



CINÉMAS D'ISRAËL

10-23 MARS 2010

Cinéma
Institut de l'image

 **INSTITUT**
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE


Cité du Livre

CINÉMAS D'ISRAËL

10-23 MARS 2010

Cette dernière décennie a été marquée par un nouveau souffle cinématographique en provenance d'Israël, qui, du cinéma « féministe » de Ronit Elkabetz ou Keren Yedaya à *Valse avec Bachir*, n'a cessé de nous surprendre par sa vitalité. L'occasion pour l'Institut de l'Image de revenir sur cette période, mais aussi sur ses prémices, avec notamment la découverte d'un auteur majeur, David Perlov, qui avec son *Journal* propose une œuvre à part, un récit intime et poétique entre le Home movie, le documentaire politique et le cinéma-vérité, que Yaël Perlov, la fille du cinéaste, viendra présenter à Aix. Avec également deux classiques de l'histoire récente du cinéma israélien, *Les Yeux plus gros que le ventre* et *La Vie selon Agfa*, qui complèteront une programmation essentiellement axée sur ce « nouveau » cinéma, qu'il soit fiction, documentaire ou film d'animation.

Programmation réalisée en collaboration avec Judaïciné, avec le soutien du Consulat Général d'Israël. Remerciements à Pascale Nataf et Xavier Nataf.



Les Yeux plus gros que le ventre

Eimayim G'dolot
(Isr., 1974) 75 min / support DVD

Réal. Uri Zohar
Int. Alona Einstein, Arik Einstein, Sima Eliyahu...

Benny Forman, entraîneur de Basketball, est un homme marié, père de famille. Il ne refuse pas non plus les aventures extra-conjugales. Mais il éprouve quelques difficultés à assumer tous ces rôles...

Uri Zohar est le chef de file d'un courant nommé la Nouvelle Sensibilité, par allusion à la Nouvelle Vague française, un courant de cinéma d'auteur largement influencé par le cinéma européen des années 60-70. *Les Yeux plus gros que le ventre* est son deuxième long-métrage.

Projection unique mercredi 17 mars à 20h30, présentée par Ariel Schweitzer (critique de cinéma – notamment aux Cahiers du cinéma, historien du cinéma, enseignant à Paris 8 et à l'Université de Tel-Aviv) **et suivie d'un débat.**



La Vie selon Agfa

Ha-Chayim Al-Pi Agf
(Isr., 1993) 102 min / support DVD

Réal. Assi Dayan
Int. Gila Almagor, Shuli Rand, Irit Frank...

Douze heures de la vie d'un bar tenu par deux femmes à Tel-Aviv, où se côtoient soldats israéliens, cuisinier palestinien, poète visionnaire, Séfarades et Ashkénazes...

« C'est l'un des premiers films israéliens à poser des questions politiques de manière extrêmement frontale et qui crée des liens extrêmement fins entre la violence interne, c'est-à-dire la violence exercée par Israël et la violence subie par le pays. Une violence interne qui est en train d'envahir la société israélienne et qui fonctionne comme un boomerang. »

Ariel Schweitzer

Projection unique mardi 23 mars à 20h30, présentée par Xavier Nataf, spécialiste de cinéma juif et israélien, chargé de mission à la Direction de l'action Culturelle du Fonds Social Juif Unifié et directeur du festival « Regards sur le cinéma israélien ».



Août avant l'explosion

(Fr./Isr., 2002) 72 min

Réal. Int. Avi Mograbi

Avi Mograbi déteste le mois d'août. Il symbolise à ses yeux tout ce qu'il y a de plus insupportable en Israël. Au fil des 31 jours de ce mois quelconque, il sillonne les rues avec sa caméra et nous livre ses réflexions intérieures par le biais de scènes fictives, dans lesquelles il joue à la fois son propre rôle, celui de sa femme et celui du producteur d'un film qu'il prépare sur le massacre de musulmans par un colon israélien dans une mosquée à Hébron.

« Un brûlot caniculaire signé par le plus impertinent des réalisateurs de son pays. »

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Mercredi 10 mars à 14h30 / vendredi 12 à 16h / samedi 13 à 18h45 / lundi 15 à 20h30 samedi 20 à 16h30 / lundi 22 à 16h20



Le Journal de David Perlov *Diary / support DVD*

Réal. David Perlov

Un journal filmé, entre 1973 et 1985, dans la veine du travail de Jonas Mekas.

