

**Cinéma / Institut de l'Image**

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

Cinéma italien  
dérisi

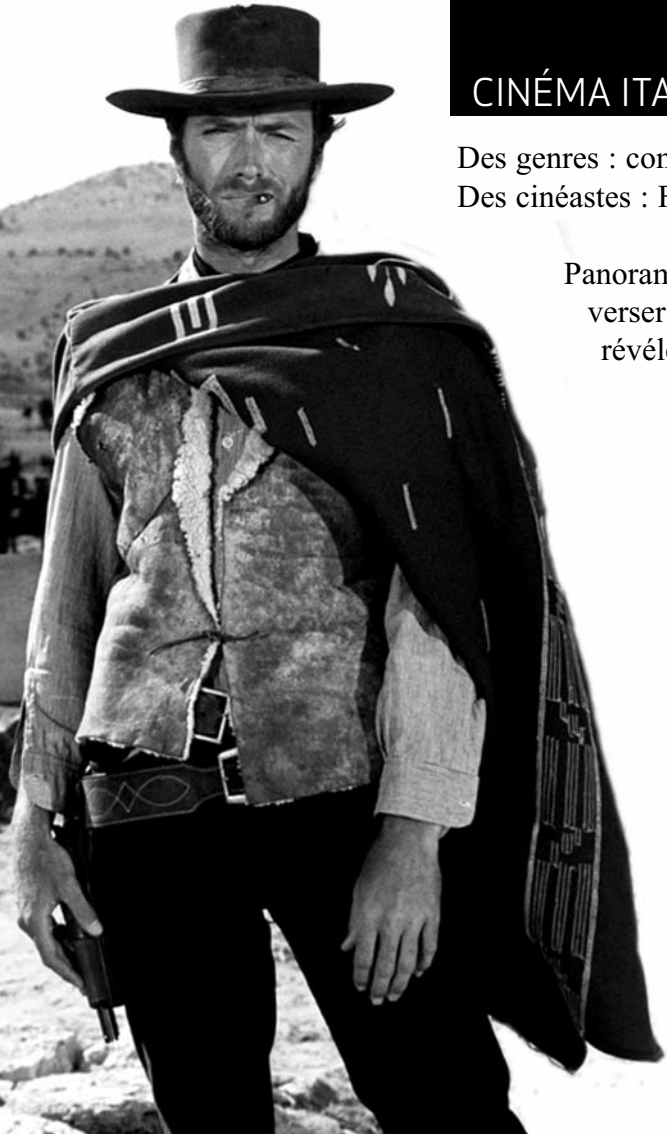


n

et  
démésure

11-24 février 2009





## CINÉMA ITALIEN : DÉRISION ET DÉMESURE

Des genres : comédie, fantastique, western, péplum, polar...

Des cinéastes : Fellini, Freda, Bava, Leone, Risi...

Panorama d'un cinéma italien qui, aussi habile à manier la dérision que de verser dans une démesure parfois baroque, n'a pas encore fini de nous révéler toutes les richesses de son histoire.

### ***Théodora, impératrice de Byzance***

*Teodora, Imperatrice di Bisanzio* (It., 1954) 124 min

**Réal.** : Riccardo Freda

**Scén.** : André-Paul Antoine, Riccardo Freda

**Int.** : Georges Marchal, Gianna Maria Canale, Renato Baldini, Irene Papas...

*En 547, l'Empire d'Orient est à son apogée. Pendant qu'il assiste à la consécration de la basilique de Ravenne, l'empereur Justinien se souvient. À Byzance, Justinien a l'habitude de se promener incognito. Théodora, une danseuse dont la beauté le séduit, tente de le voler. Arrêtée par les gardes d'Andreas, elle est aussitôt conduite devant le tribunal, présidé pour la première audience de l'année par Justinien. Pour échapper à son emprise, l'empereur la fait jeter en prison mais Théodora s'enfuit après avoir soudoyé un gardien...*

Un grand classique du péplum italien.

