

# George Cukor

8 – 28  
FÉVRIER 2012



Cinéma  
Institut de l'image

---





Sur le tournage d'inscriptions

# George Cukor

8 – 28  
FÉVRIER 2012

Après Maurice Pialat et son cinéma ancré dans le réel au mois de janvier, l'Institut de l'image revient à des fantaisies hollywoodiennes plus légères, même si George Cukor, longtemps considéré comme un spécialiste de la comédie sentimentale, a su diversifier son œuvre pour explorer d'autres genres, comme le drame noir gothique (*Hantise*).

Les brillantes comédies et les somptueux mélodrames lui forgent une réputation de portraitiste des femmes, sinon de cinéaste féministe. Mais c'est bel et bien la guerre des sexes que Cukor s'est acharné à mettre en scène tout au long d'une carrière ponctuée de nombreux chefs-d'œuvre.



## HOLIDAY

(USA, 1938) 94 min

**Réal. George Cukor**

**Int.** Katharine Hepburn, Cary Grant, Doris Nolan...

*Johnny Case, beau, insouciant et spirituel, n'a aucun mal à séduire la charmante Julia, rencontrée sur les pistes de ski de Lake Placid. Mais Johnny est loin d'imaginer que sa future épouse est la fille d'un riche banquier qui n'approuve pas le projet de mariage de sa fille...*

« L'humour cukorien se double toujours d'une vision pessimiste et acide de la nature humaine. Témoin ce *Holiday*, où un jeune homme amoureux mais pauvre, Johnny, est confronté au milieu social richissime de sa dulcinée et tente de s'y faire accepter tout en gardant ses rêves d'adolescent, où l'argent n'a pas de place. »

Ophélie Wiel, *Critikat.com*

Mercredi 8 février à 14h / samedi 11 à 14h15 / jeudi 16 à 20h40 / vendredi 17 à 14h30 / mercredi 22 à 14h30



## FEMMES

*The Women* (USA, 1939) 132 min

**Réal. George Cukor**

**Int.** Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russel, Paulette Goddard, Joan Fontaine...

*Mary est mariée à Stephen Haines, un homme d'affaires new-yorkais. Fidèle à son époux et mère d'une fillette, elle est entourée d'amies, qui savent quelque chose qu'elle ignore : son mari la trompe avec Crystal Allen, une vendeuse arriviste...*

« *Femmes* est une comédie exquise. Une comédie sur les hommes et les femmes dans laquelle n'apparaît aucun homme et où les femmes s'en donnent à cœur joie. Toutes les actrices sont formidables. Un excellent exemple qui montre que la guerre entre les deux sexes ne se termine pas forcément par des coups de feu. »

Pedro Almodovar

Vendredi 10 février à 14h / lundi 13 à 18h10 / mercredi 15 à 20h / vendredi 17 à 16h30 / samedi 18 à 20h30 / vendredi 24 à 14h30



## INDISCRÉTIONS

*The Philadelphia Story* (USA, 1940) 112 min

**Réal. George Cukor**

**Int.** Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart...

*Le directeur d'un journal à scandale de Philadelphie envoie un journaliste, assisté d'un photographe, faire un reportage dans une des riches familles de la ville, dont la fille se remarie avec un jeune loup de la politique...*

L'un des sommets de la comédie hollywoodienne, où pour l'occasion Katharine Hepburn se voit associer non pas un, mais deux partenaires masculins (Cary Grant et James Stewart). Un trio explosif pour une formidable *screwball comedy*.

Vendredi 10 février à 16h30 / samedi 11 à 20h30 / jeudi 16 à 14h / lundi 20 à 18h20 / mardi 21 à 20h30



## IL ÉTAIT UNE FOIS

*A Woman's Face* (USA, 1941) 106 min

**Réal. George Cukor**

**Int.** Joan Crawford, Melvyn Douglas, Conrad Veidt...

*Anna Holm est maître-chanteur et, à cause d'une cicatrice défigurant son visage, méprise tous ceux qui croisent son chemin. Quand un chirurgien lui rend un visage normal, Anna devient tiraillée entre l'espoir de pouvoir commencer une nouvelle vie et les sombres tentations de sa vie passée...*

Sorte d'apogée du classicisme de Cukor, le film multiplie les scènes d'anthologie et offre à Joan Crawford un rôle complexe et ambigu, à la hauteur de la légende qu'elle a fini par incarner.