« Perlov, plus que tout autre cinéaste, s'est affranchi des limites du cinéma israélien, et a défini ses objectifs. Ce faisant, il a produit une œuvre riche et belle, merveilleusement lucide, et chargée d'une rare force émotionnelle. Il a su transformer l'autobiographie de soi en biographie de l'autre, et son autoportrait en un portrait de spectateur. Son cinéma est devenu notre carte d'identité à tous. » Uri Klein

Journal 1

(1973-1977) 52 min

Mira et les jumelles : Yael et Naomi, la guerre de Kippour, le Mur des Lamentations, São Paulo, à l'Université de Tel-Aviv, Klaus Kinski, Nathan Zach, Isaac Stern, le nouvel appartement, Julio et Fela, les élections, Bruxelles, Paris, Romaine, Marguerite, Abrasza malade, Saadat en Israël, la marche de Jérusalem.

Journal 2

(1978-1980) 52 min

Le cimetière des pionniers, Yael et Naomi rejoignent l'armée, insomnie, l'*Aria* de Bach et les trois enfants, Naomi parle de Piero della Francesca, Yael trahie, avec Mira en Crète...

Journal 3

(1981-1982) 52 min

Les nouvelles élections, *Le Sang des Bêtes*, le suicide d'Abrasza, Pierre Goldman, Joris Ivens, Yael parle du montage, la plage, Julio et Fela à Tel-Aviv, Naomi et Jean-Marc, la première manifestation contre la guerre au Liban.

Journal 4

(1982-1983) 52 min

La guerre du Liban, Cantate *Alexandre Nevsky*, Goya et la guerre, l'anniversaire de Yael, des funérailles, Sabra et Shatila, *Cent ans de solitude*, Sharon refuse de démissionner, Emile Greenzweig, un arc-en-ciel.

Journal 5

(1983-1984) 52 min

Centre Pompidou, rue Poissonnière – la synagogue et l'église –, Cologne, Amsterdam, Londres, convalescence, Irving Howe, gare de l'Est, Naomi à la Scola Cantorum, jeux de hasard avec la caméra, Yael travaille sur *Shoah*, Claude Lanzmann, André Schwartz-Bart, Yael déménage, Paris au mois d'août.

Journal 6

(1984-1985) 52 min

São Paulo, le quartier juif, la gare, Fawzi – l'ami libanais –, Rio de Janeiro, une procession religieuse, Ouro-Preto, l'Alejadinho, Tiradentes, retour à Belo Horizonte, Lisbonne.



Mon trésor

Or (Isr., 2003) 100 min

Réal. Keren Yedaya

Int. Ronit Elkabetz, Dana Ivgy, Meshar Cohen...

Ruthie et Or, une mère et sa fille de 17 ans, vivent dans un petit appartement à Tel-Aviv. Ruthie se prostitue depuis une vingtaine d'années. Or a déjà essayé plusieurs fois et sans succès de lui faire quitter la rue...

« Essentiellement tourné en plans-séquences, *Mon trésor* puise une bonne partie de sa force dans son approche documentaire et son refus du spectaculaire. (...) un beau film dur et noir. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*

Le film sera diffusé en trois parties : Journal 1+2 / Journal 3+4 / Journal 5+6

En présence de Yaël Perlov, monteuse du film, productrice et fille de David Perlov, jeudi 18 mars à 18h20 et 20h30.

Mercredi 10 mars à 16h15 / vendredi 12 à 20h30 / samedi 13 à 14h30 / dimanche 14 à 14h30 / vendredi 19 à 14h15 / lundi 22 à 20h15



Prendre femme

(Fr./Isr., 2004) 97 min

Réal. Ronit Elkabetz

Int. Ronit Elkabetz, Simon Abkarian, Gilbert Melki...

Haïfa, juin 1979. Une fois encore, Viviane est sur le point de quitter Eliahou, son époux, mais n'y parvient pas. Lasse de ce mari qui privilégie les traditions au détriment de leur vie de couple, elle est à bout. C'est alors qu'Albert, un homme qu'elle a aimé, ressurgit dans sa vie...

