



LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

8 juin-26 juillet 2011

Cinéma
Institut de l'image

 **INSTITUT**
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE


Cité du Livre
AIX EN PROVENCE

LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

8 juin-26 juillet 2011

L'Institut de l'Image propose comme chaque année une programmation de rééditions pour l'été, avec notamment trois films rares de David Lean en copies neuves, mais aussi de films inédits (*Je veux seulement que vous m'aimiez* de l'immense Fassbinder), et une exclusivité avec le dernier film de Monte Hellman, *Road to Nowhere*.

Une soirée exceptionnelle présentera un programme de films de William Kentridge qui signe la mise en scène du *Nez* au Festival d'Aix-en-Provence.

L'Institut de l'image fait relâche au mois d'août. Reprise le 14 septembre avec Stanley Kubrick (jusqu'au 4 octobre).

Bloody Mama



BRÈVE RENCONTRE

Brief Encounter (GB, 1945) 88 min
Copie neuve

Réal. David Lean, d'après Noël Coward
Int. Celia Johnson, Trevor Howard, Cyril Raymond...

Laura Jesson, une femme mariée, se rend tous les jeudis à Milford, dans la banlieue londonienne, pour effectuer quelques achats. Elle rencontre Alec Havey, un medecin marié également. Tous deux vont s'éprendre l'un de l'autre et vivre une folle passion...

« Le film décrit avec minutie cette brève rencontre et la séparation au bout du chemin. De ce presque rien, il réussit à faire toute une histoire. »

Louis Skorecki, *Libération*

Jeudi 7 juillet à 20h30 / vendredi 8 à 18h
samedi 9 à 20h30 / vendredi 15 à 20h30
samedi 16 à 14h30 / mercredi 20 à 16h40
samedi 23 à 20h30



L'ESPRIT S'AMUSE

Blithe Spirit (GB, 1945) 96 min
Copie neuve

Réal. David Lean, d'après Noël Coward
Int. Rex Harrison, Constance Cummings, Margaret Rutherford...

Un medium fait apparaître au cours d'un dîner chez Charles Condomine le fantôme d'Elvira, sa première femme. Ce n'est pas du goût de la seconde, mais Elvira est bien décidée à reconquérir son mari et organise sa mort pour qu'il la rejoigne dans l'au-delà...

« Au cinéma, mes fantômes préférés ne sont pas ceux des films d'horreur ni du gore. Je préfère nettement la façon dont Bergman ou Buñuel traitent leurs fantômes, ils apparaissent tout simplement à l'image sans effets spéciaux (...) Je pense aussi à une comédie exquise de David Lean, *L'Esprit s'amuse*. »

Pedro Almodovar

Mercredi 6 juillet à 18h / samedi 9 à 16h45
mardi 12 à 20h30 / vendredi 15 à 18h30
mardi 19 à 18h30 / jeudi 21 à 20h30 / samedi 23 à 14h15



OLIVER TWIST

(GB, 1948) 116 min
Copie neuve

Réal. David Lean,
d'après Charles Dickens
Int. Alec Guinness, Robert Newton, John Howard Davies...

À partir de 8 ans

Oliver Twist, dont la mère est morte en le mettant au monde, est confié à un orphelinat à la discipline draconienne. Placé en apprentissage, il est maltraité et décide de s'enfuir à Londres. Il tombe sous la coupe du redoutable Fagin, qui dirige une bande d'enfants voleurs et vit à leurs dépens...

Le classique de Dickens mis en images par David Lean, dans un superbe noir et blanc qui décrit la féroce Angleterre de la révolution industrielle.

Judi 7 juillet à 18h / vendredi 8 à 20h
samedi 9 à 14h30 / mercredi 13 à 16h30
samedi 16 à 18h10 / vendredi 22 à 18h



LE MANTEAU

Il Cappotto (It., 1952) 90 min

Réal. Alberto Lattuada, d'après Gogol
Int. Renato Rascel, Giulio Stival, Yvonne Sanson...

