



DES REPRISES POUR L'ÉTÉ

24 JUIN - 27 JUILLET 2010

Cinéma
Institut de l'image

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE


Cité du Livre

DES REPRISES POUR L'ÉTÉ

24 JUIN-27 JUILLET 2010

À partir du 24 juin, et jusqu'au 27 juillet, l'Institut de l'Image, fidèle à ses habitudes estivales, propose un programme de rééditions récentes (dont quelques films rares comme *La Rumeur*, *Performance* ou *Le Démon des femmes*), mais cette année dans une salle climatisée !

Également au programme : l'avant-dernier film d'Abbas Kiarostami, *Shirin*, inédit à Aix car uniquement distribué sur support numérique.

PAS DE PROGRAMMATION AU MOIS D'AÔÛT,
ET RENDEZ-VOUS AU MOIS DE SEPTEMBRE
AVEC, DU 15 AU 28, LA « SUITE » DU
CYCLE HITCHCOCK DE NOVEMBRE 2008.



SENSO

(It., 1954) 123 min

Réal. Luchino Visconti

Int. Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti...

En 1866, la Vénétie est sous le joug de l'occupant autrichien. La comtesse Livia Serpieri est de ceux qui s'opposent avec vigueur à cette mainmise étrangère. Jusqu'au jour où elle s'éprend violemment d'un jeune lieutenant autrichien...

« Démystifiant le romantisme béat, Visconti enrobe cette tragédie dérisoire dans une reconstitution historique fastueuse, aux images flamboyantes, qui prend d'emblée la résonnance d'un opéra. *Senso* joue sur la splendeur esthétique et l'amertume morale. La lucidité morale et politique perce sous la forme, et donne une étonnante modernité, comme un sublime mélodrame. »

Christian Depuyper

Vendredi 2 juillet à 18h / mercredi 7 à 20h30
jeudi 8 à 16h25 / samedi 10 à 20h / mardi
13 à 18h



LA RUMEUR

The Children's Hour (USA, 1961) 104 min

Réal. William Wyler

Int. Audrey Hepburn, Shirley MacLaine, Miriam Hopkins...

Dans une petite ville, deux amies, Karen et Martha, dirigent une institution pour jeunes filles, aidées par Lily, la tante de Martha, une ancienne actrice excentrique. Mary, une élève insolente et menteuse, alors qu'elle a été punie, lance la rumeur que les deux professeurs ont une relation «contre-nature»...

« Un film important de William Wyler qui traite du mensonge enfantin et de l'homosexualité féminine. »

L'Humanité

Mercredi 30 juin à 16h / jeudi 1er juillet à
14h30 / vendredi 2 à 20h30 / samedi 3 à
18h30 / mardi 20 à 20h30 / samedi 24 à 18h
mardi 27 à 18h30



LES POINGS DANS LES POCHE

I Pugni in Tasca (It., 1965) 105 min

Réal. Marco Bellocchio

Int. Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masse...

Une famille renfermée sur elle-même, où fermentent les maladies héréditaires, les amours coupables, les haines hypocrites : une mère aveugle, littéralement et symboliquement ; une déliquescence fin de race, sombrant dans l'épilepsie et l'idiotie congénitale ; un jeune homme amoureux de sa sœur, assassinant sa mère et son frère...

« À travers la trajectoire d'Alessandro, en l'inscrivant comme Bellocchio l'a fait dans un contexte socio-historique spécifique, qu'il connaissait bien pour en être issu, *Les Poings dans les poches* saisit la complexité du conflit entre pulsion de mort et pulsion de vie au moment de l'adolescence. »

Isabelle Régner, *Le Monde*

Mercredi 7 juillet à 18h25 / mardi 13
à 20h30 / vendredi 16 à 16h30 / jeudi 22 à
18h30 / vendredi 23 à 20h15



L'ÉTRANGER

Lo Straniero (Fr./It., 1967) 110 min

**Réal. Luchino Visconti,
d'après le roman d'Albert Camus**
Int. Marcello Mastroianni, Anna Karina,
Bruno Cremer...

Alger, 1935. Un modeste employé, Meursault, enterre sa mère. Le lendemain, il se lie avec une jeune collègue, Marie, puis reprend sa vie de toujours, monotone, qu'un voisin, Raymond, vient perturber. Meursault repousse Marie qui lui demande de l'épouser, de même qu'il refuse une promotion dans son travail. Un dimanche, sur une plage, il tue un algérien, qui semblait harceler Raymond depuis plusieurs jours...