« Quand William Wyler a réalisé *Ben-Hur*, il se faisait projeter *Théodora* pour observer et disséquer la course de chars. »

Riccardo Freda





## Une vie difficile

*Una Vita Difficile* (It., 1961) 120 min

**Réal.** : Dino Risi

**Scén.** : Rodolfo Sonego

**Int.** : Alberto Sordi, Lea Massari, Franco Fabrizi...

*Fin 1943, près du lac de Côme. Alors qu'il va être abattu par un soldat allemand, Silvio Magnozzi, partisan rédacteur d'un journal clandestin, est sauvé par Elena qui le cache ensuite dans un moulin dont il s'évade au bout de trois mois. Après la guerre, envoyé en reportage dans la région, il retrouve la jeune fille qu'il emmène à Rome où ils vivent misérablement dans un petit studio...*

« Jeunes gens, qui ne connaissez pas Alberto Sordi (1923-2003), sorte d'enfant d'Harry Langdon ou de Stan Laurel, chien battu superbe, éternel vaincu... jeunes gens donc qui n'avez pas vu grand chose de cette fameuse comédie italienne qui fut la reine de tous les cinémas dans les années 50 et 60, venez voir *Une vie difficile*, film tour à tour drôle et très triste. »

Edouard Waintrop, *Libération*



## Mariage à l'italienne

*Matrimonio All'italiana* (It., 1963) 102 min

**Réal.** : Vittorio De Sica

**Scén.** : Tonino Guerra, Renato Castellani, Leonardo Benvenuti...

**Int.** : Tecla Scarano, Sophia Loren, Marilu Tolo, Marcello Mastroianni...

*Pendant des années, Filumena a été à la fois servante et maîtresse de Domenico qui, lui, a décidé de se marier avec une jeune fille de bonne famille... Elle lui tend alors un piège en lui faisant croire qu'elle est mourante et que son dernier désir est de se faire épouser. Dès que l'homme cède, la mourante ressuscite et lui apprend qu'il est déjà le père d'un de ses enfants...*

*Mariage à l'italienne* est tiré de l'œuvre du dramaturge Eduardo de Filippo, maître incontesté de la « comédie napolitaine » que l'auteur définit comme « la fusion tantôt harmonieuse, tantôt grinçante, entre rire et larmes, grotesque et sublime, drame et comédie ». Le classique de De Sica est fidèle à ces principes et constitue aujourd'hui un chef-d'œuvre inoubliable du genre.



## La 10<sup>e</sup> victime

*La Decima Vittima* (It., 1965) 92 min

**Réal.** : Elio Petri

**Scén.** : Elio Petri, Ernesto Gastaldi, Ennio Flaiano, Tonino Guerra...

**Int.** : Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Elsa Martinelli, Salvo Randone...

*Dans un futur indéterminé, pour canaliser l'agressivité de la population dans une société où les guerres ont disparu, des chasses à l'homme mortelles sont organisées entre des participants volontaires. Un ordinateur désigne le chasseur et la victime. Caroline, avec neuf victoires à son actif, se voit désigner une dixième victime : Marcello, neuf victoires lui aussi... Mais au cours du jeu, les deux candidats s'éprennent l'un de l'autre...*

Un polar d'anticipation superbement interprété par le duo Mastroianni-Ursula Andress, par le réalisateur de *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon*.



## Opération peur

*Operazione Paura* (It., 1966) - support DVD

**Réal.** : Mario Bava

**Scén.** : Mario Bava, Romano Migliorini, Roberto Natalé

**Int.** : Giacomo Rossi-Stuart, Erika Blanc, Fabienne Dali...

*Quelle est la terrible malédiction qui pèse sur ce joli petit village ? C'est ce que doit découvrir le Dr. Eswai appelé à l'aide par l'inspecteur Kruger, impuissant devant une vague de mort frappant les villageois. Aidés par une sorcière, ils vont progressivement comprendre que ces morts atroces sont intimement liées au décès d'une jeune enfant. Entre manipulation et vengeance d'outre-tombe, l'horrible vérité va éclater au grand jour...*

L'un des films les plus remarquables et effrayants du grand maître du cinéma fantastique transalpin, Mario Bava (*Le masque du démon, La baie sanglante...*).



## Le Bon, la Brute et le Truand

*Il Buono, Il Brutto, Il Cattivo* (It., 1966) 178 min  
(version longue italienne)

**Réal.** : Sergio Leone

**Scén.** : Age et Scarpelli, Luciano Vincenzoni, Sergio Leone

**Int.** : Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach...

Pendant la Guerre de Sécession, deux hommes, préférant s'intéresser à leur profit personnel, se lancent à la recherche d'un coffre contenant 200 000 dollars en pièces d'or volés à l'armée sudiste. Tuco sait que le trésor se trouve dans un cimetière, tandis que Joe connaît le nom inscrit sur la pierre tombale qui sert de cache. Chacun a besoin de l'autre. Mais un troisième homme entre dans la course : Setenza, une brute qui n'hésite pas à massacrer femmes et enfants pour parvenir à ses fins...

