

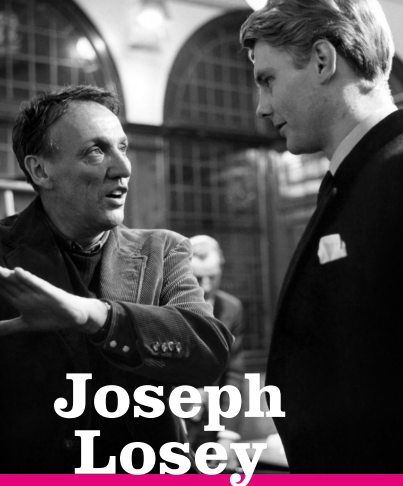


Joseph Losey

**21 octobre –
3 novembre 2009**

Cinéma
Institut de l'image





Joseph Losey

21 octobre –
3 novembre 2009

« Cinéaste cosmique (...), Losey peut être aussi claustrophobique (...). Analyste subtil des gouffres du psychisme et de l'ambiguïté humaine, peintre sans complaisance d'une société vouée au matérialisme et du pouvoir destructeur de la servilité, Joseph Losey aura été l'un des réalisateurs qui ont fait accéder le cinéma à la maturité, et son œuvre se sera fait l'écho de cette phrase attribuée à Bernanos, «le génie est une pensée d'enfant réalisée dans l'âge mûr». »

Michel Ciment

(extrait du texte de présentation de la rétrospective Losey au Festival de La Rochelle 2009).



Le Garçon aux cheveux verts

The Boy with Green Hair (USA, 1948) 82 min
À partir de 10 ans

Scén. Ben Barzman, Alfred Lewis Levitt
Int. Pat O'Brien, Robert Ryan, Barbara Hale, Dean Stockwell...

Peter, séparé de ses parents par la guerre, est recueilli par Gramp, un vieil acteur irlandais chaleureux. Un matin, les cheveux de Peter deviennent subitement verts. Très vite, il sent peser sur lui le regard des autres...

Le premier film de Losey. « Dans ce garçon pas comme les autres, on retrouve aujourd'hui la plupart des héros damnés que Losey mettra plus tard sur l'écran. Et la fiction poétique rejoint la dure réalité. C'était déjà le procès de la méchanceté d'une société épouvantable. »

Samuel Lachize, *L'Humanité*

Mercredi 21 octobre à 20h30 / Vendredi 23 à 16h30 / Samedi 24 à 14h30 / Lundi 26 à 18h30 / Mercredi 28 à 16h



La Bête s'éveille

The Sleeping Tiger (GB, 1954) 89 min

Scén. Harold Buchman, Carl Foreman, d'après Maurice Moiseiwitsch
Int. Dirk Bogarde, Alexis Smith, Alexander Knox, Maxine Audley...

Un psychiatre installe chez lui un jeune voyou dont il veut faire un sujet d'expérience...

Dirigé par Losey, exilé en Grande-Bretagne pour fuir le maccarthysme, sous le pseudonyme de Victor Hanbury, *La Bête s'éveille*, film à l'ambiance délétère, préfigure dix ans avant l'un des chefs-d'œuvre de son auteur également interprété par Dirk Bogarde, *The Servant*.

Judi 22 octobre à 20h30 / Lundi 26 à 16h40
Judi 29 à 18h10 / Lundi 2 novembre à 20h30



Les Criminels

The Criminal / The Concrete Jungle (GB, 1960) 97 min

Scén. Alan Owen, d'après un sujet de Jimmy Sangster
Int. Stanley Baker, Sam Wanamaker, Grégoire Aslan...

Johnny a passé ses trois dernières années de prison à mettre au point le plus gros vol de sa carrière. À sa sortie, il met son plan à exécution. Il cache l'argent, mais il est arrêté avant d'avoir pu informer ses complices. Ceux-ci s'empressent de le sortir de prison...

« Nous sommes plongés, ici, dans un monde où chaque individu doit scruter les autres jusqu'au fond de leur être et ce le plus rapidement possible. Simple question de survie. Ce n'est pas pour rien que Losey voulait appeler *Les Criminels* "The Concrete Jungle". »

Jean Douchet

Mercredi 21 octobre à 16h30 / Vendredi 23 à 14h30 / Lundi 26 à 20h30 / Samedi 31 à 18h15 / Dimanche 1^{er} novembre à 16h45



Eva

(Fr., 1963) 116 min

Scén. Hugo Butler, Evan Jones, d'après le roman de James Hadley Chase

Int. Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi, James Villiers...

