

L'Institut de l'Image et Cinémas du Sud présentent

GUS

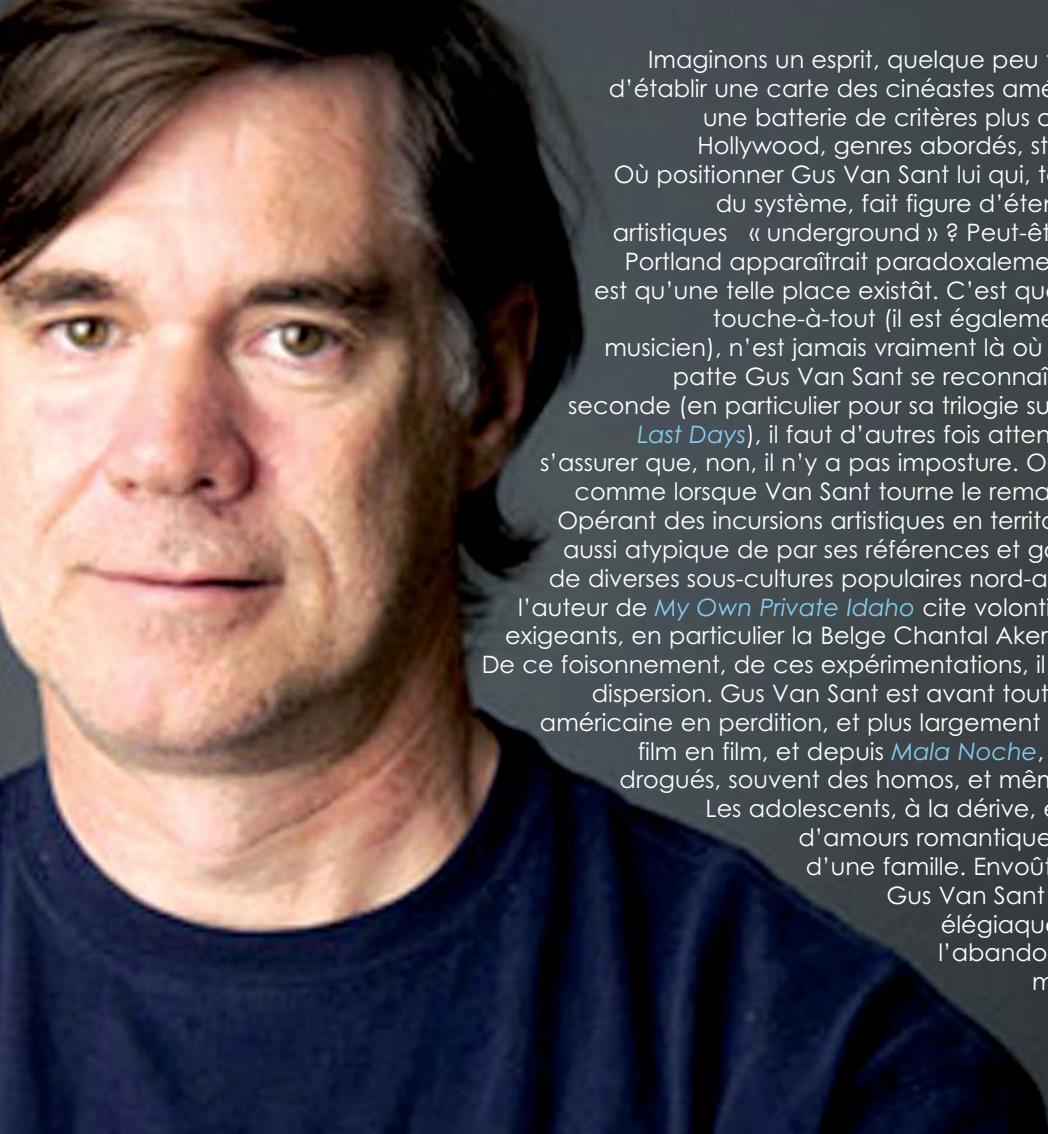
du 5 septembre au 13 novembre 2007

Van Sant

www.cinemasdusud.com



Aix-en-Provence, Berre l'Étang, Bollène, Fos-sur-Mer, Istres,
Martigues, Miramas, Mouans-Sartoux, Port-de-Bouc,
Saint-Rémy-de-Provence, Vitrolles