« Modèle d'intelligence, de virtuosité, d'humour et de violence baroque, *Le Bon, la Brute et le Truand* vient clore magistralement la fameuse "trilogie des dollars".

Il est sans doute temps que l'on y reconnaisse un grand moment du cinéma moderne. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*



## Parfum de femme

*Profumo di Donna* (It., 1975) 102 min

**Réal.** : Dino Risi

**Scén.** : Dino Risi, Ruggero Maccari

**Int.** : Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Franco Ricci, Elena Veronese...

*Fausto est un bel homme, dans la force de l'âge, qui vit seul avec sa vieille tante à Turin. 7 ans auparavant, capitaine de cavalerie, il a perdu la vue et la main gauche en manipulant une bombe lors des grandes manœuvres. Détestant l'uniforme, il dissimule son amertume sous une agressivité permanente...*

Une comédie au parfum d'amertume :

« Ce n'est pas une histoire de cécité mais de solitude. »

Vittorio Gassman

## Casanova de Fellini

*Il Casanova di Fellini* (It., 1976) 150 min

**Réal.** : Federico Fellini

**Scén.** : Federico Fellini, Bernardino Zapponi

**Int.** : Donald Sutherland, Margaret Clémenti, Chesty Morgan...

*XVIII<sup>e</sup> siècle. Venise est animée par le traditionnel carnaval. Giacomo Casanova se rend à l'invitation que lui a fait parvenir une coquette religieuse. Leurs ébats érotiques sont observés par l'ambassadeur de France, de Bernis, amant de la nonne et voyeur complaisant. C'est le point de départ d'une série d'aventures racontées par le célèbre séducteur...*

L'interprétation fellinienne du mythe de Casanova... Le tournage de cette super-production monumentale (un budget de 6 milliards de lires) entièrement filmée à Cinecittà, interrompu à deux reprises, a rencontré de nombreuses difficultés : personnel licencié et réembauché, bobines de pellicule volées par de mystérieux rançonneurs... Trois producteurs se sont succédés pour mener à bien cette aventure à travers les catastrophes.



## Les nouveaux monstres

*Il Nuovi Mostri* (It., 1978) 115 min - support DVD

**Réal.** : Mario Monicelli, Dino Risi, Ettore Scola

**Scén.** : Age et Scarpelli, Ruggero Maccari, Bernardino Zapponi, Ettore Scola

**Int.** : Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Ornella Muti, Ugo Tognazzi...

*Douze sketches acerbes sur la société italienne de l'époque : un mari exploite l'accident de sa femme, chanteuse sans talent... un cardinal reprend en main une paroisse ouvrière... un automobiliste prend en stop une jeune fille qui lui fait croire qu'elle est une terroriste... un mari dont la femme a été kidnappée fait tout pour ne pas la récupérer... etc.*

La suite des *Monstres* de Dino Risi (1963) est l'un des sommets de l'humour noir italien.

## Ciné des Jeunes

Les séances Ciné des Jeunes du mercredi 7 janvier ayant été annulées en raison des chutes de neige, *Kung-fu Panda* est reprogrammé jeudi 26 février à 10h30 et 14h30

### *Kung-fu panda*



(USA, 2008) 90 min - v.f.  
**Réal. :** Mark Osborne et John Stevenson  
**à partir de 6 ans**

*Elu pour accomplir une ancienne prophétie, Po rejoint le monde du kung-fu afin d'apprendre les arts martiaux auprès de ses*

*idoles, les légendaires Cinq Cyclones...*

Samedi 7 février à 16h

Dans le cadre de la journée de la santé des femmes



### *Haut les cœurs !*

(Fr., 1999) 110 min

**Réal. :** Solveig Anspach - **Scén. :** Solveig Anspach, Pierre-Erwan Guillaume - **Int. :** Laurent Lucas, Karin Viard, Claire Wauthion, Philippe Duclos...