De nombreux spectateurs n'ayant pu voir le film au mois de février lors du week-end consacré à Albert Camus à la Cité du Livre – la séance unique affichant complet – pourront se rattraper à cette occasion...

**Jeudi 24 juin à 20h / vendredi 25 à 18h
samedi 26 à 20h30 / mardi 29 à 20h30
mardi 6 juillet à 18h**

LE DÉMON DES FEMMES

The Legend of Lylah Clare (USA, 1968) 130 min

Réal. Robert Aldrich
Int. Kim Novak, Peter Finch, Ernest Borgnine...

Un réalisateur tourne un film inspiré de la vie de Lylah Clare, une star de cinéma qui fut sa femme...

« À ce degré de démente (...), *Le Démon des femmes* est l'œuvre la plus dérangerante d'Aldrich et se hisse au rang des quelques films monstres de l'histoire du cinéma. Le résultat est plus effrayant que les ragots de Kenneth Anger dans *Hollywood Babylone*, plus tordu que les variations hitchcockiennes de De Palma (*Body Double*), plus décadent que les rêveries cinéphiles et fétichistes de Fassbinder. »

Olivier Père, *Les Inroceptibles*

**Vendredi 9 juillet à 20h / samedi 17 à 18h
mercredi 21 à 20h15 / jeudi 22 à 16h
vendredi 23 à 17h30 / samedi 24 à 20h15**

PERFORMANCE

(GB, 1968) 100 min

Réal. Nicolas Roeg, Donald Cammel
Int. Mick Jagger, James Fox, Anita Pallenberg...

À Londres, dans les années 60, au cours d'un règlement de comptes, Chas Devlin, un truand, abat un homme. Poursuivi à la fois par les autres membres du gang et par la police, il trouve refuge chez Turner, un musicien de rock autrefois célèbre, qui vit avec deux femmes dans le quartier de Nothing Hill...

« Quarante ans de relâchement des mœurs plus tard, *Performance* conserve son pouvoir de provocation. Et, c'est plus surprenant, une beauté tranchante, une intelligence aiguë qui lui permettent de transcender son caractère d'oeuvre-adolescente. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*

Mercredi 30 juin à 20h30 / mardi 6 juillet à 20h15 / mercredi 7 à 16h30 / jeudi 15 à 18h20 / vendredi 16 à 18h40 / samedi 17 à 20h30

KLUTE

(USA, 1971) 114 min

Réal. Alan J. Pakula
Int. Jane Fonda, Donald Sutherland, Roy Scheider...

John Klute est détective privé. Un jour, l'épouse et l'associé de son ami Tom Gruneman, disparu depuis six mois, lui demandent de le retrouver. Il se rend de Pennsylvanie à New York pour mener l'enquête. La seule piste est une call-girl, Bree Daniels, à qui Tom aurait adressé des lettres obscènes...

Thriller désespéré et paranoïaque, *Klute* porte les stigmates de son temps qui vont devenir les éléments reconnaissables du style et de la thématique de Pakula : bandes magnétiques se dévidant en gros plan, prisons de verre aux parois coulissantes, espaces vidés ou cloisonnés, l'écran large comme format privilégié de la solitude existentielle.

**Samedi 10 juillet à 17h30 / jeudi 15 à 20h30 / mardi 20 à 18h / mercredi 21 à 16h
jeudi 22 à 20h30**



CRIS ET CHUCHOTEMENTS

Viskningar Och Rop (Suède, 1972) 90 min

Réal. Ingmar Bergman

Int. Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Harriet Andersson...

Dans un manoir vivent trois soeurs, Karin, Maria, Agnès, et la servante Anna. Agnès, atteinte d'un cancer, est en train de mourir. Karin, Maria et Anna se relaient à son chevet, et tentent de l'aider à passer ses derniers moments. Avant que la jalousie, la manipulation et l'égoïsme ne finissent par s'inviter à cette veillée funèbre...

L'un des chefs-d'œuvre de Bergman, porté par un trio d'actrices au sommet de leur art.

**Jeudi 24 juin à 18h / vendredi 25 à 20h15
samedi 26 à 18h30 / mercredi 30 à 18h40
jeudi 1^{er} juillet à 20h30 / jeudi 8 juillet à 20h30**

SHIRIN

(Iran, 2009) 94 min / support DVD

Réal. Abbas Kiarostami

Int. Golshifteh Farahani, Mahnaz Afshar, Niki Karimi...