À la mairie d'une petite ville de province, le plus humble employé est Carmi, que tous ses collègues humilient parce qu'il est pauvre et porte un manteau troué. Ayant surpris l'accord financier de certains entrepreneurs avec le secrétaire de mairie, ce dernier, croyant Carmi capable de le dénoncer au maire, lui fait donner une prime. Carmi, fou de joie, commande un manteau neuf, garni de fourrure...

Le style de *Il Cappotto* est un modèle de précision et d'efficacité... Tour à tour confiant, déçu, comique, Rascel crée un personnage qui rappelle parfois Chaplin. Lattuada, à travers l'humour, l'ironie et le surnaturel, dresse un réquisitoire impitoyable.

Mercredi 6 juillet à 16h / samedi 9 à 18h40
mardi 12 à 18h30 / samedi 16 à 20h30
mercredi 20 à 18h30 / mardi 26 à 20h30



LA MAIN AU COLLET

To Catch A Thief (USA, 1955) 106 min

Réal. Alfred Hitchcock
Int. Cary Grant, Grace Kelly...

John Robie, cambrioleur assagi, goûte une retraite dorée sur la côte d'Azur. Le paysage s'assombrit lorsqu'un voleur, utilisant ses méthodes, le désigne tout naturellement comme le suspect n°1...

« *La Main au collet* est un curieux film qui renouvelle Hitchcock et le prolonge tout à la fois, un film divertissant, attachant et décidément très méchant à l'égard de la police française et des touristes américains, un film évidemment qui vaut d'être vu et surtout revu ».

François Truffaut

Mercredi 22 juin à 16h40 / vendredi 24 à 20h15 / mardi 28 à 18h30 / mercredi 29 à 14h30 / jeudi 30 à 20h15 / samedi 2 juillet à 14h30



LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT

Cat on A Hot Tin Roof (USA, 1958) 108 min

Réal. Richard Brooks,
d'après Tennessee Williams
Int. Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives...

Maggie et Brick forment un couple en pleine crise : Brick semble détester sa femme et, déprimé par le suicide de son meilleur ami, se réfugie dans l'alcool. Maggie brûle de désir pour l'homme qu'elle aime, mais toutes ses « chatteries » n'y font rien...

Réédité en copie neuve, le film de Richard Brooks nous permet de rendre hommage à Liz Taylor, avec l'un des ses plus beaux rôles dans cette adaptation de la pièce de Tennessee Williams.

Mercredi 20 juillet à 20h30 / jeudi 21 à 18h
vendredi 22 à 20h30 / samedi 23 à 16h15
mardi 26 à 18h



LE GUÉPARD

Il Gattopardo (It., 1963) 205 min

Réal. Luchino Visconti

d'après Giuseppe Tomasi Di Lampedusa
Int. Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Pierre Clémenti...

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancredi à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante...

La fresque de Visconti dans une magnifique version restaurée. *Le Guépard* retrouve ses flamboyantes couleurs d'origine !

Mercredi 15 juin à 16h30 / vendredi 17 à 19h
samedi 18 à 20h / dimanche 19 à 14h30



THE SWIMMER

(USA, 1968) 94 min

Réal. Frank Perry

Int. Burt Lancaster, Janet Landgard, Janice Rule...

En rendant visite à ses voisins, Ned Merrill décide de rentrer chez lui à la nage, de piscine en piscine. De là, il rencontre son voisinage et se découvre un peu plus à chaque lieu...

« Longtemps inconnu et invisible, anomalie hollywoodienne comme les studios savaient en produire dans les années 60 et 70, *The Swimmer* est un chef-d'oeuvre. »

Olivier Père, *Les Inrockuptibles*

Mercredi 29 juin à 20h30 / jeudi 30 à 18h
vendredi 1^{er} juillet à 20h / samedi 2 à 16h40
mardi 5 à 18h30



L'AFFAIRE AL CAPONE

The St Valentine's Day Massacre
(USA, 1967) 100 min

Réal. Roger Corman

Int. Jason Robards, George Segal, Ralph Meeker...

