

OCTOBRE 2012

JOHN CASSAVETES, RAOUL RUIZ

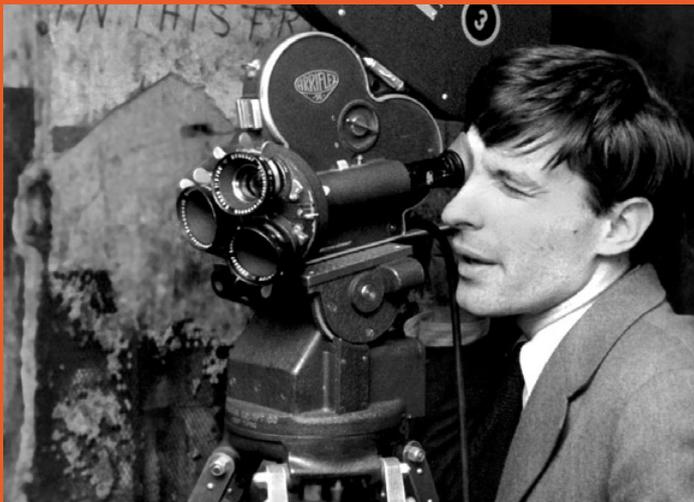
...

Cinéma
Institut de l'image

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE


Cité du Livre





CINQ FILMS DE JOHN CASSAVETES

10 - 23
OCTOBRE 2012

À l'occasion de la réédition de cinq films de John Cassavetes en copies numériques, l'Institut de l'image revient sur l'œuvre du plus anti-hollywoodien des cinéastes américains, et tout à la fois l'un des plus grands.

« Cassavetes a été la liberté faite homme. Ses films ont été l'énergie faite cinéma. Mouvement. Pulsation. Rythme. Rupture. Le cinéma de Cassavetes est un cinéma en prise directe sur le corps des acteurs, la pulsation de leur cœur. Du cinéma jazz, qui ne peut que se renouveler ou mourir, mais jamais s'arrêter ».

Lucas Belvaux



SHADOWS

(USA, 1958) 87 min – DCP

Int. Ben Carruthers, Lelia Goldoni, Hugh Hurd...

États-Unis, années 1960. Benny, Hugh et Lelia sont frères et sœur et partagent à New York le même appartement. Alors que Benny passe ses journées dans les rues et les bars, Hugh tente de faire carrière comme chanteur. Lélia quant à elle veut être écrivain...

« *Shadows* est un film sans intrigue. Par de continuelles improvisations et explosions de sentiments, la tension du film monte graduellement et simultanément une image de la grande ville se forme dans l'esprit du spectateur. En un sens, le film n'a ni queue ni tête. Au mot fin, rien n'a beaucoup changé. Mais cette qualité de l'accidentel, du fragmentaire, est précisément ce qui rend le film si spontané, si convaincant, si véridique. »

Jonas Mekas, *Cahiers du cinéma*, juin 1960

Mercredi 10 octobre à 14h / jeudi 11 à 20h30 / samedi 13 à 18h30 / lundi 15 à 20h
mercredi 17 à 16h15 / jeudi 18 à 17h15



FACES

(USA, 1968) 129 min – DCP

Int. John Marley, Gena Rowlands, Lynn Carlin, Seymour Cassel...

Après une nuit un peu folle, Richard rentre chez lui et se dispute avec sa femme Maria. Après lui avoir annoncé son intention de divorcer, il claque la porte et part retrouver une autre femme. Maria décide alors de passer la nuit dans un nightclub avec ses amies...

« *Faces* est devenu plus qu'un film : c'est devenu une manière de vivre, un film contre les autorités et les pouvoirs qui empêchent les gens de s'exprimer selon leurs désirs... »

John Cassavetes

Mercredi 10 octobre à 20h30 / vendredi 12 à 17h / lundi 15 à 14h30 / mercredi 17 à 20h30 / mardi 23 à 18h



UNE FEMME SOUS INFLUENCE

A Woman Under the Influence
(USA, 1968) 129 min – DCP

Int. Gena Rowlands, Peter Falk,
Matthew Cassel...

Contremaître sur les chantiers, Nick est submergé de travail et ne peut rentrer chez lui pour la nuit. Après avoir laissé ses enfants à sa mère, sa femme Mabel est déprimée. Écrasée par le poids de sa famille et les conventions de la société, elle glisse doucement vers la folie...

« J'ai écrit ce scénario pour ma femme, Gena Rowlands, actrice magnifique, mais il ne s'agit pas d'une autobiographie. Ce travail est né d'un désespoir, de l'interrogation sur le sens de notre vie. »

John Cassavetes

Vendredi 12 octobre à 14h30 / samedi 13 à 20h30 / jeudi 18 à 14h30 / lundi 22 à 17h / mardi 23 à 20h30



OPENING NIGHT

(USA, 1977) 144 min – DCP

Int. Gena Rowlands, John Cassavetes,
Ben Gazzara...