Mercredi 8 février à 20h30 / samedi 11 à 18h20 / lundi 13 à 16h / jeudi 16 à 16h15 / lundi 20 à 20h40



## LA FEMME AUX DEUX VISAGES

*Two-Faced Woman* (USA, 1941) 94 min

**Réal. George Cukor**

**Int.** Greta Garbo, Melvyn Douglas...

*Pour reconquérir son mari, une femme décide de se faire passer pour sa soeur jumelle, identique, mais beaucoup plus douce...*

Le dernier film de Greta Garbo...

« Cette comédie amoral et immoral – au point que l'Église américaine s'empara de l'affaire et que l'aura de Garbo en pâtit – devait marquer de manière abrupte les adieux définitifs de Garbo à l'écran. »

*Guide des films*

Jeudi 9 février à 20h30 / lundi 13 à 14h dimanche 19 à 14h30 / mercredi 22 à 18h30 / lundi 27 à 14h30



## HANTISE

*Gaslight* (USA, 1944) 114 min

**Réal. George Cukor**

**Int.** Joseph Cotten, Ingrid Bergman, Charles Boyer...

*Durant ses vacances en Italie, Paula Alquist rencontre un pianiste, Gregory Anton, qui la séduit. Ils se marient et s'installent à Londres dans la demeure que la tante de Paula, mystérieusement assassinée, lui a léguée...*

« *Hantise* correspond à une tradition très particulière : le " women's picture " (*Jane Eyre* de Stevenson, *Rebecca* d'Hitchcock). Une femme épouse un homme, mais elle ne sait pas qui il est vraiment. Cet homme s'avère être un ennemi. (...) *Hantise*, c'est la version noire du couple pour George Cukor. Comment le couple peut-il exister ? Ou comment peut-il être détruit ? »

Jean-François Rauger  
(Cinémathèque française)

Mardi 14 février à 21h / jeudi 16 à 18h20 / samedi 18 à 18h / lundi 20 à 16h / dimanche 26 à 14h30 / lundi 27 à 17h



## MADAME PORTE LA CULOTTE

*Adam's Rib* (USA, 1949) 101 min

Réal. George Cukor

Int. Katharine Hepburn, Spencer Tracy...

*Doris Attinger blesse Warren, son mari, avec un revolver, au moment où il rejoint sa maîtresse dans les rues de New York. L'affaire Attinger va bouleverser la vie d'un couple de juristes, Adam et Amanda Bonner...*

« La dimension politique du cinéma de Cukor apparaît ici très importante. Le cinéaste ne prône pas seulement une simple égalité sexuelle mais également une égalité morale et sociale. Le personnage de Spencer Tracy dit par exemple qu'il existe un impératif universel de soumission à la loi qui est un fondement de la démocratie. »

Jean-François Rauger,  
(Cinémathèque française)

Mercredi 8 février à 16h / samedi 11 à 16h15  
lundi 13 à 20h40 / dimanche 19 à 16h30  
lundi 20 à 14h / mercredi 22 à 16h30



## UNE ÉTOILE EST NÉE

*A Star is Born* (USA, 1954) 176 min

Réal. George Cukor

Int. Judy Garland, James Mason,  
Jack Carson...