Imaginons un esprit, quelque peu tordu certes, qui se piquerait d'établir une carte des cinéastes américains contemporains selon une batterie de critères plus ou moins objectifs (liens avec Hollywood, genres abordés, styles de mise en scène, etc.). Où positionner Gus Van Sant lui qui, tout en (se) jouant assez bien du système, fait figure d'étendard pour différents cercles artistiques « underground » ? Peut-être bien que le réalisateur de *Portland* apparaîtrait paradoxalement à l'extrême centre, si tant est qu'une telle place existât. C'est que Gus Van Sant, en véritable touche-à-tout (il est également écrivain, photographe et musicien), n'est jamais vraiment là où on l'attend. (...) Alors que la patte Gus Van Sant se reconnaît souvent en une fraction de seconde (en particulier pour sa trilogie sur la mort : *Gerry*, *Elephant* et *Last Days*), il faut d'autres fois attendre le générique de fin pour s'assurer que, non, il n'y a pas imposture. Ou alors celle-ci est délibérée, comme lorsque Van Sant tourne le remake plan par plan de *Psycho*. Opérant des incursions artistiques en territoires variés, Gus Van Sant est aussi atypique de par ses références et goûts éclectiques. Dépositaire de diverses sous-cultures populaires nord-américaines tels le « grunge », l'auteur de *My Own Private Idaho* cite volontiers des cinéastes européens exigeants, en particulier la Belge Chantal Akerman et le Hongrois Béla Tarr. De ce foisonnement, de ces expérimentations, il ne faudrait pas croire à une dispersion. Gus Van Sant est avant tout le portraitiste de la jeunesse américaine en perdition, et plus largement des individus à la marge. De film en film, et depuis *Mala Noche*, on retrouve des gigolos, des drogués, souvent des homos, et même une présentatrice météo. Les adolescents, à la dérive, esseulés, sont à la recherche d'amours romantiques improbables ou du soutien d'une famille. Envoûtants, déroutants, les films de Gus Van Sant sont marqués d'une beauté élégiaque, signe de la souffrance, de l'abandon et de la perte : les témoins malheureux d'une innocence impossible à regagner.

Matthieu Darras, critique à Positif

GUS VAN SANT



Mala Noche

(USA, 1985) 78 min
Scén : Gus Van Sant, d'après Walt Curtis
Int : Sam Downey, Nyla McCarthy, Robert Lee Pitchlynn, Ray Monge...

Walt est un jeune homme qui travaille dans une épicerie familiale à Portland. Il est fasciné par Johnny, un travailleur immigré mexicain sans papiers qui parle très peu anglais. Ce dernier est accompagné par son ami Pepper...

« Ils sont rares les films qui donnent, comme *Mala Noche*, le sentiment d'avoir devant soi des étoiles filantes, qui brillent d'une extrême intensité tout en étant d'une fragilité cristalline, à la fois surprenantes et menacées de se fêler au moindre choc. »

Chronic'art.com



Drugstore Cow Boy

(USA, 1989) 100 min
Scén : Gus Van Sant, Daniel Yost, d'après le roman de James Fogle
Int : Matt Dillon, Kelly Lynch, James LeGros, Heather Graham, William S. Burroughs...

Depuis des années, Bob vit avec, par et pour la drogue. Avec sa femme Diane, son copain Rick et Nadine, il a fondé une sorte de famille. Ensemble, ils braquent les pharmacies pour s'approvisionner en dope...

Un film marqué par la culture beatnik. William Burroughs (auteur du *Festin nu*), célèbre pour ses rapports « intimes » avec la drogue et son « algèbre du besoin », rédigea lui-même son monologue.



My Own Private Idaho

(USA, 1991) 102 min
Scén : Gus Van Sant
Int : River Phoenix, Keanu Reeves, Udo Kier, Grace Zabriskie, James Russo...

Mike, un jeune homme victime de crises de narcolepsie, se prostitue sur les trottoirs de Portland. Il est amoureux de son ami Scott, fils d'un riche notable de la ville. Mike est à la recherche de sa mère, qui l'a abandonné lorsqu'il était enfant. Sa quête le mènera sur les longues routes droites et désertiques de l'Idaho et jusqu'en Italie...

Le chef-d'œuvre de GVS, un magnifique road movie qui restera le plus grand rôle de River Phoenix, disparu trop tôt en ne laissant derrière lui que quelques films et de grandes promesses.