Cent quatorze personnes assistent dans la salle obscure d'un cinéma à l'adaptation de Khosrow et Shirin, un poème iranien de Nezami Ganjevi datant du XIIe siècle. La caméra de Kiarostami filme les visages des spectatrices du film...

« En pointant sa caméra vers la salle, le cinéaste met à nu le voyeur qui se repaît impunément, tapi dans l'ombre, des aventures de ses semblables. Pourquoi serait-il exclu d'un spectacle dont il est partie prenante en tant que réceptacle et plaque sensible ? Le spectateur est le réalisateur ultime d'un film ; c'est par ses yeux qu'il le fait exister. Sublime démonstration du maître iranien. »

Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*

**Mercredi 30 juin à 14h / samedi 3 juillet à 20h30 / jeudi 8 à 18h40 / jeudi 15 à 16h30
vendredi 16 à 20h30 / mercredi 21 à 18h15
mardi 27 à 20h30**

SOIRÉE « SÉCURITÉ & LIBERTÉS »

MARDI 22 JUIN À PARTIR DE 18H30

JUSTICE : ENTRE ESPRIT SÉCURITAIRE ET LIBERTÉ

Selon notre Constitution (1958) le Juge judiciaire est le gardien des libertés individuelles : en démocratie, la fonction première du Juge n'est pas seulement de punir mais de défendre l'individu contre les abus du pouvoir ou des pouvoirs.

Parmi les Juges qui constituent le Pouvoir Judiciaire cher à Montesquieu, aux côtés du Pouvoir Exécutif et du Pouvoir Législatif se trouve le Juge d'Instruction chargé des enquêtes les plus complexes et les plus délicates. Depuis une trentaine d'années, ce Juge s'est émancipé, est devenu populaire, a fait parler de lui en bien comme en mal (Affaire d'Outreau), au point de devenir dérangeant pour le pouvoir.

Après tant de réformes et de réflexions avortées, le projet de réforme actuel du Code de Procédure Pénale est-il en mesure d'apporter une vraie réponse à un problème complexe qui ne touche pas seulement la procédure pénale ? Quel nouvel équilibre des pouvoirs entre le Juge, le Procureur et le Citoyen et son Avocat ?

DÉBAT AVEC :

André FORTIN, Magistrat,

Directeur des débats

Denis VANBREMEERSCH,

Procureur adjoint

Guy ROMME, Vice Président

Alain MOLLA, Avocat

Bruno REBSTOCK, Avocat

Après un apéritif,

à 21h projection du film :



Z

(Fr., 1969) 125 min

Réal. Costa-Gavras

Int. Yves Montand, Jean-Louis Trintignant, Irène Papas...

Dans les années 1960, dans un pays du bassin méditerranéen, un député progressiste est assassiné. Le Juge d'Instruction chargé de l'enquête met en évidence le rôle du gouvernement, notamment de l'armée et de la police dans cet assassinat...

Organisé par le Syndicat de la magistrature, le Syndicat des avocats de France et l'ASMPMP (Psychiatres du Milieu Pénitentiaire).



Mercredi 16 juin à 10h30 & 14h30

LÀ-HAUT

Up (USA, 2009) 95 min / Animation / VF (à partir de 6 ans)

Réal. **Pete Docter, Bob Peterson**

Quand Carl, un grincheux de 78 ans, décide de réaliser le rêve de sa vie en attachant des milliers de ballons à sa maison pour s'envoler vers l'Amérique du Sud, il embarque à son insu Russell, un jeune explorateur de 9 ans... Cet improbable duo va vivre une aventure délirante qui le plongera dans un voyage dépassant l'imagination...



Mercredi 7 juillet à 10h30 + 14h30 / jeudi 8 à 14h30 & vendredi 9 à 18h

CHARLIE & LA CHOCOLATERIE

Willy Wonka & the Chocolate Factory (USA, 1971) 100 min / VF (à partir de 5 ans)

Réal. **Mel Stuart** – Int. **Gene Wilder, Jack Albertson, Peter Ostrum...**

Charlie, enfant issu d'une famille pauvre, travaille pour subvenir aux besoins des siens. Il participe à un concours organisé par l'inquiétant Willy Wonka, le légendaire propriétaire de la fabrique de chocolat de la ville... Première adaptation du roman de Roald Dahl, reprise par Tim Burton en 2004.