À Venise, un écrivain s'éprend d'une femme dominatrice et sans scrupules, qui, d'humiliation en humiliation, va peu à peu le mener à sa perte...

« Le film traite de la bataille entre les sexes, de la cruauté qui existe dans les rapports entre hommes et femmes et de la difficulté qu'ils ont à être ensemble. »

Joseph Losey

Jeudi 22 octobre à 18h / samedi 24 à 20h30
Vendredi 30 à 14h15 / Mardi 3 novembre à 18h



The Servant

(GB, 1963) 112 min

Scén. Harold Pinter, d'après le roman de Robin Maugham

Int. Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles...

Tony, jeune et riche aristocrate, engage un valet de chambre, Barrett, qui exerce une domination irrésistible sur lui...

« C'est une sorte d' "histoire de Dorian Gray" puisque *The Servant* traite le désir de jeunesse éternelle qui échoue dans la vieillesse et la mort. Il traite aussi de la dépravation... et de l'innocence. J'espère qu'il y a dans ce film autant d'amour et de chaleur humaine que d'horreur. »

Joseph Losey

Vendredi 23 octobre à 20h30 / Mercredi 28 à 18h / Jeudi 29 à 16h / Dimanche 1^{er} novembre à 14h30 / Mardi 3 à 20h30



Accident

(GB, 1967) 105 min

Scén. Harold Pinter, d'après le roman de Nicholas Mosley

Int. Dirk Bogarde, Jacqueline Sassard, Stanley Baker, Michael York...

William et Anna sont victimes d'un accident de voiture, alors qu'ils se rendent chez Stephen, leur professeur à l'université. William est tué et Stephen recueille Anna en secret. Troublé par la jeune fille, il se souvient des semaines qui ont précédé le drame...

« Le temps (...) habite *Accident*, truffé de sons d'horloges, rythmé par le métronome des secondes qui s'écoulent en cet univers où la couleur verte, celle du gazon maudit, s'affiche comme une menace. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*

Vendredi 23 octobre à 18h20 / Samedi 24 à 16h15 / Lundi 26 à 14h30 / Mardi 27 à 20h30
Samedi 31 à 20h30



Cérémonie secrète

Secret Ceremony (GB, 1968) 109 min

Scén. Scén. : George Tabori

Int. Elizabeth Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum...

À Londres, Leonora, une prostituée, rencontre dans un bus une étrange jeune fille qui l'appelle «maman», et qui la conduit dans l'étrange et luxueuse maison où elle habite seule...

« C'est une exploration de la solitude. D'une certaine manière, c'est un film d'horreur. Même si l'intention n'est de causer ni choc ni terreur mais d'éclairer. »

Joseph Losey

Samedi 24 octobre à 18h20 / Mercredi 28 à 20h30 / Vendredi 30 à 16h30 / Lundi 2 novembre à 14h30



Don Giovanni

(USA / It. / Fr., 1979) 179 min

Scén. Joseph Losey, Patricia Losey, Frantz Salieri, d'après le livret de Lorenzo Da Ponte pour l'opéra de Mozart

Int. Ruggero Raimondi, John Macurdy, Edda Moser, Kiri Te Kanawa...

Don Juan a tenté d'abuser de Dona Anna. Le Commandeur, père de celle-ci, provoque en duel Don Juan qui le tue...

L'une des grandes (et rares) réussites du film d'opéra... Comme pourfendeur des codes, Don Giovanni avait tout pour fasciner Losey.

Dimanche 25 octobre à 14h30 / Jeudi 29 à 20h / Samedi 31 à 14h30 / Lundi 2 novembre à 17h

L'Asie des Ecritures Croisées

Dans le cadre de la Fête du Livre **15-18 octobre 2009**

Dans le cadre de la Fête du Livre, l'Institut de l'Image a choisi de montrer un film coréen, un film vietnamien, ainsi qu'un film thaïlandais, le Japon et la Chine ayant été déjà très souvent à l'honneur ici. Im Sang-soo, Viet Linh et A. Weerasethakul représentent chacun le dynamisme et/ou le renouveau du cinéma de leurs pays respectifs. Un cinéma dessinant à sa manière les nouveaux contours du roman asiatique.



Le Vieux jardin *The Orae-doen jeongwon* (Corée du Sud, 2006) 112 min

Réal., scén. Im Sang-soo, d'après le roman de Sok-yong Hwang

Int. Yum Jung-ah, Jin-hee Ji, Hee-seok Yoon...

