



15-28 SEPTEMBRE 2010

HITCHCOCK

(la suite)

Cinéma
Institut de l'image

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

 Cité du Livre



Après le succès rencontré par la grande rétrospective Hitchcock d'octobre-novembre 2008, l'Institut de l'Image attendait l'occasion de montrer quelques-uns des nombreux autres chefs-d'œuvre du maître du suspens. Profitant de la réédition en copies neuves de plusieurs de ses films (notamment de la période anglaise), et des 30 ans de la mort du cinéaste (survenue le 29 avril 1980), nous avons choisi d'ouvrir la saison 2010-2011 avec cette « suite », qui, de *The Lodger* (proposé en ciné-concert le 16 septembre) au *Crime était presque parfait*, en passant par le célèbre *Inconnu du Nord-Express*, nous permettra de vérifier une fois encore à quel point l'œuvre d'Hitchcock demeure riche et surprenante.



THE LODGER – A STORY OF THE LONDON FOG

(GB, 1926) 75 min / muet

EN AVANT-PREMIÈRE (sortie en octobre)

Int. Ivor Novello, Marie Ault, Arthur Chesney...

La terreur règne sur Londres : un tueur, qui se surnomme lui-même «Le Vengeur», s'en prend à de jeunes femmes blondes. Dans ce climat délétère, l'arrivée d'un locataire laconique attise la méfiance des propriétaires de la pension de famille Bunting...

Considéré comme le premier vrai film hitchcockien, *The Lodger* est une histoire nappée de brouillard londonien et inspirée de la figure mythique de Jack l'Éventreur. Dans un style influencé par l'expressionnisme allemand et traversé par un rythme percutant qui le rapproche des formalistes russes, Hitchcock réalise l'un des sommets du cinéma muet britannique.

Séances muettes vendredi 17 septembre à 16h15 / lundi 20 à 18h45 / mercredi 22 à 20h30 / jeudi 23 à 14h / Ciné-concert jeudi 16 à 21h

EN CINÉ-CONCERT AVEC CHRISTIAN PABOEUF
JEUDI 16 SEPTEMBRE À 21H

La séance sera précédée d'un pot de rentrée convivial à 19h30

The Lodger est un nouveau ciné-concert proposé par Christian Paboeuf, en partenariat avec l'ADRC. Christian Paboeuf a créé de nombreux ciné-concerts depuis 2003, seul ou avec son quartet « Il Monstro », parmi lesquels *Gosses de Tokyo* (programmé à l'Institut de l'Image en 2008), *L'Aurore*, ou encore *Les Aventures du Prince Ahmed*. Ses instruments privilégiés sont le hautbois, les flûtes à bec alto et basse, mais aussi le vibraphone midi qui lui permet l'utilisation de sons concrets qu'il joue en direct, non comme des bruitages mais bien comme des notes de musique.

« *Bien sûr, je suis conscient de toute la force que les musiques de Bernard Herrmann ont pu amener ultérieurement à l'œuvre d'Hitchcock, mais il reste de la place puisqu'il reste du temps.* »

Christian Paboeuf



LES 39 MARCHES

The 39 Steps (GB, 1935) 81 min

Int. Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim...

Canadien installé à Londres, Richard Hannay est recherché pour le meurtre d'une espionne qu'il a hébergée, et qui se disait poursuivie par une mystérieuse organisation, les « 39 marches ». Afin d'être innocenté, Richard entreprend un voyage vers l'Écosse, à la recherche d'un homme à qui il manque une phalange...

Inaugurant la thématique du héros innocent accusé à tort et contraint à la fuite, Hitchcock construit un film où toute vraisemblance est sacrifiée à la rapidité de l'action, à l'efficacité de la narration et à l'intelligence elliptique de la mise en scène.

Mercredi 15 septembre à 14h30 / jeudi 16 à 16h20 / dimanche 19 à 16h20 / lundi 20 à 20h30 / samedi 25 à 18h40



JEUNE ET INNOCENT

Young & Innocent (GB, 1937) 80 min

Int. Nova Pilbeam, Derrick De Marney, Percy Marmont...

Un couple se dispute durant une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage par Robert Tisdall, un proche. Celui-ci devient suspect car la ceinture qui a servi à étrangler la victime provient de son imperméable, qu'il affirme s'être fait voler. Robert parvient à s'enfuir du tribunal et, aidé par Erica, la fille du commissaire chargé de l'enquête, il se réfugie dans un moulin...

Resté célèbre pour son extraordinaire plan-séquence qui nous dévoile le coupable à la fin du film – plan refait plus tard dans *Les Enchaînés – Jeune et innocent* concentre le plaisir exacerbé et le génie du cinéma d'Hitchcock.

