet, *Captive* devient un film à la fois formidablement évocateur et d'une intelligence politique aiguë. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*

→ PRÉSENTÉ PAR VINCENT AMIEL SAMEDI 6 AVRIL À 20H ET PAR DIDIER COSTET MARDI 16 AVRIL À 18H

Autres séances mercredi 10 à 14h / lundi 15 à 20h30 / mardi 16 à 18h / vendredi 19 à 18h / samedi 20 à 20h30



Captive

Jeudi 4 avril à 18h
Dans le cadre du festival de Pâques d'Aix-en-Provence



Bloody Daughter

(Fr., 2012) 94 min – DCP
Réal. Stéphanie Argerich

Les pianistes Martha Argerich et Stephen Kovacevich, deux géants du monde musical classique, sous le regard de leur fille Stéphanie. Un portrait de famille intimiste qui questionne la relation entre une mère et ses trois filles... Comment concilier maternité et carrière artistique, épanouissement personnel et vie de couple ? Une plongée saisissante au cœur de la galaxie Argerich, une famille matriarcale hors du commun.

→ En présence de la réalisatrice et de **Renaud Capuçon** (directeur artistique du festival de Pâques)

CINÉ DES JEUNES



Mercredi 17 avril à 10h30 et 14h30

Peter Pan

(USA, 1953) 76 min – DCP
Prod. Walt Disney

À partir de 5 ans

Wendy devient une grande fille. Aussi passe-t-elle sa dernière nuit dans la nursery avec ses jeunes frères. C'est cette nuit-là que Peter Pan choisit pour les entraîner dans un grand voyage au pays imaginaire...

Légitime production Disney, et l'une des rares à ne pas mettre des animaux en scène, Peter Pan est basé sur la pièce de théâtre écrite en 1904 par Sir James M. Barrie.

Séances proposées en lien avec la programmation **PIRATES** de la bibliothèque Méjanès.

Vendredi 26 avril Nouveaux regards documentaires sur l'Afrique



18H30 L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ-MBEMBÉ

(Fr., 2012) 78 min – DCP
Réal. Marie Voignier

Au Sud du Cameroun, un homme arpente la jungle et les berges boueuses des rivières à la recherche d'un animal inconnu de la zoologie : le Mokélé-Mbembé. Les Pygmées que l'explorateur rencontre au cours de ses expéditions décrivent cet animal comme une sorte de rhinocéros à queue de crocodile et à tête de serpent. Certains affirment l'avoir déjà rencontré près de la rivière. Animal mythologique ou animal réel ? L'explorateur est depuis longtemps convaincu de l'existence de cette bête. Il nous entraîne dans une quête acharnée pour trouver des traces de l'animal ou des témoignages de son existence dans un univers où le vraisemblable se mêle au légendaire, nous ramenant aux sources de la fiction.

Séance suivie à 20h d'un pot-discussion



20H30 SPECTRES

(Bel., 2011) 104 min – DCP
Réal. Sven Augustijnen

Spectres revient sur les circonstances de la mort de Patrice Lumumba, héros de l'indépendance du Congo, éphémère premier ministre, emprisonné, torturé puis abattu par un peloton d'exécution, dans la province minière du Katanga, en 1961. La responsabilité de Bruxelles dans cet assassinat continue de faire l'objet de vifs débats en Belgique. Pour re-déplier cette histoire d'une décolonisation ratée, Augustijnen emboîte le pas de Jacques Brassinne de La Buissière, autrefois fonctionnaire au service de l'État belge, présent au moment des faits à Elisabethville, cette ville du Katanga où Lumumba fut assassiné...

→ Séance suivie d'un débat avec Sven Augustijnen

Tarifs habituels, ou 9 € pour les deux films si vous n'avez pas le tarif fidélité Institut de l'image.

2 - 26 AVRIL 2013

Institut de l'image

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com



TARIFS

Normal	6,50 €
Réduit	5,50 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3,50 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org
www.ecransvoyageurs.fr

MARDI 2 AVRIL
13h30 **Cours de cinéma**

MERCREDI 3 AVRIL
14h30 Tirador
16h20 John John
18h30 Serbis
20h30 Le Masseur

JEUDI 4 AVRIL
14h00 Le Masseur
15h45 Lola

18h00 *Avec le Festival de Pâques* : Bloody Daughter, **en présence de la réalisatrice**
20h30 Tirador

VENDREDI 5 AVRIL
14h00 **Séance scolaire avec collège au cinéma et lycéens et apprentis au cinéma**
John John **en présence de Vincent Amiel**
17h30 Kinatay

20h00 Lola
présenté par Vincent Amiel

SAMEDI 6 AVRIL
14h30 **Leçon de cinéma**

16h45 Le Masseur
+ débat avec Vincent Amiel
20h00 Captive
présenté par Vincent Amiel

www.institut-image.org

DIMANCHE 7 AVRIL
14h30 John John
16h30 Tirador

LUNDI 8 AVRIL
14h30 Lola
16h40 Serbis
18h40 Le Masseur
20h30 Kinatay

MARDI 9 AVRIL
13h30 **Cours de cinéma**
20h30 John John

MERCREDI 10 AVRIL
14h00 Captive
16h30 John John
18h30 Tirador
20h15 Serbis

JEUDI 11 AVRIL
14h00 Tirador
16h00 Lola
20h30 Le Masseur

SAMEDI 13 AVRIL
18h30 Serbis
20h30 Lola

LUNDI 15 AVRIL
14h30 Serbis
16h20 John John
18h20 Kinatay
20h30 Captive

MARDI 16 AVRIL
13h30 **Cours de cinéma**

18h00 Captive
présenté par Didier Costet
20h45 Kinatay
présenté par Didier Costet

MERCREDI 17 AVRIL
10h30+14h30 **Ciné des jeunes** : Peter Pan

16h15 Serbis
20h30 John John

JEUDI 18 AVRIL
14h30 Kinatay
16h40 Tirador
18h20 Lola
20h30 Le Masseur

VENDREDI 19 AVRIL
18h00 Captive
20h30 Serbis

SAMEDI 20 AVRIL
18h00 Kinatay
20h30 Captive

VENDREDI 26 AVRIL
Soirée documentaires
18h30 L'Hypothèse du Mokélé-mbembé
20h30 Spectres
+ débat avec le réalisateur

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.