Mai 1980. Fuyant une manifestation réprimée par l'armée, Hyun-woo, jeune militant socialiste, trouve refuge dans la montagne auprès de Yoon-hee. Ensemble, ils vivent une histoire d'amour passionnée, mais Hyun-woo fait le choix de retourner à ses activités politiques... « Une épopée en apesanteur, où les visages (...) semblent les escales provisoires et sitôt oubliées d'un voyage du temps autour de lui-même. » François Bégaudeau, *Les Cahiers du Cinéma*

Présenté par Jean-Claude de Crescenzo, maître de conférences à l'université de Provence



Mê Thao - il fut un temps *Me Thao - Thoi vang bong* (Vietnam, 2003) 91 min

Réal. Viet Linh

Scén. Viet Linh, Thuy Nahn Pham, Serge Le Péron, d'après le roman de Nguyen Tuan

Int. Dung Nhi, Dong Duong, Minh Trang...

Au début du XX^e siècle, Nguyen, un riche seigneur du Vietnam Nord, est fiancé à une belle hanoïenne. Il lui offre une automobile, mais la jeune femme meurt dans un accident sur la route de Me Thao, laissant Nguyen inconsolable... « Un mélo anticolonialiste plein de beaux excès (...) Quoique artificiellement par une lumière très frontale, ce mélo sinueux produit toutes sortes d'images saisissantes. (...) Séduisant. » *Les Inrockuptibles*

Présenté par Guy Astic, professeur de Lettres et de cinéma, directeur des éditions Rouge Profond



Tropical Malady *Sud pralad* (Thaï., 2004) 118 min

Réal., scén. Apichatpong Weerasethakul

Int. Sakda Kaewbuadee, Banlop Lomnoi, Sirivech Jareonchon...

Keng, le jeune soldat, et Tong, le garçon de la campagne, mènent une vie douce et agréable. Un jour, alors que les vaches de la région sont égorgées par un animal sauvage, Tong disparaît... « Mythologie et imaginaire (...) peuplent immédiatement ici la narration (...) puis s'évaporent subtilement dans cette contrée dont la découverte n'est donnée qu'aux plus cinéastes des cinéastes, un pays où la représentation figurative se mue en art abstrait et en sensation poétique. » J-F Rauger, *Le Monde*

Présenté par Jade Nguyen, chargée de cours à l'université de Provence

ciné des jeunes



28 et 29 octobre à 14h30

Pierre et le loup

Peter and the Wolf (GB / Pol., 2006) 33 min

Réal. **Suzie Templeton**,
d'après Prokoviev

À partir de 7 ans

Pierre, jeune orphelin, vit dans une maison isolée en bordure d'une profonde forêt russe. Son grand-père veille sur lui. Ses seuls compagnons sont un canard et un oiseau malicieux qui le poussent à l'aventure...

Précédé de

Le Loup blanc

(Fr., 2006) 8 min

Réal. **Pierre-luc Granjon**

Dans un village à la lisière de la forêt, un enfant réussit à apprivoiser un loup pour en faire sa monture...

+ atelier jeudi 29 octobre 15h30

Pour les 7-10 ans, à la bibliothèque jeunesse avec l'association Émaho. Une initiation aux techniques d'animation sur le thème « Même pas peur » (en partenariat avec le service jeunesse de la bibliothèque Méjanes et Cinémas du Sud). Inscriptions au 04 42 91 98 78.

Soirée spéciale ! Vendredi 30 octobre à 20h Rencontres cinématographiques Abya Yala

En partenariat avec
l'association Apatapelà

L'association Apatapelà travaille depuis 2004 à faire connaître l'actualité sociale, politique et spirituelle des peuples premiers d'Amérique. En partenariat avec deux des plus grands festivals de cinéma amérindien du continent américain, elle a conçu, en Région PACA, les rencontres cinématographiques Abya Yala dans le but de faire connaître le cinéma amérindien, peu diffusé en France, et de faire entendre, à travers des films réalisés par des cinéastes indigènes, les voix des communautés autochtones qui luttent depuis plus de 500 ans pour la préservation des cultures, des langues et des territoires.

En présence de :

Kevin Papatie,
réalisateur Algonquin.

André Dudemaine,
Indien Innu (Québec). Il est l'un des membres fondateurs de l'association Terres en vue.

Un représentant de l'ACIN
(Association des Conseils Indigènes du Nord du Cauca-Colombie). Créé en 1994, ACIN regroupe plus de 15 communautés indigènes de la région et chemine pour accomplir un rêve collectif basé sur la spiritualité, la reprocité, l'intégrité et l'utilisation respectueuse de la terre.