Projection unique à l'Institut de l'Image,

vendredi 21 septembre à 20h30, présenté par Elise Domenach (critique à *Positif*)

Will Hunting

Good Will Hunting (USA, 1997) 126 min
Scén : Matt Damon, Ben Affleck
Int : Matt Damon, Robin Williams, Casey Affleck, Stellan Skarsgard, Ben Affleck...

Orphelin longtemps maltraité par son père adoptif, Will Hunting est un adolescent perturbé, qui gagne sa vie comme homme de ménage au Massachusetts Institute of Technology. Surdoué en maths, il résout successivement deux problèmes particulièrement ardues affichés à l'intention des étudiants par le professeur Gerald Lambeau...

Un aperçu de la période « classique » de GVS, même si à travers un scénario écrit par les deux jeunes interprètes du film, le cinéaste « s'approche encore une fois de la brèche entre individualisme sauvage et la récupération par la société »



L'Humanité



Gerry

(USA, 2002) 103 min
Scén : Gus Van Sant
Int : Matt Damon, Casey Affleck...

Deux amis roulent à travers une immensité désertique. On ne connaît pas leur prénom mais, entre eux, ils s'appellent Gerry et Gerry. En plein milieu d'une immense étendue, ils garent la voiture et continuent à pied. Ils marchent et marchent encore, sans être vraiment sûrs d'emprunter le bon chemin. Et ce qui devait arriver se produit : Gerry et Gerry se retrouvent perdus en plein désert sans téléphone, sans eau, sans boussole, sans personne...



« Devant ces grands blocs de durée, on se doute que GVS s'expose au reproche de formalisme. Or *Gerry*, comme *Elephant*, est un film bouleversant (...) ce qui rend *Gerry* encore plus attachant dans l'oeuvre de GVS est que celui-ci se débarrasse de tout attirail pour se concentrer sur son unique sujet : l'amitié. »

Stéphane Delorme, *Les Cahiers du Cinéma*

Elephant

(USA, 2003) 81 min
Scén : Gus Van Sant
Int : Alex Frost, Eric Deulen, Jordan Taylor, Carrie Finklea...

Une journée d'automne ordinaire dans un lycée américain de l'Oregon tourne à la tragédie lorsque deux adolescents armés jusqu'aux dents déclenchent un massacre...

« Le circuit des adolescents dans le lycée rappelle le début des *Harmonies Werckmeister* de Béla Tarr (un des cinéastes les plus admirés de Gus Van Sant), lorsque János met en scène le système solaire avec les ivrognes d'une taverne, les baptise d'un nom de planète et les fait tourner sur eux-mêmes. »

S. du Mesnilot, « Adolescents interrompus » (*Cinéétudes.com*)



Last Days

(USA, 2005) 97 min
Scén : Gus Van Sant
Int : Michael Pitt, Asia Argento, Scott Green, Harmony Korine, Kim Gordon...

Au beau milieu d'une forêt, un homme arpente les chemins, se baigne dans un lac et campe sous les étoiles. Il s'appelle Blake. C'est une star du rock et il a décidé de se replier sur lui-même pour échapper au poids de la célébrité, du succès, et au sentiment d'isolement croissant qui le hante ...

« Aussi beau que *Gerry* et *Elephant*, le choc de la surprise en moins, *Last Days* (...) semble boucler une trilogie sur une Amérique désenchantée qui dévore ses enfants (...) film



superbe, éblouissant d'intelligence, et parfois même bouleversant, d'une facture aussi sensuelle que son fond est noirâtre. »

Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*

Paranoid Park

(USA, 2007) 85 min
Réal, scén : Gus Van Sant
Int : Taylor Momsen, Gabe Nevins, Daniel Liu, Lauren McKinney, Grace Carter...

Alex, adolescent de 16 ans, vit difficilement la procédure de divorce de ses parents. Mais son existence va radicalement sombrer dans le chaos lorsqu'il est à son insu responsable de la mort d'un agent de sécurité sur le skate park d'un quartier mal famé de la ville de Portland. Rongé par le remords, Alex n'appelle pourtant pas la police, et alors que



l'enquête débute, il lui devient impossible d'avouer sa responsabilité...

