



JEAN-LUC GODARD

HISTOIRES DE CINÉMA
6 – 19 OCTOBRE 2010

Cinéma
Institut de l'image



JEAN-LUC GODARD

HISTOIRES DE CINÉMA

6 – 19 OCTOBRE 2010



D'À Bout de souffle, son premier long métrage, à Film Socialisme, le dernier à ce jour (sorti au mois de mai, et inédit à Aix), l'œuvre de Jean-Luc Godard couvre un demi-siècle d'histoire(s) du cinéma, une histoire que ses fulgurances esthétiques et son génie théorique n'ont cessé de questionner et de mettre en perspective.

L'Institut de l'Image revient modestement sur cette œuvre à travers quelques-uns des films qui la composent : films « de jeunesse » des années 60, films des années 80 confrontant les grands mythes de la civilisation au monde moderne, ou encore films des années 2000, relevant à la fois « de l'essai poétique, du traité historique, de l'oraison mélancolique, de la réflexion philosophique » (*Le Monde*).



À BOUT DE SOUFFLE

(Fr., 1959) 89 min – *version restaurée*

Int. Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger...

Michel Poiccard vole une voiture à Marseille et prend la route pour Paris. Arrêté par un motard, il lui tire dessus avec un revolver trouvé dans la voiture... Arrivé à Paris, il se met à la recherche d'une fille, Patricia, qui vend le New York Herald Tribune sur les Champs-Élysées...

Pour son 50^e anniversaire, le film-phare de la Nouvelle Vague ressort dans une version restaurée, qui redonne toute sa beauté au noir et blanc de Raoul Coutard, toutes ses harmonies au jazz de Martial Solal, et tout son romantisme insouciant au duo Belmondo-Seberg...

Mercredi 6 octobre à 14h15 / jeudi 7 à 20h30 / vendredi 8 à 18h30 / dimanche 10 à 16h30 / mercredi 13 à 16h30 / samedi 16 à 20h30



BANDE À PART

(Fr., 1964) 95 min

Int. Anna Karina, Sami Frey, Claude Brasseur...

Les mésaventures tragi-comiques de deux jeunes paumés, Frantz et Arthur, qui avec l'aide d'Odile, jeune fille naïve, tentent de monter un coup pour s'emparer d'un magot...

« Nous sommes dans le drame le plus rocambolesque parce que nous sommes dans le documentaire le plus parfait, le plus exemplaire. »

Jean-Luc Godard

Mercredi 6 octobre à 16h / dimanche 10 à 14h30 / lundi 11 à 20h15 / mercredi 13 à 14h30 / mardi 19 à 20h30



UNE FEMME MARIÉE

(Fr., 1964) 98 min

Int. Macha Méril, Bernard Noël, Philippe Leroy...

Charlotte, entre deux conversations intellectuelles avec son mari ou, et, son amant ne sait lequel choisir des deux...

Présenté à Venise en 1964, sous le titre *La Femme mariée*, le film fut aussitôt interdit en France. La censure exigea un changement de titre. *La Femme mariée* devint donc *Une Femme mariée*. Le film fit l'objet de cinq coupures (extraits de dialogues, plan de slip, plan de bidet). Godard eut ce commentaire : « Puisque la censure est contente, je ne vais pas chinoiser pour un robinet de plus ou de moins ».

Vendredi 8 octobre à 16h30 / jeudi 14 à 18h15 / vendredi 15 à 20h30 / samedi 16 à 16h30 / dimanche 17 à 14h30

PIERROT LE FOU

(Fr., 1965) 112 min

Int. Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Graziella Galvani, Raymond Devos...

L'odyssée à travers la France de Ferdinand dit Pierrot le Fou et de son amie Marianne, poursuivis par des gangsters à la mine patibulaire...

« Le film est hélas interdit aux moins de 18 ans. Motif ? Anarchisme intellectuel et moral. »

Jean-Luc Godard, entretien avec les *Cahiers du cinéma*, octobre 1965

Vendredi 8 octobre à 14h / samedi 9 à 20h15 / mardi 12 à 18h / jeudi 14 à 14h / lundi 18 à 20h30

WEEK-END

(Fr./It., 1967) 95 min

Int. Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Léaud...

Chaque fin de semaine c'est la même chose, tous les citadins, voulant fuir la ville pour respirer l'air de campagne, tombent dans des embouteillages...

Film resté célèbre, entre autres, pour son travelling (l'un des plus longs de l'histoire du cinéma) sur un embouteillage.

« C'est très méchant, grossier, caricatural. C'est fait dans l'esprit de certaines bandes dessinées d'avant-guerre. C'est plus méchant que *Hara-Kiri*. »

Jean-Luc Godard, entretien avec *Télérama*, 1968

Mercredi 6 octobre à 20h30 / samedi 9 à 14h30 / lundi 11 à 16h40 / dimanche 17 à 16h30 / lundi 18 à 18h30

PASSION

(Fr., 1983) 85 min

Int. Isabelle Huppert, Michel Piccoli, Hanna Schygulla...