Richard Cardinal

Inalnama

(Bolivie, 2008) 85 min - DVD

Réal. **Eduardo Lopez Zavala**

Inal Mama c'est la feuille de coca, cultivée dans les Andes et en Amazonie depuis plus de 5000 ans. Plante médicinale, drogue, instrument de pouvoir et de domination... ce documentaire dévoile les principaux aspects matériels et immatériels sur les chemins tant sacrés que profanes qu'emprunte cette petite feuille.

Richard Cardinal : le cri d'un enfant métis

(1987) 29 min - DVD

Réal. **Alanis Obomsawin**

Enlevé de son foyer à l'âge de 4 ans, à cause de problèmes familiaux, Richard Cardinal, un jeune amérindien, s'est suicidé en 1984 à l'âge de 17 ans. Pendant sa courte et tragique existence, il a changé 28 fois de domicile, allant de foyers d'accueil en maisons d'hébergement, sans jamais trouver la stabilité et le bonheur. Tourné en Alberta (Canada), le film nous présente des extraits de son journal intime, accompagnés de témoignages...

Mercredi 21 octobre
à 10h30 et 14h30

Ponyo sur la falaise

Gake no ue no Ponyo (Jap., 2009) 101 min

Réal. **Hayao Miyazaki**

À partir de 5 ans

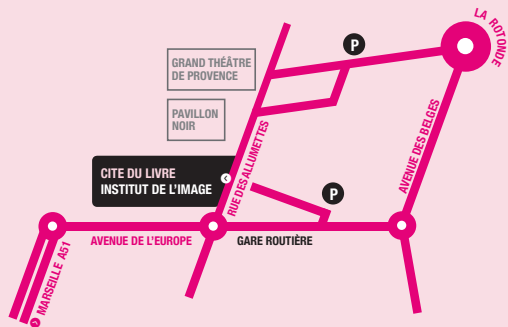
Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebas, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture...

Tarifs Ciné des jeunes

2,50€ pour les moins de 18 ans

2 € pour les adhérents du collectif

Ciné des Jeunes



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

**Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel**
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

04 42 26 81 73

Renseignements

04 42 26 81 82

www.institut-image.org

TARIFS

Normal	6 €
Réduit	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3 €
Moins de 10 ans	3 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

Institut de l'image 15 octobre – 3 novembre 2009

Jeudi 15 octobre

16h30 Tropical Malady
présenté par Guy Astic

Vendredi 16 octobre

20h00 Mê Thao - il fût un temps
présenté par Jade Nguyen

Samedi 17 octobre

20h00 Le Vieux jardin
présenté par Jean-Claude de Crescenzo

Dimanche 18 octobre

14h30 Tropical malady

Mardi 20 octobre

13h30 Cours de cinéma

Mercredi 21 octobre

10h30+14h30 Ponyo sur la falaise *Ciné des Jeunes*
16h30 Les Criminels
20h30 Le Garçon aux cheveux verts

Jeudi 22 octobre

18h00 Eva
20h30 La Bête s'éveille

Vendredi 23 octobre

14h30 Les Criminels
16h30 Le Garçon aux cheveux verts
18h20 Accident
20h30 The Servant

Samedi 24 octobre

14h30 Le Garçon aux cheveux verts
16h15 Accident
18h20 Cérémonie Secrète
20h30 Eva

Dimanche 25 octobre

14h30 Don Giovanni

Lundi 26 octobre

14h30 Accident
16h40 La Bête s'éveille
18h30 Le Garçon aux cheveux verts
20h30 Les Criminels

Mardi 27 octobre

13h30 Cours de cinéma
20h30 Accident

Mercredi 28 octobre

14h30 Pierre et le loup *Ciné des Jeunes*
16h00 Le Garçon aux cheveux verts
18h00 The Servant
20h30 Cérémonie Secrète

Jeudi 29 octobre

14h30 Pierre et le loup *Ciné des Jeunes*
16h00 The Servant
18h10 La Bête s'éveille
20h00 Don Giovanni

Vendredi 30 octobre

14h15 Eva
16h30 Cérémonie Secrète
20h00 **Soirée spéciale Rencontres**
cinématographiques Abya Yala

Samedi 31 octobre

14h30 Don Giovanni
18h15 Les Criminels
20h30 Accident

Dimanche 1^{er} novembre

14h30 The Servant
16h45 Les Criminels

Lundi 2 novembre

14h30 Cérémonie Secrète
17h00 Don Giovanni
20h30 La Bête s'éveille

Mardi 3 novembre

13h30 Cours de cinéma
18h00 Eva
20h30 The Servant

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.



Région
PACA



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