*Le même jour, Emma, une jeune musicienne, apprend qu'elle est enceinte mais aussi qu'elle a un cancer du sein. Le docteur Lalande, un généraliste, lui conseille d'avorter, les soins intensifs nécessaires étant incompatibles avec son état. Son compagnon Simon, que la venue de l'enfant perturbe, épaula Emma dans l'épreuve et l'incite à consulter des spécialistes...*

« J'ai essayé d'écarter deux dangers : le mélodrame et la surenchère dans la noirceur. J'avais envie de transmettre quelque chose de mon expérience, mais sans aggraver le spectateur, en évitant qu'il quitte la salle au bout de cinq minutes. Avec mon co-scénariste, nous avons pensé que l'humour serait une bonne arme contre le pathos. Et puis j'ai choisi une actrice qui est presque à contre-emploi : on n'imagine pas Karin Viard malade, on l'a surtout vue dans des comédies, elle incarne quelqu'un de très drôle et de très vivant. »

Solveig Anspach

## TARIFES

**Normal** ..... 6 €

**Réduit** ..... 5 €  
 (étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanés)

**Tarif fidélité** ..... 3 €  
 (la carte de fidélité est en vente au prix de 15€)

**Séances scolaire** ..... 2,50 €/élève  
 (à la demande des enseignants)



## PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

- **MARS**  
**CINÉMA CORÉEN (DU 11 AU 24)**
- **AVRIL**  
**RENCONTRES DU 9<sup>E</sup> ART : LES COWBOYS (DU 1<sup>ER</sup> AU 14)**
- **JUIN**  
**LE CINÉMA COMME ART DE LA MÉTAMORPHOSE (DU 3 AU 16)**

## PLAN D'ACCÈS



## CARTE DE FIDÉLITÉ 2008/2009

**Soutenez l'Institut de l'Image** avec la Carte de fidélité **2008/2009** (valable jusqu'au 30 septembre 2009) : **15 €**. La carte donne droit au tarif de 3 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel et l'accès aux cours de cinéma du mardi après-midi.

La carte de fidélité donne aussi droit à un tarif réduit (7,20 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés).

## INFOS PRATIQUES

## Projections :

Cité du Livre - Salle Armand Lunel  
8/10, rue des allumettes  
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires  
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début  
des projections.

## GRILLE HORAIRE

Samedi 7 février	16h00 <i>Haut les cœurs !</i>
Mardi 10 février	13h30 <b>Cours de cinéma</b>
Mercredi 11 février	14h30 <i>Casanova de Fellini</i>
	20h30 <i>Théodora, impératrice de Byzance</i>
Jeudi 12 février	14h00 <i>Le bon, la brute et le truand</i>
	20h30 <i>Parfum de femme</i>
Vendredi 13 février	14h15 <i>Les nouveaux monstres</i>
	16h30 <i>Une vie difficile</i>
	18h45 <i>Opération peur</i>
	20h30 <i>La 10e victime</i>
Samedi 14 février	14h30 <i>Casanova de Fellini</i>
	17h30 <i>Théodora, impératrice de Byzance</i>
	20h15 <i>Mariage à l'italienne</i>
Dimanche 15 février	14h30 <i>Parfum de femme</i>
	16h40 <i>Une vie difficile</i>
	14h30 <i>Théodora, impératrice de Byzance</i>
Lundi 16 février	17h00 <i>Casanova de Fellini</i>
	20h15 <i>Opération peur</i>
	13h30 <b>Cours de cinéma</b>
Mardi 17 février	18h00 <i>Opération peur</i>
	20h00 <i>Le bon, la brute et le truand</i>
	14h30 <i>La 10e victime</i>
Mercredi 18 février	16h30 <i>Le bon, la brute et le truand</i>
	20h00 <i>Casanova de Fellini</i>
	14h00 <i>Les nouveaux monstres</i>
Jeudi 19 février	16h15 <i>Mariage à l'italienne</i>
	20h30 <i>Une vie difficile</i>
	18h00 <i>Une vie difficile</i>
Vendredi 20 février	20h30 <i>Les nouveaux monstres</i>
	14h15 <i>Parfum de femme</i>
	16h30 <i>La 10e victime</i>
Samedi 21 février	18h15 <i>Les nouveaux monstres</i>
	20h30 <i>Théodora, impératrice de Byzance</i>
	14h30 <i>Le bon, la brute et le truand</i>
	14h30 <i>Une vie difficile</i>
Dimanche 22 février	16h45 <i>Opération peur</i>
	18h30 <i>La 10e victime</i>
	20h30 <i>Mariage à l'italienne</i>
Lundi 23 février	14h15 <i>La 10e victime</i>
	16h10 <i>Parfum de femme</i>
	18h15 <i>Mariage à l'italienne</i>
Mardi 24 février	20h30 <i>Les nouveaux monstres</i>
	10h30 + 14h30 <b>Ciné des jeunes : Kung-fu Panda</b>