*Norman Maine, acteur vieillissant et alcoolique, décèle en Esther Blodgett, une jeune chanteuse, un talent qui ne demande qu'à s'épanouir. Mais Norman, une fois marié à Esther, supporte mal le succès de sa femme et se remet à boire...*

« Plus douloureux et mélancolique que la version originale réalisée par William Wellman en 1937, *Une étoile est née* selon George Cukor allie sophistication de la mise en scène et critique désenchantée du star-system hollywoodien. Judy Garland explose dans tous les registres et compose avec James Mason, son partenaire, un couple broyé par les illusions. »

Clément Graminiès, *Critikat.com*

Jeudi 9 février à 14h30 / dimanche 12 à 14h30 / mercredi 15 à 16h30 / vendredi 17 à 19h30 / samedi 18 à 14h30 / mardi 28 à 14h30



Indiscrétions

MARDI 14 FÉVRIER  
10H À 16H

## LE RENDEZ-VOUS DU PÔLE

> AUDITORIUM  
DE LA CITÉ DU LIVRE  
« EXPÉRIENCES, ATELIERS  
AUTOUR DU SON »

Cette année, nous initions un nouveau cycle de **rendez-vous réguliers**, dans le cadre de nos missions de **Pôle Régional d'Éducation Artistique au Cinéma**.

**Tous les deux mois**, le temps d'une journée, nous inviterons des intervenants artistiques à présenter leur expérience, auprès d'autres intervenants, artistes, enseignants, éducateurs, animateurs, et toutes personnes intéressées à débattre autour de chacune de ces expériences.

**Ce premier rendez-vous mettra l'accent sur les expériences d'ateliers menées autour du son.**

Si vous souhaitez participer à cette journée, vous pouvez vous inscrire en envoyant un mail à l'adresse [pole.instimag@wanadoo.fr](mailto:pole.instimag@wanadoo.fr) ou téléphoner au 04 42 26 81 82.

**CINÉ DES  
JEUNES**



**Mercredi 15 février à 10h30 et 14h30**

## **Peau d'âne** (Fr., 1970) 90 min

**Réal. Jacques Demy**

**Int.** Catherine Deneuve, Jean Marais,  
Delphine Seyrig...

**À partir de 6 ans**

*La reine moribonde a fait promettre au roi de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Dans tout le royaume, une seule personne peut se prévaloir d'une telle beauté, sa propre fille. Revêtue d'une peau d'âne, la princesse désespérée s'enfuit du château familial...*

« Ravissement des yeux mais aussi des oreilles quand arrive la recette du cake d'amour ou les conseils de la fée Lilas. Le cinéaste nantais est un conteur hors pair, qui éblouit les âmes enfantines sans édulcorer la part plus souterraine du récit. »

Zurban

**Dans le cadre de la manifestation Jeunesse 2012 de la Cité du livre, autour du thème «Princes et princesses».**

## **CINÉ CITÉ PHILO JEUDI 23 FÉVRIER**

Avec l'Institut de l'image, l'Université populaire du Pays d'Aix et la Cité du livre. Trois dates sur le thème « Vers une autre relation à l'Enfance ».

**18h30 à l'Amphithéâtre de la Verrière**  
**CONFÉRENCE DE LAURENT MUCCHIELLI**  
(sociologue, auteur de *L'invention de la violence, des fleurs, des chiffres, des faits*) :  
« L'école de tous les maux »  
*Conférence suivie d'un pot à 20h*



**20h30**

**IF** (GB, 1968) 101 min

**Réal. Lindsay Anderson**

**Int.** Malcom McDowell, David Wood, Richard Warwick, Christine Noonan...

**PALME D'OR au festival de Cannes 1969**

*Des lycéens anglais se révoltent violemment contre le système éducatif et la discipline de fer de leur établissement. Ils vont même jusqu'à tirer sur la foule le jour de la remise des prix...*



## **DU 22 FÉVRIER AU 2 MARS TRILOGIE WELCOME IN VIENNA**

(All., 1982) *Support Blu-ray*

**Partie 1**

**Dieu ne croit plus en nous** (115 min)

**Partie 2**

**Santa Fe** (123 min)

**Partie 3**

**Welcome in Vienna** (127 min)

**Réal. Axel Corti**

**Int.** Johannes Silberschneider,  
Barbara Petritsch, Armin Mueller-Stahl...

*Fondés sur un scénario largement autobiographique de Georg Stefan Troller, ces trois films chroniquent la vie de jeunes Autrichiens juifs depuis la Nuit de cristal en 1938 jusqu'à la victoire sur les nazis en 1945.*

« *Welcome in Vienna* est un film subtil et enthousiasmant, grande leçon d'histoire, de cinéma et d'humanité. »