Mercredi 15 septembre à 16h15 / jeudi 16 à 18h / dimanche 19 à 14h30 / mardi 21 à 20h30 / lundi 27 à 20h30



UNE FEMME DISPARAÎT

The Lady Vanishes (GB, 1938) 97 min

Int. Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas...

Dans le train qui la ramène des Balkans, Iris se lie avec une vieille dame, Miss Froy. Or, celle-ci disparaît pendant le sommeil d'Iris : à sa place se trouve une autre dame portant les mêmes vêtements. Aucun passager du train ne se souvient de Miss Froy. Avec l'aide d'un jeune musicien, Gilbert, Iris mène l'enquête...

Construit comme une rêverie éveillée, *Un Femme disparaît* repose sur un scénario abracadabrant, l'un des meilleurs tournés par Hitchcock pendant sa période anglaise.

Jeudi 16 septembre à 14h15 / samedi 18 à 20h30 / mercredi 22 à 16h20 / samedi 25 à 14h30 / lundi 27 à 16h15 / mardi 28 à 20h30



L'OMBRE D'UN DOUTE

Shadow of A Doubt (USA, 1943) 108 min

Int. Teresa Wright, Joseph Cotten, MacDonald Carey...

L'oncle Charlie, vénéré par sa nièce également prénommée Charlie, débarque chez sa sœur, dans une petite ville typique de l'Amérique profonde. Mais progressivement, l'adolescente innocente découvre la véritable identité de cet oncle adoré et devient une menace pour lui...

« Le Hitchcock «préféréd» d'Hitchcock. *L'Ombre d'un doute*, c'est évidemment un film à suspens, une intrigue policière à la mise en scène implacable (...). C'est aussi une histoire de famille excessivement morbide (...). Mais c'est surtout un récit passionnant (...) qui s'amuse sans vergogne à brouiller les identités et les repères classiques entre bons et méchants. »

Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*

Mercredi 15 septembre à 20h30 / vendredi 17 à 14h / jeudi 23 à 15h45 / samedi 25 à 16h30 / dimanche 26 à 14h30



LIFEBOAT

(USA, 1943) 96 min

Int. Tallulah Bankhead, William Bendix, Walter Slezak...

Un navire américain est coulé par un sous-marin allemand. Les survivants gagnent un canot de sauvetage, bientôt rejoints par Willy, un marin appartenant à l'équipage du sous-marin, également naufragé...

Un « huis-clos » en plein air (et en pleine mer), dans lequel Hitchcock réalise l'un des nombreux tours de force de sa carrière en tenant son public en haleine pendant 1h30 sur un canot de sauvetage perdu au milieu de l'Atlantique.

Vendredi 17 septembre à 20h30 / mardi 21 à 14h / jeudi 23 à 20h30 / lundi 27 à 14h15 / mardi 28 à 16h



L'INCONNU DU NORD-EXPRESS

Strangers on A Train (USA, 1951) 101 min

Int. Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Leo G. Carroll...

Un champion de tennis, Guy Haines, est abordé dans un train par un inconnu qui lui propose un étrange marché : il supprimera la femme de Guy, qui refuse le divorce, si en échange celui-ci se charge d'éliminer son père, qu'il déteste...

« Cette adaptation assez libre d'un roman de Patricia Highsmith fait partie des sommets d'inventivité du maître du suspense. Mais bien plus que cela, c'est l'œuvre (...) d'un génie visionnaire qui a toujours nourri son classicisme du choc orchestré entre son puritanisme et sa fascination pour le monstrueux et la perversité des individus. »

Clément Graminiès, *Critikat.com*

Lundi 20 septembre à 14h30 / mardi 21 à 16h / mercredi 22 à 18h30 / vendredi 24 à 20h30 / dimanche 26 à 16h45 / mardi 28 à 14h



LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT

Dial M For Murder (USA, 1954) 105 min

Int. Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings...

Tony Wendice, une ancienne gloire du tennis, s'est marié avec Margot par intérêt. Mais celle-ci le trompe depuis peu avec Mark Halliday, un jeune auteur de romans policiers. Craignant que sa femme le quitte et le laisse sans le sou, Tony fait appel au capitaine Lesgate et le charge d'assassiner Margot en échange d'une grosse somme d'argent...

A l'ère de la 3D, le retour (en version plate) du seul film d'Hitchcock réalisé en relief ! Personne n'a oublié la fameuse scène des ciseaux, toujours maniés avec la même virtuosité par la magnifique Grace Kelly.

