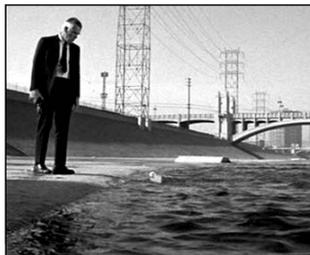


Un été en reprises (2)
du 4 au 24 juillet 2007

*Un programme de
reprises et du Ciné
des Jeunes pour le
mois de juillet à
l'Institut de l'Image.
Attention : horaires
adaptés à la saison !*



Le point de non-retour

Point Blank (USA, 1967) 92 min
Réal : John Boorman
Scén : Alexander Jacobs, David et Rafa Newhouse, d'après *The Hunter* de Richard Stark
Int : Lee Marvin, Angie Dickinson, John Vernon...

À la suite d'un hold-up, Walker se fait doubler par son complice Reese qui s'est enfui avec sa femme et les 93 000 dollars du butin, après l'avoir laissé pour mort. Ivre de vengeance, Walker trouve sur sa route Yost, étrange personnage qui semble décidé à le mettre sur la piste de Reese. Reese fait partie d'une gigantesque entreprise criminelle, la mystérieuse « Organisation »...
« Une fable politique spectaculaire (...) déguisée en polar. C'était aussi, à l'époque de sa sortie (...), le prototype du film expérimental concevable dans le cadre d'un système de production commercial. »

Olivier Père, *Les Inrockuptibles*



Un après-midi de chien

Dog Day Afternoon (USA, 1975) 130 min
Réal : Sidney Lumet
Scén : Frank Pierson
Int : Al Pacino, John Cazale, Charles Durning,
Carol Kane, Lance Henriksen...

Le 22 août 1972, trois hommes armés pénètrent dans une succursale de la First Savings Bank, dans le quartier de Brooklyn, dont ils retiennent clients et employés en otages. Le chef, Sonny, constate rapidement qu'il n'y a presque pas d'argent dans les coffres... L'une des prises d'otages les plus célèbres de l'histoire du cinéma, menée dans la confusion la plus totale par un Al Pacino déjà au sommet de son art.



Cria Cuervos

(Esp, 1976) 105 min
Réal, scén : Carlos Saura
Int : Geraldine Chaplin, Ana Torrent,
Conchita Perez...

Une maison ancienne dans le centre de Madrid... Ana, jeune femme de 1995, évoque l'Ana de 1975. Dans la maison vivaient le père, ancien officier nazi qui se battit contre les Russes, la mère, ancienne pianiste, et trois fillettes, Ana, 9 ans, Isabelle, 11 ans, Maïté 5 ans. Plus une grand-mère paralytique et une bonne... La mère est morte depuis quelques années quand, à son tour, le père meurt, au lit avec sa maîtresse. La tante essaie de combler le vide laissé par la mort de la mère, mais, aux yeux des fillettes, elle n'incarne que l'ordre et la rigueur... « Aujourd'hui (...) trente ans après la fin du franquisme, et la sortie du film (...) il n'en est peut-être que plus attachant, comme témoin, dans la fiction, d'un moment où bascula l'histoire d'un pays. »

Emile Breton, *L'Humanité*



L'argent de la vieille

Lo Scopone Scientifico (It, 1972) 118 min
Réal : Luigi Comencini
Scén : Rodolfo Sonego
Int : Alberto Sordi, Bette Davis, Silvana Mangano, Mario Carotenuto, Joseph Cotten...

A Rome, Peppino et Antonia habitent avec leurs quatre enfants dans un bidonville. Tous les ans, une vieille milliardaire américaine, qui fait le tour du monde en assouvissant sa passion des cartes, vient habiter avec son chauffeur (et ancien amant), George, une somptueuse villa à proximité. Fanatique du "Scopone Scientifico", un très ancien et populaire jeu de cartes italien, elle joue avec Peppino et Antonia, qui rêvent de plumer la vieille...

« Le film est une allégorie sur le pouvoir, la différence de classes sociales, la lutte, la façon de conduire la lutte ou de ne pas la conduire pour le sous-prolétariat. »

L. Comencini

(en hommage à la disparition récente de Luigi Comencini)



Boulevard du crépuscule

Sunset Boulevard (USA, 1950) 110 min
Réal : Billy Wilder
Scén : Charles Brackett, Don Marshman Jr
Int : William Holden, Nancy Olson, Gloria Swanson, Erich Von Stroheim, Buster Keaton...