La célèbre comédienne de théâtre Myrte Gordon est la vedette d'une pièce de Sarah Goode : «The Second Woman». Après une représentation à New Haven, Myrte assiste à la mort d'une jeune admiratrice passionnée dans un accident...

« *Opening Night* traite des réactions des gens lorsqu'ils commencent à vieillir. Comment "gagner" quand on n'est plus aussi désirable qu'avant, quand on n'a plus autant confiance en soi, en ses capacités, qu'on a moins d'énergie... et qu'on en est conscient. »

John Cassavetes

Jeudi 11 octobre à 14h30 / dimanche 14 à 16h40 / lundi 15 à 17h / mardi 16 à 20h30 / lundi 22 à 20h



MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS

The Killing of A Chinese Bookie
USA, 1978) 108 min – DCP

Int. Ben Gazzara, Seymour Cassel...

Cosmo Vitelli, patron d'une boîte de strip-tease criblé de dettes, est contraint par la Mafia de tuer un vieux bookmaker chinois...

« Variation poétique sur le thème de l'artificialité et de la condition artistique, *Meurtre d'un bookmaker*... mélange un portrait d'homme au pied du mur à une esthétique délicatement colorée et labyrinthique. Cassavetes y dessine un monde spectral, mais aussi, sans doute, son œuvre la plus musicale, bâtie autour de l'errance de l'énigmatique Cosmo Vitelli. »

Théo Ribeton, *Critikat.com*

Mercredi 10 octobre à 15h50 / vendredi 12 à 20h / dimanche 14 à 14h30 / mercredi 17 à 18h15 / lundi 22 à 14h30



Jeudi 4 octobre à 20h30 Soirée Darius Milhaud

En partenariat avec l'association des amis de Darius Milhaud.
En accompagnement de l'exposition « Darius Milhaud, une vie heureuse » présentée à l'Office du Tourisme d'Aix-en-Provence



L'Espoir

Espero, sierra de Teruel (Fr., 1939) 80 min – 35 mm

Réal. **André Malraux**, d'après son roman
Musique **Darius Milhaud**

André Malraux cinéaste est connu pour un seul film : *L'Espoir* ou *Sierra de Teruel*, inspiré librement du livre du même nom. Œuvre crépusculaire sous influence du cinéma soviétique, *L'Espoir* mélange avec une grande conviction la fiction et la reconstitution historique au service d'une réalité, la guerre civile espagnole.

→ Présenté par **Micheline Ricavy**, auteur de *Darius Milhaud, sa traversée du XXème siècle*, qui paraîtra aux éditions Lemoine/Van de Velde. Elle est agrégée de musique et docteur en musicologie. Elle a enseigné au Collège Mignet, à l'IUFM et à l'Université.

LUNDI 8 OCTOBRE À 20H30

DANS LE CADRE DES
7^e RENCONTRES « FILMS,
FEMMES ET MÉDITERRANÉE »



PAIN, AMOUR ET FANTASIE

Pane, amore e fantasia (It., 1953) 93 min – 35 mm

Réal. **Luigi Comencini**
Int. Gina Lollobrigida, Vittorio De Sica,
Roberto Risso...

Dans un village d'Italie du Sud, un chef de gendarmerie courtise deux jeunes femmes. L'une d'elles, « La Bersagliera », est éprise de son subordonné, un jeune carabinier...

→ Présenté par **José Pagliardini**, professeur d'italien à l'Université d'Aix-Marseille.
En partenariat avec Piazza Grande.

CINÉ DES JEUNES



Mercredi 17 OCTOBRE
à 10h30 et 14h30

LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE

(Fr., 2012) 65 min

Réal. **Serge Bromberg et Eric Lange**
À partir de 6 ans

suivi du

VOYAGE DANS LA LUNE

de **Georges Méliès** (1902) 15 min – DCP

À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Georges Méliès, *Le Voyage extraordinaire* retrace les grandes étapes de la vie et de l'œuvre du cinéaste et raconte la restauration de la version colorisée du *Voyage dans la Lune*, son film le plus célèbre. Les deux films sont proposés dans le même programme, à la suite de la diffusion d'*Hugo Cabret*, en septembre.

La séance de 14h30 sera suivie d'un atelier d'effets spéciaux animé par **Christophe Pasquet**, en partenariat avec la section jeunesse de la bibliothèque Méjanas (pour les 8-12 ans). Cet atelier sera l'occasion de découvrir les effets spéciaux dans l'histoire du cinéma et d'en réaliser quelques-uns ...
Sur réservation. Inscriptions au 04 42 91 98 78

FÊTE DU LIVRE « LES BRUITS DU MONDE »

19-20-21 OCTOBRE

RAOUL RUIZ

À l'occasion de la Fête du livre, l'Institut de l'Image rend un modeste hommage au cinéaste chilien exilé en France depuis 1973 et disparu cette année. Raoul Ruiz nous lègue une oeuvre foisonnante, poétique, surréaliste, parmi laquelle nous avons choisi trois films empreints de littérature qui résonnent avec les « bruits du monde » proposés par les Écritures Croisées.