Dans le Chicago des années 20, la prohibition bat son plein, les meurtres se multiplient et les gangs s'enrichissent. Al Capone et Bob Moran sont à la tête de deux gangs rivaux qui s'affrontent pour devenir les maîtres de la mafia...

Le célèbre massacre de la St Valentin par Roger Corman, le roi de la Série B, avec Jason Robards dans le rôle d'Al Capone.

Mercredi 8 juin à 20h30 / vendredi 10 à 18h
samedi 11 à 20h / dimanche 12 à 16h30
mercredi 15 à 14h30 / mercredi 22 à 20h30



BLOODY MAMA

(USA, 1970) 90 min

Réal. Roger Corman

Int. Shelley Winters, Robert De Niro, Bruce Dern...

Élevée dans les immondices et la saleté au milieu de la pauvreté d'Ozark et privée de toute chance d'éducation ou de progrès, Kate Barber grandit en nourrissant une haine amère pour la société, et la loi du système...

En 1970, *Bloody Mama* (l'un des tout premiers rôles de Robert De Niro) s'est vu refuser son visa d'exploitation par la commission de censure française sous prétexte de son « ambiance traumatisante, morbide et sordide ». Cette mesure qu'il considéra comme fasciste mit en rage Roger Corman qui écrit une *Lettre ouverte aux censeurs* publiée dans le journal *Combat*. La sanction fut levée le mois suivant.

Mercredi 8 juin à 18h30 / vendredi 10 à 20h15 / samedi 11 à 18h / dimanche 12 à 14h30 / jeudi 16 à 20h30 / mercredi 22 à 18h40 / samedi 25 à 20h30



NATHALIE GRANGER

(Fr., 1973) 83 min

Réal. Marguerite Duras

Int. Lucia Bose, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu...

Dans une jolie maison des Yvelines, au bord d'une rivière, vivent deux femmes. L'une s'adonne aux travaux ménagers et au jardinage, assiste aux leçons de piano des enfants. L'autre, Madame Granger, s'inquiète de l'avenir de sa fille Nathalie, «d'une violence peu commune», a dit sa maîtresse...

« À lire le texte que l'auteure en a tiré (Gallimard, 1973), on constate (...) que Duras a voulu mettre sur l'écran plus d'informations que le spectateur le plus subtil ne saurait en déceler (...) Mais on n'a pas besoin de l'éclairage du livre pour mesurer à quel point *Nathalie Granger* est un film pur, musical, concerté. »

Claire Devarieux, *Libération*

Mercredi 29 juin à 18h45 / vendredi 1^{er} juillet à 18h / samedi 2 à 18h40 / mardi 5 à 20h30 / mercredi 13 à 21h / samedi 16 à 16h20



JE VEUX SEULEMENT QUE VOUS M'AIMIEZ

Ich will doch nur, dass ihr mich liebt

(RFA, 1975-76) 110 min – support Blu-Ray

Réal. Rainer Werner Fassbinder

Int. Vitus Zeplichal, Elke Aberle, Alexander Allerson...

Jeune ouvrier, Peter purge une peine de dix ans pour le meurtre d'un patron de café. Il raconte son histoire au psychologue de la prison...

« En 1965, Georges Perec écrivait *Les Choses* et saisissait avec une tendresse cruelle et une clairvoyance implacable la frustration qu'engendre inexorablement la dynamique consumériste chez les individus. En 1976, *Je veux seulement...* en est l'écho mélodramatique déchirant (...) Réalisé par Fassbinder pour la télévision allemande, ce film n'était jamais sorti en France. »

Isabelle Régnier, *Le Monde*

Jeudi 9 juin à 20h30 / samedi 11 à 14h30 / lundi 20 à 20h30 / mardi 21 à 18h15 / vendredi 24 à 18h / mardi 28 à 20h30



ROAD TO NOWHERE

(USA, 2011) 121 min – support Blu-Ray

Réal. Monte Hellman

Int. Shannyn Sossamon, Tygh Runyan, Dominique Swain...