Joe Gillis, dont le cadavre flotte dans une piscine, entreprend de raconter comment il en est arrivé là. Petit scénariste sans grand avenir, poursuivi par ses créanciers, il se réfugie dans l'immense demeure à l'abandon de l'ancienne star du muet Norma Desmond, qui y vit seule avec son majordome et chauffeur Max. Norma veut refaire du cinéma. Joe l'aide à mettre au point le scénario qu'elle a écrit pour son "come-back". Il devient son amant...

« Une preuve éclatante de la décadence irrémédiable d'Hollywood » (George Sadoul), et un grand film Noir qui mêle des personnages réels (Buster Keaton, Cecil B. De Mille...) aux personnages fictifs.

Ciné des jeunes :



Les contes de Terremer

(Jap, 2007) 115 min VF - À partir de 8 ans
Réal : Goro Miyazaki
Scén : Keiko Niwa, d'après Terremer
d'Ursula Le Guin

Gedo jeune garçon découvrant qu'il partage des dons surnaturels avec sa tante, s'inscrit à l'école des sorciers de Roke. Mais rapidement, son arrogance va égaler son talent. Devenu vaniteux et imprudent, il va malencontreusement libérer son ombre maléfique. Dès lors, ce double poursuit Gedo à travers tout le territoire de Terremer et tente désespérément de s'emparer de son esprit pour faire régner le mal...

Une magnifique adaptation (d'une partie) de l'œuvre de fantasy d'Ursula Le Guin, réalisée par le fils du grand Hayao Miyazaki.



Planète interdite

Forbidden Planet (USA, 1956) 98 min VF
À partir de 8 ans
Réal : Fred McLeod Wilcox
Scén : Cyril Hume
Int : Walter Pidgeon, Leslie Nielsen, Anne Francis...

Au XXIIe siècle, un croiseur sidéral se pose sur la lointaine planète Altaïr 4. L'expédition, que dirige le commandant Adam, est venue enquêter sur la disparition, 20 ans plus tôt, du navire spatial Bellérophon. Les explorateurs sont accueillis par le Dr Morbius, sa fille Altaïra, et un robot ultra-perfectionné, Robby. Morbius et sa fille sont les seuls survivants de l'équipage du Bellérophon, qui fut décimé en une nuit par une force inconnue...

« Par l'intelligence de son scénario, la stupéfiante beauté de ses décors et la perfection de ses effets spéciaux, (ce film) demeure un film-charnière entre l'ancien et le moderne, le chef-d'oeuvre absolu du *Space Opera*. »

Jean-Pierre Andrevon,
L'Ecran Fantastique



Big Fish

(USA, 2004) 125 min VF - À partir de 9 ans
Réal : Tim Burton
Scén : John August, d'après le roman de Daniel Wallace
Int : Ewan McGregor, Jessica Lange, Albert Finney, Helena Bonham Carter, Billy Crudup...

Entre Edward Bloom et son fils Will, les relations ne sont pas au beau fixe. Journaliste en poste à Paris, marié à une française qui doit bientôt accoucher, Will ne parle plus à son père depuis le jour de son mariage. Edward est un homme insaisissable, un beau parleur dont le passe temps favori est de raconter des histoires rocambolesques, qu'il jure avoir vécues. Mais Will en a assez de ces fanfaronnades peuplées de poissons géants et de sorcières. Il aimerait connaître enfin réellement son père, d'autant que ce dernier est atteint d'une grave maladie...

« Avec *Big Fish*, nouvelle pêche miraculeuse, Burton signe une de ses oeuvres les plus personnelles et les plus profondes, et se confirme comme le grand enchanteur du cinéma américain d'aujourd'hui. »

Positif

Cinéma en plein air dans le cadre des « Instants d'été » (entrée libre)
Ciné-concert mardi 24 juillet en plein air au Parc Jourdan (vers 22h00) :

Monte là-dessus



Safety Last (USA, 1923) 80 min
Réal : Fred Newmeyer, Sam Taylor
Int : Harold Lloyd

Harold est venu à Los Angeles pour faire fortune. Mais il stagne dans son job de petit vendeur. Il a une idée : proposer à son patron de faire de la publicité au magasin en faisant escalader la façade par un ami acrobate. Sauf que voilà : c'est lui qui va devoir s'y coller !