Après Wong Kar-wai en 2006, **Cinémas du sud** et l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence s'associent pour une nouvelle rétrospective consacrée cette fois à Gus Van Sant. Les films sont programmés dans les salles adhérentes du réseau sur l'ensemble du territoire de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Certaines d'entre elles organiseront des rencontres avec des critiques de la revue *Positif*. Cet événement s'inscrit dans nos missions de diffusion de la culture cinématographique : documentaires, films du répertoire, d'art et d'essai, de recherche et à destination du jeune public. *Elephant* est par ailleurs programmé dans le cadre de « Lycéens et apprentis au cinéma » dont Cinémas du Sud assure la coordination en en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Cinémas du Sud
Friche de la Belle de Mai
13331 Marseille Cedex 3
Tél : 04.91.62.79.05.
cinemasdusud@lafriche.org
www.cinemasdusud.com



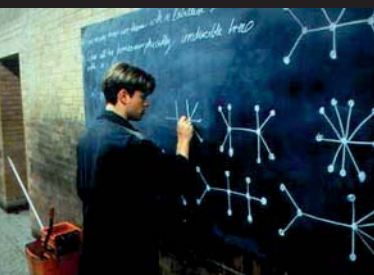
CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Région
PACA



Salles programmant la rétrospective :

Aix-en-Provence

Institut de l'Image (04.42.26.81.82.
www.institut-image.org)

Berre l'Étang

Ciné 89 (04.42.74.00.27.
www.cine89-berre.org)

Bollène

Le Clap (04.90.40.09.80.
www.le-clap.com)

Fos-sur-Mer

L'Odyssée (04.42.11.02.10
www.scenesetcines.fr)

Istres

le Coluche (04.42.56.92.34.
www.scenesetcines.fr)

Martigues

Le Renoir (04.42.44.32.23
www.cinemasdusud.com)

Miramas

Le Comoedia (04.90.50.14.74.
www.scenesetcines.fr)

Mouans-Sartoux

La Strada (08.92.68.63.30)

Port-de-Bouc

Le Méliès (04.42.06.29.77.
meliès.monsite.wanadoo.fr)

Saint-Rémy-de-Provence

Ciné Palace (04.90.92.67.87
www.cinepalace.org)

Vitrolles

Les Lumières (04.42.26.81.82
www.cinemasdusud.com)

Paranoïd Park

**sera également programmé
dans les salles suivantes :**

Aix-en-Provence

Le Mazarin
(avant première et sortie nationale)
www.lescineasaixoises.com

La Garde

Le Rocher (04.94.03.58.62)

Nice

Le Rialto
(sortie nationale)
(08.92.68.00.41)

Programme complet disponible sur le site :
www.cinemasdusud.com

Remerciements à la Cinémathèque du Luberon
En couverture : Gerry

Maquette : IntuitivArts - 04 91 05 00 61



Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.



GUS VAN SANT

12-25 septembre 2007 à l'Institut de l'Image

Mercredi 12 septembre

14h30 *Mala Noche*
16h15 *Drugstore Cowboy*
18h20 *Gerry*
20h30 *Will Hunting*

Vendredi 14 septembre

20h30 Journées du film sur
l'environnement :
Riz Amer de G. De Santis

Dimanche 16 septembre

14h30 *Drugstore Cowboy*
16h30 *Will Hunting*

Lundi 17 septembre

14h15 *Will Hunting*
16h40 *Gerry*
18h45 *Mala Noche*
20h30 *Drugstore Cowboy*

Mardi 18 septembre

14h15 *Drugstore Cowboy*
16h20 *Mala Noche*
20h30 *Gerry*

Mercredi 19 septembre

14h30 *Gerry*
16h30 *Elephant*
18h30 *Last Days*
20h30 *Mala Noche*

Jeudi 20 septembre

14h30 *Mala Noche*
16h15 *Elephant*
20h30 *Last Days*

Vendredi 21 septembre

14h30 *Elephant*
16h15 *Last Days*
18h20 *Drugstore Cowboy*
20h30 *My Own Private Idaho*
(projection unique)
présenté par Elise Domenach

Samedi 22 septembre

14h00 *Will Hunting*
16h30 *Last Days*
18h40 *Mala Noche*
20h30 *Elephant*

Dimanche 23 septembre

14h30 *Elephant*
16h20 *Gerry*

Lundi 24 septembre

18h00 *Will Hunting*
20h30 *Gerry*

Mardi 25 septembre

13h30 Cours de cinéma
18h30 *Elephant*
20h15 *Last Days*