Mitchell Haven prépare un nouveau film inspiré de faits réels dans lesquels un politicien corrompu, sa maîtresse et plusieurs milliers de dollars ont disparu. A la recherche de son actrice principale, il fait la rencontre d'une jeune femme qui ressemble étrangement à la femme fatale de son histoire. Mitchell tombe sous le charme et le film devient peu à peu le récit de sa fascination pour son personnage...

Ce thriller signe le grand retour derrière la caméra de Monte Hellman (réalisateur de *Macadam à deux voies*, et producteur du premier film de Tarantino, *Reservoir Dogs*), qui avait réalisé son dernier film en 1989 !

Samedi 18 juin à 17h30 / mardi 21 à 20h30 / jeudi 23 à 20h30 / mercredi 29 à 16h30 / samedi 2 juillet à 20h30 / mercredi 13 à 18h45 / mardi 19 à 20h30



PAROLES SUR IMAGES

(Fr., 2010) 80 min – vidéo

Réal. Joseph Césarini, Alain Dufau

Comme des colporteurs, de mars 2008 à mai 2009, nous avons parcouru la Corse et proposé aux habitants des images du Centre Méditerranéen de la Photographie, qui, depuis 15 ans, invite des artistes photographes du monde entier à regarder l'île...

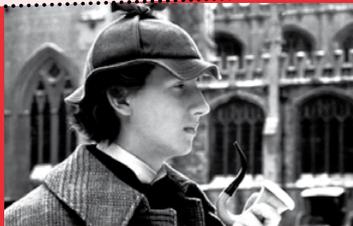
Chacun dévoile à sa manière son sentiment du présent, s'interroge sur ce qu'il a de plus fondamental, notre rapport à l'autre, et questionne à la fois la complexité et les belles aspirations de la société.

EN PRÉSENCE DE JOSEPH CÉSARINI

CINÉ DES JEUNES

Réservation indispensable au 04 42 26 81 82

Pour les moins de 18 ans : 2,50 € - Pour les adultes : tarifs habituels.



MERCREDI 22 JUIN À 10H30 & 14H30
AUTRE SÉANCE SAMEDI 25 JUIN À 18H

Le Secret de la Pyramide

Young Sherlock Holmes
(USA, 1985) 109 min - VF

Réal. Barry Levinson

Int. Nicholas Rowe, Alan Cox, Sophie Ward...

À partir de 7 ans

À Londres en 1870, le jeune John Watson rencontre à l'école un autre adolescent, à l'esprit de déduction très développé : un certain Sherlock Holmes. Très vite, Holmes et Watson se lient d'amitié et mènent leur première enquête sur une série de morts étranges survenues à la suite d'hallucinations épouvantables...

Une production Steven Spielberg pleine de mystère, de fantaisie, d'aventures... et de petits gâteaux !



MERCREDI 6 JUILLET À 10H30 & 14H30
JEUDI 7 JUILLET À 14H30

Popeye et les Mille et une nuits

(USA, 1936/39) 53 min

Réal. Dave Fleischer

À partir de 5 ans

Un programme de trois courts-métrages d'animation du pionnier Dave Fleischer mettant en scène les aventures de Popeye et Olive, inspirées des contes des Mille et une nuits : *Aladin et la lampe merveilleuse*, *Popeye et Ali Baba*, & *Popeye et Sinbad*....



MERCREDI 13 JUILLET À 10H30 & 14H30, VENDREDI 15 JUILLET À 14H30

Toy Story 3

(USA, 2010) 100 min – VF

Réal. Lee Unkrich

À partir de 6 ans

Délaissés, Buzz et sa bande se retrouvent à la crèche. Les enfants déchaînés sont une vraie menace... Il devient urgent d'échafauder un plan pour leur échapper au plus vite.