Jeudi 15 juillet à 10h30 + 14h30 & vendredi 16 à 14h30

MAX ET LES MAXIMONSTRES

Where the Wild Things Are (USA, 2009) 102 min / VF (à partir de 6 ans)

Réal. **Spike Jonze**

Int. **Charlotte Gainsbourg, Max Records, Catherine Keener...**

Max, un garçon sensible et exubérant qui se sent incompris chez lui, s'évade là où se trouvent les maximonstres. Il atterrit sur une île où il rencontre de mystérieuses et étranges créatures, aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles...



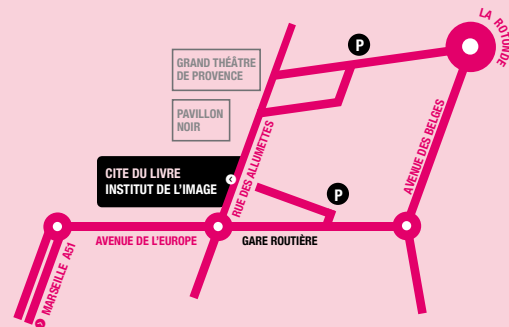
Mercredi 21 juillet à 10h30 + 14h30 & jeudi 22 à 14h30

LE CRIQUET

Cvrcek (Tch., 1978) 40 min / Animation / Tous publics

Réal. **Zdenek Miller**

Les aventures du petit criquet qui, muni de son violon, croise la route de différents animaux de la forêt...



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes

13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

Répondeur 04 42 26 81 73

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

TARIFS

Normal

6 €

Réduit

5 €

Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes

Fidélité

3 €

Moins de 10 ans

3 €

Séances scolaires

2,50 €

par élève, à la demande des enseignants

Carte fidélité

15 €



Mercredi 16 juin

10h30+14h30 *Ciné des Jeunes*

Là-Haut

Mardi 22 juin

18h30 **Débat Sécurité & libertés**

21h00 Z

Jedi 24 juin

18h00 Cris et chuchotements

20h00 L'Etranger

Vendredi 25 juin

18h00 L'Etranger

20h15 Cris et chuchotements

Samedi 26 juin

18h30 Cris et chuchotements

20h30 L'Etranger

Mardi 29 juin

20h30 L'Etranger

Mercredi 30 juin

14h00 Shirin

16h00 La Rumeur

18h40 Cris et chuchotements

20h30 Performance

Jedi 1^{er} juillet

14h30 La Rumeur

20h30 Cris et chuchotements

Vendredi 2 juillet

18h00 Senso

20h30 La Rumeur

Samedi 3 juillet

18h30 La Rumeur

20h30 Shirin

Mardi 6 juillet

18h00 L'Etranger

20h15 Performance

Mercredi 7 juillet

10h30+14h30 *Ciné des Jeunes*

Charlie & la chocolaterie

16h30 Performance

18h25 Les Poings dans les poches

20h30 Senso

Jedi 8 juillet

14h30 *Ciné des Jeunes*

Charlie & la chocolaterie

16h25 Senso

18h40 Shirin

20h30 Cris et chuchotements

Vendredi 9 juillet

18h00 Charlie & la chocolaterie

20h00 Le Démon des femmes

Samedi 10 juillet

17h30 Klute

20h00 Senso

Mardi 13 juillet

18h00 Senso

20h30 Les Poings dans les poches

Jedi 15 juillet

10h30+14h30 *Ciné des Jeunes*

Max & les Maximonstres

16h30 Shirin

18h20 Performance

20h30 Klute



Vendredi 16 juillet

14h30 *Ciné des Jeunes*

Max & les Maximonstres

16h30 Les Poings dans les poches

18h40 Performance

20h30 Shirin

Samedi 17 juillet

18h00 Le Démon des femmes

20h30 Performance

Mardi 20 juillet

18h00 Klute

20h30 La Rumeur

Mercredi 21 juillet

10h30+14h30 *Ciné des Jeunes*

Le Criquet

16h00 Klute

18h15 Shirin

20h15 Le Démon des femmes

Jedi 22 juillet

14h30 *Ciné des Jeunes*

Le Criquet

16h00 Le Démon des femmes

18h30 Les Poings dans les poches

20h30 Klute

Vendredi 23 juillet

17h30 Le Démon des femmes

20h15 Les Poings dans les poches

Samedi 24 juillet

18h00 La Rumeur

20h15 Le Démon des femmes

Mardi 27 juillet

18h30 La Rumeur

20h30 Shirin