Jerzy, un metteur en scène polonais, cherche à reconstituer des tableaux célèbres de Rembrandt, Goya, Delacroix, dans un studio. Renvoyée de l'usine toute proche, une jeune ouvrière y provoque une grève. La femme du patron de l'usine s'éprend du cinéaste, qui s'intéresse plus à l'ouvrière...

« Il y a d'un côté le monde réel du travail et de l'autre le spectacle fictif de l'amour. Ou d'une part le documentaire (accentué par un style neutre) et de l'autre la fiction (accentuée par un style chatoyant et lyrique). »

Jean-Luc Godard

Jeudi 7 octobre à 14h / mardi 12 à 20h30 / jeudi 14 à 16h15 / samedi 16 à 18h30 / lundi 18 à 14h30



JE VOUS SALUE MARIE

(Fr., 1984) 72 min

Int. Myriem Roussel, Thierry Rhode, Malachi Jara Kohan, Juliette Binoche...

Marie est la fille d'un garagiste, Joseph est chauffeur de taxi. Au grand désespoir de Joseph, leur amour depuis deux ans n'est que platonique. Un soir, l'archange Gabriel se matérialise devant Marie. Cette apparition divine laissera quelques traces dans le corps de Marie...

« Elle est une image vierge. Pas de traces. Pas d'empreintes. C'est cela que représente Marie. Être vierge, c'est être disponible, être libre. La densité humaine de chaque couple se retrouve dans l'histoire du couple que forment Joseph et Marie. »

Scénario du film *Je vous salue Marie*

Jeudi 7 octobre à 16h / samedi 9 à 18h40
lundi 11 à 18h40 / mercredi 13 à 20h15
vendredi 15 à 14h30

HISTOIRE(S) DU CINÉMA – MOMENTS CHOISIS

(Fr., 2000) 88 min

Après les *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard réalise en 35 mm un film d'une durée standard, sorte de synthèse, de mise en perspective, de conclusion des *Histoire(s)*. Mais ce film n'est pas seulement un nouveau montage des images existantes dans les *Histoire(s)*, c'est un film « plein de vie » selon l'expression du cinéaste. Ce que dévoile Godard dans ces *Moments choisis*, c'est la valeur introspective de sa réflexion, en acte, sur l'image. Ne pas faire de l'histoire du cinéma un monument chronologique figé, mais un songe philosophique immémorial sur le commerce collectif des regards et sur la gestion privée des traces et des lacunes de cette histoire.

Mercredi 13 à 18h20 / jeudi 14 à 20h30
vendredi 15 à 16h30 / samedi 16 à 14h30
*

FILM SOCIALISME

(Fr./Suisse, 2009) 102 min

Int. Catherine Tanvier, Christian Sinniger, Agatha Couture...

Une symphonie en trois mouvements. Des choses comme ça : en Méditerranée, la croisière du paquebot. Multiples conversations, multiples langues entre des passagers presque tous en vacances...

Notre Europe : le temps d'une nuit, une grande sœur et son petit frère ont convoqué leurs parents devant le tribunal de leur enfance. Ils demandent des explications sérieuses sur les thèmes de liberté, égalité, fraternité... Nos humanités : visite de six lieux de vraies/fausses légendes, Egypte, Palestine, Odessa, Hellas, Naples et Barcelone...

→ FILM PRÉSENTÉ PAR NICOLAS FEODOROFF, CRITIQUE D'ART ET DE CINÉMA, VENDREDI 8 OCTOBRE À 20H30 (SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT).

+ samedi 9 à 16h30 / lundi 11 à 14h30
vendredi 15 à 18h15 / lundi 18 à 16h20

* HISTOIRE(S) DU CINÉMA – MOMENTS CHOISIS

sera également programmé dans le cadre du cours public de cinéma de Jean-Luc Liout, le mardi 12 octobre à 13h30.

Renseignements sur le cours de cinéma : www.institut-image.org



SEANCE SPECIALE !

MARDI 5 OCTOBRE À 18H30

**Hommage à Charles Trenet
en partenariat avec le Festival
de la Chanson française**

Romance de Paris

(Fr., 1941) 110 min

Réal. Jean Boyer

Chansons originales : Charles Trenet

Int. Charles Trenet, Yvette Lebon,

Jean Tissier...

Présenté par **Christian Lebon,**
auteur du livre *Charles Trenet –
« Appelez-moi à 11 heures
précises »* (éditions Didier Carpen-
tier, 2008).

2010
2011

Carte de fidélité 2010 / 2011

15 € pour l'année = 3 € la place !

La carte de fidélité donne également
accès aux cours de cinéma du mardi
après-midi (en partenariat avec
l'Université de Provence).