« Il suffit d'une séquence pour qu'un spectateur comprenne qu'un film a de fortes chances d'emporter le morceau. Merveille de *Prendre femme* : cette scène est la première du film. (...) Force d'une actrice d'exception : Ronit Elkabetz, qui fume des cigarettes comme personne (...), joue cette femme réchappée du cinéma de Cassavetes, essentiellement avec les yeux. »

Philippe Azoury, *Libération*

Mercredi 10 mars à 18h20 / jeudi 11 à 14h samedi 13 à 16h40 / lundi 15 à 16h20 mardi 16 à 20h30 / samedi 20 à 14h30

Avanim

(Fr./Isr., 2004) 110 min

Réal. Raphaël Nadjari

Int. Asi Levi, Uri Gabriel, Florence Bloch...

Michale, une jeune femme mariée, et mère d'un jeune garçon, travaille avec son père dans un cabinet comptable de Tel-Aviv. Son quotidien se partage entre son enfant, son époux, son travail, et son amant. Le jour où elle apprend la mort tragique de ce dernier, sa vie bascule...

« Raphaël Nadjari, en déménageant son cinéma de New York à Tel-Aviv, nous livre un magnifique portrait de femme. [...] A la fois film et voyage, *Avanim* conte en creux une traversée du conflit israélo-palestinien. »

Bertrand Loutte, *Les Inrockuptibles*

Mercredi 10 mars à 20h30 / dimanche 14 à 16h30 / lundi 15 à 18h20 / jeudi 18 à 14h30 vendredi 19 à 16h15 / samedi 20 à 18h15

Les Méduses

Meduzot (Isr., 2007) 78 min

Réal. Etgar Keret, Shira Geffen

Int. Sarah Adler, Noa Raban, Gera Sandler...

Le jour de son mariage, Keren se casse la jambe et doit renoncer à sa lune de miel... Une mystérieuse petite fille sortie de la mer change la vie de Batya, la jeune femme qui la recueille... Joy, une employée de maison en exil va, sans le vouloir, renouer les liens entre une vieille femme sévère et sa fille...

« Il y a dans le regard de Keret et Geffen un humour discret, une bienveillance pour les êtres qu'ils filment, un sens de la cocasserie et de l'absurdité, et dans leur mise en scène (...) le souci de ne pas mâcher tout le travail au spectateur et de lui offrir un espace de pensée et de ressenti, qui emportent l'adhésion. »

Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*

Jeudi 11 mars à 16h / samedi 13 à 20h30 mercredi 17 à 14h15 / jeudi 18 à 16h40 vendredi 19 à 20h30 / lundi 22 à 14h30

Valse avec Bachir

Waltz with Bashir (Isr./Fr./All., 2008) 87 min

Réal. Ari Folman

Int. Robert Mitchum, Eleanor Parker, George Peppard...

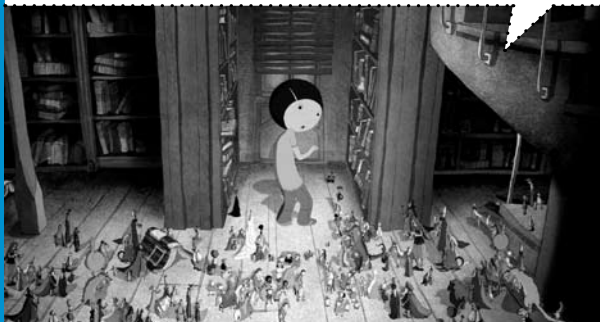
Ari, metteur en scène israélien, a rendez-vous en pleine nuit dans un bar avec un ami en proie à des cauchemars récurrents, au cours desquels il se retrouve systématiquement pourchassé par une meute de 26 chiens. 26, exactement le nombre de chiens qu'il a dû tuer au cours de la guerre du Liban, au début des années 80...

« Par sa pureté formelle, *Valse avec Bachir* double son précieux travail de mémoire d'une folle aisance à repousser les limites du cinéma d'animation. »

Vincent Malausa, *Chronic'art.com*

Jeudi 11 mars à 20h30 / vendredi 12 à 14h / lundi 15 à 14h30 / mercredi 17 à 16h samedi 20 à 20h30 / mardi 23 à 18h30

Ciné des jeunes !



Mercredi 24 mars à 14h30

Kérity – la maison des contes

Animation (Fr., 2008) 80 min

Natanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu. Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, les petits héros – la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet – sortent des livres...