« Toy Story 3 n'est pas simplement le dernier : c'est le meilleur (...) S'il surpasse ses précédentes, c'est parce qu'il en revisite les plus beaux sommets, en ramasse tous les fils et en ferme la boucle. »

O. Séguret, *Libération*



MERCREDI 20 JUILLET À 10H30 & 14H30,
JEUDI 21 JUILLET À 14H30
AUTRE SÉANCE SAMEDI 23 JUILLET À 18H30

Les Goonies

The Goonies (USA, 1985) 101 min – VF

Réal. Richard Donner

Int. Sean Astin, Josh Brolin, Corey Feldman...

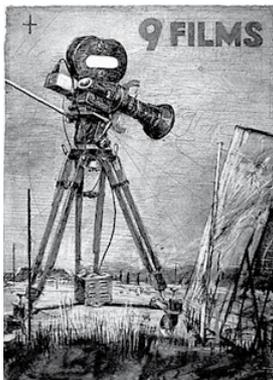
À partir de 7 ans

Astoria est une paisible cité portuaire de la Côte Ouest. Trop paisible au gré de ses jeunes habitants... «Il ne se passe jamais rien ici», soupira un jour l'un d'eux, mélancolique. Mickey Walsh, treize ans, venait de prononcer l'une de ces phrases fatidiques qui annoncent parfois les aventures les plus étranges, les plus folles et les plus amusantes...

Encore une production Spielberg, synonyme d'aventure et d'humour. Une chasse au trésor pleine de rebondissements.

Mercredi 6 juillet à 20h

Les films de William Kentridge



Nine Drawings for Projection

(1989-2003) 50 min environ

9 courts-métrages d'animation réalisés par l'artiste sud-africain William Kentridge :
Johannesburg, 2nd Greatest City After Paris
Monument Mine
Sobriety, Obesity and Growing Old
Felix in Exile
History of the Main Complaint
WEIGHING... and WANTING
Stereoscope
Tide Table

William Kentridge est invité du festival d'Aix pour la mise en scène, vidéo et scénographie de l'opéra *Le Nez* de Dimitri Chostakovitch (1930), livret du compositeur d'après une nouvelle de Gogol.

« Connus essentiellement pour ses films d'animation composés de dessins au fusain, cet artiste travaille aussi la gravure, le collage, la sculpture, la performance et l'opéra. Associant le politique et le poétique, William Kentridge entreprend dans son œuvre graphique, comme dans ses installations et ses films, de dénoncer l'apartheid et le colonialisme : "Je pratique un art politique, c'est-à-dire ambigu, contradictoire, inachevé, orienté vers des fins précises : un art d'un optimisme mesuré, qui refuse le nihilisme." » (texte de présentation du *Jeu de Paume* à Paris)

MARDI 20 JUIN 2011 À 18H Entrée libre

Présentation de films d'ateliers menés par l'Institut de l'Image pendant l'année scolaire :

→ les films d'un atelier pilote financé par le Conseil Général 13, un atelier de montage, réalisés par des collégiens du Collège Rocher du Dragon avec les intervenants Dominique Comtat, Dorothee Sebbagh, Enrica Gatolini et l'enseignante Corinne Moussard (classe de 4ème) ;

→ le film en 16 mm réalisé par les élèves de terminale de l'option cinéma du Lycée du Sacré-Cœur avec Florent Ginestet de Labo d'Images et l'enseignant Max Mauro.

www.institut-image.org



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'Image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes

13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

Répondeur 04 42 26 81 73

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82

TARIFS

Normal

6 €

Réduit

5 €

Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes

Fidélité

3 €

Moins de 10 ans

3 €

Séances scolaires

2,50 €

par élève, à la demande des enseignants

Carte fidélité

15 €



Mercredi 8 juin

18h30 Bloody Mama
20h30 L'Affaire Al Capone

Jeudi 9 juin

20h30 Je veux seulement
que vous m'aimiez

Vendredi 10 juin

18h00 L'Affaire Al Capone
20h15 Bloody Mama

Samedi 11 juin

14h30 Je veux seulement
que vous m'aimiez
18h00 Bloody Mama
20h00 L'Affaire Al Capone