Fête du livre « Danse avec le siècle »

1-2-3 octobre 2010

Dans le cadre de la Fête du livre, intitulée cette année « Danse avec le siècle » et orchestrée par Stéphane Hessel, l'Institut de l'Image propose trois films pour accompagner ce regard sur l'humanité en marche à l'aube du XXI^e siècle.



Le Regard d'Ulysse

(Gr./Fr./It., 1995) 175 min

Réal. Théo Angelopoulos

Int. Harvey Keitel, Erland Josephson, Maia Morgenstern...

Un cinéaste grec, exilé aux États-Unis, part à la recherche des bobines mythiques d'un film datant des premières années du 7e art. Cette quête va le mener à travers plusieurs pays des Balkans, après la chute du communisme...

Vendredi 1^{er} octobre à 15h



Pour un seul de mes deux yeux

(Isr./Fr., 2005) 100 min

Réal. Avi Mograbi

Alors que la seconde Intifada plonge les israéliens dans la terreur et les palestiniens dans le dénuement et la frustration, Avi Mograbi, cinéaste israélien, croit pourtant en la force du dialogue, avec les Palestiniens assiégés et avec l'armée israélienne omniprésente. Pour s'interroger sur le conflit, le réalisateur convoque les mythes de Samson et de Massada.

Samedi 2 octobre à 19h → EN PRÉSENCE DE STÉPHANE HESSEL



Notre siècle

(URSS, 1982) 50 min

Réal. Artavazd Péléchian

Une méditation sur la conquête de l'espace, les mises à feu qui ne vont nulle part, le rêve d'Icare encapsulé par les russes et les américains, le visage des cosmonautes déformés par l'accélération, la catastrophe imminente... Péléchian procède à la mise en orbite d'un corps désorienté, pris dans la turbulence de la matière. Là, il n'y a plus rien d'humain, ce n'est plus l'homme dans le cosmos, mais le cosmos dans l'homme.

Dimanche 3 octobre à 19h15

Programmation réalisée en partenariat avec les Écritures Croisées.



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
 8 / 10 rue des Allumettes
 13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
 Répondeur 04 42 26 81 73

Renseignements
 En semaine 04 42 26 81 82

TARIFS

Normal	6 €
Réduit	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3 €
Moins de 10 ans	3 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €



Institut de l'image

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

1^{er} – 19 octobre 2010

Vendredi 1^{er} octobre
 15h00 Le Regard d'Ulysse

Samedi 2 octobre
 19h00 *Pour un seul de mes deux yeux*
 → en présence de **Stéphane Hessel**

Dimanche 3 octobre
 19h15 Notre siècle

Mardi 5 octobre
 13h30 *Cours de cinéma*
 18h30 *Hommage à Charles Trenet : Romance de Paris*

Mercredi 6 octobre
 14h15 À Bout de souffle
 16h00 Bande à part
 20h30 Week-end

Jeudi 7 octobre
 14h00 Passion
 16h00 Je vous salue Marie
 20h30 À Bout de souffle

Vendredi 8 octobre
 14h00 Pierrot le fou
 16h30 Une Femme mariée
 18h30 À Bout de souffle
 20h30 *Film Socialisme*
 → présenté par **Nicolas Feodoroff**

Samedi 9 octobre
 14h30 Week-end
 16h30 Film Socialisme
 18h40 Je vous salue Marie
 20h15 Pierrot le fou

Dimanche 10 octobre
 14h30 Bande à part
 16h30 À Bout de souffle

Lundi 11 octobre
 14h30 Film Socialisme
 16h40 Week-end
 18h40 Je vous salue Marie
 20h15 Bande à part

Mardi 12 octobre
 13h30 *Cours de cinéma*
 Histoire(s) du cinéma
 18h00 Pierrot le fou
 20h30 Passion

Mercredi 13 octobre
 14h30 Bande à part
 16h30 À Bout de souffle
 18h20 Histoire(s) du cinéma
 20h15 Je vous salue Marie

Jeudi 14 octobre
 14h00 Pierrot le fou
 16h15 Passion
 18h15 Une Femme mariée
 20h30 Histoire(s) du cinéma

Vendredi 15 octobre
 14h30 Je vous salue Marie
 16h30 Histoire(s) du cinéma
 18h15 Film Socialisme
 20h30 Une Femme mariée

Samedi 16 octobre
 14h30 Histoire(s) du cinéma
 16h30 Une Femme mariée
 18h30 Passion
 20h30 À Bout de souffle

Dimanche 17 octobre
 14h30 Une Femme mariée
 16h30 Week-end

Lundi 18 octobre
 14h30 Passion
 16h20 Film Socialisme
 18h30 Week-end
 20h30 Pierrot le fou

Mardi 19 octobre
 13h30 *Cours de cinéma*
 20h30 Bande à part