Lundi 20 septembre à 16h30 / mercredi 22 à 14h15 / vendredi 24 à 14h30 / samedi 25 à 20h30 / lundi 27 à 18h20





SÉANCE SPÉCIALE MARDI 5 OCTOBRE À 18H30

Hommage à **Charles Trenet** en partenariat avec
le Festival de la Chanson française

Romance de Paris

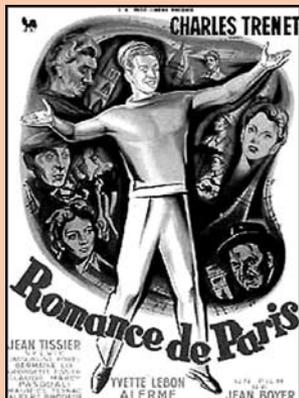
(Fr., 1941) 110 min

Réal. Jean Boyer

Chansons originales : Charles Trenet

Int. Charles Trenet, Yvette Lebon, Jean Tissier...

George Gauthier, ouvrier sérieux et travailleur, est le fils d'un chanteur qui rendit sa femme malheureuse. Bien que Mme Gauthier ait intentionnellement tenu son fils éloigné du théâtre, il a « ça » dans le sang. Sous le nom de Papillon, il connaît le succès dans les cafés-concerts, cependant que sa mère et sa fiancée le croient toujours un ouvrier...



Présenté par Christian Lebon, auteur du livre *Charles Trenet – « Appelez-moi à 11 heures précises »* (éditions Didier Carpentier, 2008).

PROCHAINEMENT

OCTOBRE

Jean-Luc Godard 6 – 19 octobre

Fête du livre 13 – 19 octobre

Intégrale Pierre Etaix 27 octobre – 5 novembre

NOVEMBRE

Festival Image de ville 12 – 16 novembre

Les 200 ans de la Méjanes 19 – 21 novembre

DÉCEMBRE

Ernst Lubitsch 8 – 21 décembre



Le Crime était presque parfait

Carte de fidélité 2010 / 2011

15 € pour l'année = 3 € la place !

Carte valable jusqu'au 30 septembre 2011

La carte de fidélité donne également accès aux cours de cinéma du mardi après-midi (en partenariat avec l'Université de Provence). Reprise des cours mardi 5 octobre à 13h30.





INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

**Cité du Livre
Institut de l'Image
Salle Armand Lunel**
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

Répondeur 04 42 26 81 73

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

TARIFS

Normal	6 €
Réduit	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3 €
Moins de 10 ans	3 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

Institut de l'Image

Pôle Régional d'éducation artistique
et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

15 – 28 septembre 2010

Mercredi 15 septembre

14h30 Les 39 marches
16h15 Jeune et innocent
20h30 L'Ombre d'un doute

Jedi 16 septembre

14h15 Une Femme disparaît
16h20 Les 39 marches
18h00 Jeune et innocent
21h00 **Ciné-concert The Lodger**

Vendredi 17 septembre

14h00 L'Ombre d'un doute
16h15 The Lodger
20h30 Lifeboat

Samedi 18 septembre

20h30 Une femme disparaît

Dimanche 19 septembre

14h30 Jeune et innocent
16h20 Les 39 marches

Lundi 20 septembre

14h30 L'Inconnu du Nord-Express
16h30 Le crime était presque parfait
18h45 The Lodger
20h30 Les 39 marches

Mardi 21 septembre

14h00 Lifeboat
16h00 L'Inconnu du Nord-Express
20h30 Jeune et innocent

Mercredi 22 septembre

14h15 Le crime était presque parfait
16h20 Une Femme disparaît
18h30 L'Inconnu du Nord-Express
20h30 The Lodger



Jedi 23 septembre

14h00 The Lodger
15h45 L'Ombre d'un doute
20h30 Lifeboat

Vendredi 24 septembre

14h30 Le crime était presque parfait
20h30 L'Inconnu du Nord-Express

Samedi 25 septembre

14h30 Une Femme disparaît
16h30 L'Ombre d'un doute
18h40 Les 39 marches
20h30 Le crime était presque parfait

Dimanche 26 septembre

14h30 L'Ombre d'un doute
16h45 L'Inconnu du Nord-Express

Lundi 27 septembre

14h15 Lifeboat
16h15 Une Femme disparaît
18h20 Le Crime était presque parfait
20h30 Jeune et innocent

Mardi 28 septembre

14h00 L'Inconnu du Nord-Express
16h00 Lifeboat
20h30 Une Femme disparaît

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après
le début des projections.