Claude Lanzman



### INFORMATIONS PRATIQUES

### TARIFS

**Projections**  
**Cité du Livre**  
**Institut de l'image**  
**Salle Armand Lunel**  
 8 / 10 rue des Allumettes  
 13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires**  
 Répondeur 04 42 26 81 73

**Renseignements**  
 En semaine 04 42 26 81 82

<b>Normal</b>	6 €
<b>Réduit</b>	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
<b>Fidélité</b>	3 €
<b>Moins de 10 ans</b>	3 €
<b>Séances scolaires</b>	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
<b>Carte fidélité</b>	15 €

# Institut de l'image

7 février – 2 mars 2012

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel [www.pole-cinema-paca.com](http://www.pole-cinema-paca.com)

**Mardi 7 février**  
 13h30 *Cours de cinéma*

**Mercredi 8 février**  
 14h00 Holiday  
 16h00 Madame porte la culotte  
 20h30 Il était une fois

**Judi 9 février**  
 14h30 Une étoile est née  
 20h30 La Femme  
 aux deux visages

**Vendredi 10 février**  
 14h00 Femmes  
 16h30 Indiscrétions

**Samedi 11 février**  
 14h15 Holiday  
 16h15 Madame porte la culotte  
 18h20 Il était une fois  
 20h30 Indiscrétions

**Dimanche 12 février**  
 14h30 Une étoile est née

**Lundi 13 février**  
 14h00 La Femme  
 aux deux visages  
 16h00 Il était une fois  
 18h10 Femmes  
 20h40 Madame porte la culotte

**Mardi 14 février**  
 13h30 *Cours de cinéma*  
 21h00 Hantise

**Mercredi 15 février**  
 10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :  
 Peau d'Âne  
 16h30 Une étoile est née  
 20h00 Femmes

**Judi 16 février**  
 14h00 Indiscrétions  
 16h15 Il était une fois  
 18h20 Hantise  
 20h40 Holiday

**Vendredi 17 février**  
 14h30 Holiday  
 16h30 Femmes  
 19h30 Une étoile est née

**Samedi 18 février**  
 14h30 Une étoile est née  
 18h00 Hantise  
 20h30 Femmes

**Dimanche 19 février**  
 14h30 La Femme  
 aux deux visages  
 16h30 Madame porte la culotte

**Lundi 20 février**  
 14h00 Madame porte la culotte  
 16h00 Hantise  
 18h20 Indiscrétions  
 20h40 Il était une fois

**Mardi 21 février**  
 13h30 *Cours de cinéma*  
 20h30 Indiscrétions

**Mercredi 22 février**  
 14h30 Holiday  
 16h30 Madame porte la culotte  
 18h30 La Femme  
 aux deux visages  
 20h30 *Welcome in Vienna* (1)

**Judi 23 février**  
 18h30 *Ciné cité philo*  
 20h30 IF

**Vendredi 24 février**  
 14h30 Femmes  
 20h30 *Welcome in Vienna* (2)

**Samedi 25 février**  
 14h30 *Welcome in Vienna* (1)  
 17h00 *Welcome in Vienna* (2)  
 20h00 *Welcome in Vienna* (3)

**Dimanche 26 février**  
 14h30 Hantise  
 16h45 *Welcome in Vienna* (3)

**Lundi 27 février**  
 14h30 La Femme  
 aux deux visages  
 17h00 Hantise  
 20h00 *Welcome in Vienna* (1)

**Mardi 28 février**  
 14h30 Une étoile est née  
 18h00 *Welcome in Vienna* (2)  
 20h30 *Welcome in Vienna* (3)

**Mercredi 29 février**  
 14h00 *Welcome in Vienna* (1)  
 16h15 *Welcome in Vienna* (2)

**Judi 1<sup>er</sup> mars**  
 14h00 *Welcome in Vienna* (3)  
 16h30 *Welcome in Vienna* (1)

**Vendredi 2 mars**  
 14h00 *Welcome in Vienna* (2)  
 16h20 *Welcome in Vienna* (3)