Accompagné par Karim Gherbi (contrebasse), Abdeslem Gherbi (batterie) et Laurent Marode (piano)

Atelier mercredi 25 juillet (entrée libre) :

Le lendemain, mercredi 25 juillet, en prolongement du ciné-concert, les trois musiciens proposeront un atelier sur la musique de film à un groupe de 15 personnes (enfants de 8 à 12 ans). Cet atelier se déroulera à la Cité du Livre (Amphithéâtre de la Verrière) de 14h00 à 17h00.

Inscriptions au 04 42 26 81 82.

PROCHAINEMENT (sous réserve de modifications) :

SEPTEMBRE

GUS VAN SANT (DU 12 AU 25)

OCTOBRE

BÉLA TARR (DU 3 AU 9)

CINÉMANIMÉ

NOVEMBRE

FESTIVAL IMAGE DE VILLE : LA MAISON
(DU 9 AU 16)

LE MOIS DU DOCUMENTAIRE (COLLOQUE
"FILMER LE TRAVAIL")

DÉCEMBRE

NICHOLAS RAY (DU 12 AU 23)

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €

(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès)

Carte de fidélité..... 3,50 €

(la carte de fidélité est en vente au prix de 10€)

Séances scolaires..... 2,30 €/élève

(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



CARTE DE FIDÉLITÉ 2007/2008

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2007/2008 sera en vente au prix de 10 € à partir du mois de septembre. Elle sera valable du 12 septembre 2007 au 30 septembre 2008. Elle donne droit à un tarif de 3,50 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel (tous les jours de la semaine), ainsi qu'à une carte d'abonnement pour 5 films à 15,25 € (= 3,05 € le film). Cette carte d'abonnement est à utiliser sur une même manifestation.

La carte de fidélité donne droit par ailleurs à un tarif réduit (7 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.

Mercredi 4 juillet

20h00 *Cria Cuervos*

Jeudi 5 juillet

20h00 *L'argent de la vieille*

Vendredi 6 juillet

20h00 *Le point de non-retour*

Samedi 7 juillet

10h30 **Ciné des jeunes** : *Les contes
de Terremer*

14h30 *L'argent de la vieille*

20h00 *Cria Cuervos*

Lundi 9 juillet

11h00 *Cria Cuervos*

14h30 **Ciné des jeunes** : *Les contes
de Terremer*

Mardi 10 juillet

10h30 **Ciné des jeunes** : *Les contes
de Terremer*

14h30 **Ciné des jeunes** : *Les contes
de Terremer*

20h00 *Le point de non-retour*

Mercredi 11 juillet

10h30 **Ciné des jeunes** : *Planète interdite*

14h30 **Ciné des jeunes** : *Planète interdite*

20h00 *Un après-midi de chien*

Jeudi 12 juillet

11h00 *Le point de non-retour*

14h30 *Cria Cuervos*

Vendredi 13 juillet

10h30 **Ciné des jeunes** : *Planète interdite*

14h30 *Un après-midi de chien*

20h00 *L'argent de la vieille*

Lundi 16 juillet

11h00 *L'argent de la vieille*

14h30 *Le point de non-retour*

Mardi 17 juillet

11h00 *Un après-midi de chien*

14h30 **Ciné des jeunes** : *Planète interdite*

Mercredi 18 juillet

10h30 **Ciné des jeunes** : *Big Fish*

14h30 **Ciné des jeunes** : *Big Fish*

20h00 *Le point de non-retour*

Jeudi 19 juillet

14h30 **Ciné des jeunes** : *Big Fish*

20h00 *Boulevard du crépuscule*

Vendredi 20 juillet

11h00 *Boulevard du crépuscule*

14h30 *Cria Cuervos*

20h00 *Un après-midi de chien*

Samedi 21 juillet

10h30 **Ciné des jeunes** : *Big Fish*

14h30 *Un après-midi de chien*

20h00 *Boulevard du crépuscule*

Lundi 23 juillet

11h00 *L'argent de la vieille*

14h30 *Boulevard du crépuscule*

Mardi 24 juillet

22h00 **Ciné concert en plein air :**

Monte là-dessus (Parc Jourdan)



CNC