Ciné-cité-philo Lundi 1^{er} mars à 19h

La musique et le cinéma avec Ollivier Pourriol

Socrate, au seuil de la mort, décida de consacrer le temps qui lui restait à apprendre la musique ; Platon évoquait la musique des sphères célestes, modèle d'harmonie. Le cinéma n'hésite pas à user et abuser de sa puissance d'émotion : cordes, percussions, soliste ou orchestre symphonique... La musique adoucit-elle les mœurs du film ou accomplit-elle le rêve hégémonique d'un art total wagnérien ? **Entrée libre**

Samedi 6 mars à 14h Cinéma & psychanalyse

Avec l'Association de la Cause freudienne Méditerranée-Alpes-Provence



Mulholland Drive (USA, 2001) 146 min

Réal. David Lynch

Int. Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux...

A Hollywood, durant la nuit, Rita, une jeune femme, devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles. Aidée par celle-ci, Rita tente de retrouver la mémoire ainsi que son identité.

« Lynch invente une élasticité des lieux, des temps, des expériences, des identités, qui loin de n'obéir qu'à une gratuité au terme de laquelle tout serait possible, met à nu un refoulé insane. *Mulholland Drive* est ainsi un voyage d'une rigueur parfaite dans la psyché féminine, suite logique en cela des interrogations de *Lost Highway* constant, on s'en souvient, une impossible fusion des hommes et des femmes. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

Projection suivie d'une conférence de Clotilde Leguil (philosophe, psychologue clinique) : « **Précarité amoureuse et angoisse féminine : Diane Selwyn à Hollywood.** »



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

**Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel**
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

04 42 26 81 73

Renseignements

04 42 26 81 82

www.institut-image.org

TARIFS

Normal	6 €
Réduit	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3 €
Moins de 10 ans	3 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

Institut de l'image 1^{er} – 24 mars 2010

Lundi 1^{er} mars

19h00 **Ciné-cité-Philo**

Samedi 6 mars

14h00 *Psychoanalyse & cinéma : Mulholland Drive*

Mardi 9 mars

13h30 *Cours de cinéma*

Mercredi 10 mars

14h30 Août avant l'explosion
16h15 Mon Trésor
18h20 Prendre femme
20h30 Avanim

Jeudi 11 mars

14h00 Prendre femme
16h00 Les Méduses
20h30 Valse avec Bachir

Vendredi 12 mars

14h00 Valse avec Bachir
16h00 Août avant l'explosion
20h30 Mon Trésor

Samedi 13 mars

14h30 Mon Trésor
16h40 Prendre femme
18h45 Août avant l'explosion
20h30 Les Méduses

Dimanche 14 mars

14h30 Mon Trésor
16h30 Avanim

Lundi 15 mars

14h30 Valse avec Bachir
16h20 Prendre femme
18h20 Avanim
20h30 Août avant l'explosion

Mardi 16 mars

13h30 *Cours de cinéma*
20h30 Prendre femme

Mercredi 17 mars

14h15 Les Méduses
16h00 Valse avec Bachir
20h30 Les Yeux plus gros que le ventre
présenté par Ariel Schweitzer + débat

Jeudi 18 mars

14h30 Avanim *présenté par Ariel Schweitzer*
16h40 Les Méduses
18h20 Le Journal de David Perlov 1+2
en présence de Yaël Perlov
20h30 Le Journal de David Perlov 3+4
en présence de Yaël Perlov

Vendredi 19 mars

14h15 Mon Trésor
16h15 Avanim
18h30 Le Journal de David Perlov 5+6
20h30 Les Méduses

Samedi 20 mars

14h30 Prendre femme
16h30 Août avant l'explosion
18h15 Avanim
20h30 Valse avec Bachir

Dimanche 21 mars

14h30 Le Journal de David Perlov 1+2
16h40 Le Journal de David Perlov 3+4

Lundi 22 mars

14h30 Les Méduses
16h20 Août avant l'explosion
18h15 Le Journal de David Perlov 5+6
20h15 Mon Trésor

Mardi 23 mars

13h30 *Cours de cinéma*
18h30 Valse avec Bachir
20h30 La Vie selon Agfa
présenté par Xavier Nataf

Mercredi 24 mars

14h30 *Ciné des Jeunes Kéryty la maison des contes*



Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.