Dimanche 12 juin

14h30 Bloody Mama
16h30 L'Affaire Al Capone

Mercredi 15 juin

14h30 L'Affaire Al Capone
16h30 Le Guépard

20h30 Paroles sur images

→ EN PRÉSENCE DE JOSEPH CÉSARINI

Jeudi 16 juin

20h30 Bloody Mama

Vendredi 17 juin

19h00 Le Guépard

Samedi 18 juin

17h30 Road to Nowhere
20h00 Le Guépard

Dimanche 19 juin

14h30 Le Guépard

Lundi 20 juin

18h00 **Présentation de films d'atelier**
20h30 Je veux seulement
que vous m'aimiez

Mardi 21 juin

18h15 Je veux seulement
que vous m'aimiez
20h30 Road to Nowhere

Mercredi 22 juin

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
Le Secret de la pyramide
16h40 La Main au collet
18h40 Bloody Mama
20h30 L'Affaire Al Capone

Jeudi 23 juin

20h30 Road to Nowhere

Vendredi 24 juin

18h00 Je veux seulement
que vous m'aimiez
20h15 La Main au collet

Samedi 25 juin

18h00 Le Secret de la pyramide
20h30 Bloody Mama

Mardi 28 juin

18h30 La Main au collet
20h30 Je veux seulement
que vous m'aimiez

Mercredi 29 juin

14h30 La Main au collet
16h30 Road to Nowhere
18h45 Nathalie Granger
20h30 The Swimmer

Jeudi 30 juin

18h00 The Swimmer
20h15 La Main au collet

Vendredi 1^{er} juillet

18h00 Nathalie Granger
20h00 The Swimmer

Samedi 2 juillet

14h30 La Main au collet
16h40 The Swimmer
18h40 Nathalie Granger
20h30 Road to Nowhere

Mardi 5 juillet

18h30 The Swimmer
20h30 Nathalie Granger

Mercredi 6 juillet

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
Popeye et les Mille et une nuits
16h00 Le Manteau
18h00 L'Esprit s'amuse

20h00 **Films de William Kentrige**

Jeudi 7 juillet

14h30 **Ciné des jeunes :**
Popeye et les Mille et une nuits
18h00 Oliver Twist
20h30 Brève rencontre

Vendredi 8 juillet

18h00 Brève rencontre
20h00 Oliver Twist

Samedi 9 juillet

14h30 Oliver Twist
16h45 L'Esprit s'amuse
18h40 Le Manteau
20h30 Brève rencontre

Mardi 12 juillet

18h30 Le Manteau
20h30 L'Esprit s'amuse

Mercredi 13 juillet

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
Toy Story 3
16h30 Oliver Twist
18h45 Road to Nowhere
21h00 Nathalie Granger

Vendredi 15 juillet

14h30 **Ciné des jeunes :**
Toy Story 3
18h30 L'Esprit s'amuse
20h30 Brève rencontre

Samedi 16 juillet

14h30 Brève rencontre
16h20 Nathalie Granger
18h10 Oliver Twist
20h30 Le Manteau

Mardi 19 juillet

18h30 L'Esprit s'amuse
20h30 Road to Nowhere

Mercredi 20 juillet

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
Les Goonies
16h40 Brève rencontre
18h30 Le Manteau
20h30 La Chatte sur un toit brûlant

Jeudi 21 juillet

14h30 **Ciné des jeunes :**
Les Goonies
18h00 La Chatte sur un toit brûlant
20h30 L'Esprit s'amuse

Vendredi 22 juillet

18h00 Oliver Twist
20h30 La Chatte sur un toit brûlant

Samedi 23 juillet

14h15 L'Esprit s'amuse
16h15 La Chatte sur un toit brûlant
18h30 Les Goonies
20h30 Brève rencontre

Mardi 26 juillet

18h00 La Chatte sur un toit brûlant
20h30 Le Manteau