Certaines séances sont présentées par Guy Scarpetta. Romancier et essayiste, il a été, de 1973 à 1993, membre de la direction de la revue *Art press*, et a collaboré à plusieurs journaux et périodiques (dont récemment *Le Monde diplomatique*). Il prépare un recueil d'essais sur Raoul Ruiz.



LES TROIS COURONNES DU MATELOT

(Fr./Chili, 1982) 120 min – DVD

Réal. Raoul Ruiz

Int. Jean-Bernard Guillard, Philippe Deplanche, Jean Badin...

Par une nuit de brouillard, un étudiant rencontre un matelot qui, pour trois couronnes, accepte de lui raconter sa vie et ses étranges aventures...

« *Les Trois Couronnes...* est tout simplement un chef-d'œuvre, un film immense, virtuose, effrayant. Si Ruiz vient de nous quitter, il est certain que nous n'en aurons pas fini avec son œuvre, avec sa densité et son mystère. »

Florian Guignandon

→ **Vendredi 19 octobre à 14h**
(présédée d'une introduction de Guy Scarpetta)
Dimanche 21 à 19h30



LE TEMPS RETROUVÉ

(Fr./Portugal, 1999) 158 min – 35 mm

Réal. Raoul Ruiz

Int. Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Vincent Perez, John Malkovich...

1922, Marcel Proust sur son lit de mort regarde des photos et se remémore sa vie. Sa vie, c'est son œuvre et les personnages de la réalité se mélangent avec ceux de la fiction et la fiction prend peu à peu le pas sur la réalité...

Salué par la critique, Raoul Ruiz semble avoir résolu l'impossible équation d'adapter Proust à l'écran, « grâce à un sens aigu du cinéma » (J.M.F. *Le Monde*).

→ **Vendredi 19 octobre à 20h**
(présenté par Guy Scarpetta)
Samedi 20 à 14h30



LA NUIT D'EN FACE

La Noche de enfrente

(Fr./Chili, 2012) 110 min – DCP

Réal. Raoul Ruiz

Int. Christian Vadim, Sergio Hernandez, Valentina Vargas...

Trois âges d'un homme qui voit la mort venir s'entrecroisent...

Le film-testament de Raoul Ruiz.

« Un enchevêtrement du passé et du présent, du cinéma et de la littérature, du rêve et de la vie elle-même ».

Jean-François Rauger, *Le Monde*

→ **Samedi 20 octobre à 20h**
(présenté par Guy Scarpetta)
Dimanche 21 à 14h30



TARIFS

Normal	6,50 €
Réduit	5,50 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès	
Fidélité	3,50 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

**Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel**
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Institut de l'image

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com

4 – 23 octobre 2012

Jeudi 4 octobre

20h30 *Soirée Darius Milhaud : L'Espoir*
présenté par **Micheline Ricavy**

Lundi 8 octobre

20h30 *Soirée Films, Femmes et Méditerranée : Pain, Amour et fantaisie*
présenté par **José Pagliardini**

Mardi 9 octobre

13h30 **Cours de cinéma**

Mercredi 10 octobre

14h00 Shadows
15h50 Meurtre d'un Bookmaker chinois
20h30 Faces

Jeudi 11 octobre

14h30 Opening Night
20h30 Shadows

Vendredi 12 octobre

14h30 Une Femme sous influence
17h00 Faces
20h00 Meurtre d'un Bookmaker chinois

Samedi 13 octobre

18h30 Shadows
20h30 Une Femme sous influence

Dimanche 14 octobre

14h30 Meurtre d'un Bookmaker chinois
16h40 Opening Night

Lundi 15 octobre

14h30 Faces
17h00 Opening Night
20h00 Shadows

Mardi 16 octobre

13h30 **Cours de cinéma**
20h30 Opening Night

Mercredi 17 octobre

10h30+14h30 **Ciné des jeunes**
Le Voyage extraordinaire
+ Le Voyage dans la lune

16h15 Shadows
18h15 Meurtre d'un Bookmaker chinois
20h30 Faces

Jeudi 18 octobre

14h30 Une Femme sous influence
17h15 Shadows

Vendredi 19 octobre

14h00 Les Trois couronnes du matelot **avec une introduction de Guy Scarpetta**
20h00 Le Temps retrouvé
présenté par **Guy Scarpetta**

Samedi 20 octobre

14h30 Le Temps retrouvé
20h00 La Nuit d'en face
présenté par **Guy Scarpetta**

Dimanche 21 octobre

14h30 La Nuit d'en face
19h30 Les Trois couronnes du matelot

Lundi 22 octobre

14h30 Meurtre d'un Bookmaker chinois
17h00 Une Femme sous influence
20h00 Opening Night

Mardi 23 octobre

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Faces
20h30 Une Femme sous influence

FÊTE DU LIVRE



Région PACA



CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE



Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.