

6 JUIN
– 27 JUILLET 2012

LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ



Cinéma
Institut de l'image



LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

6 JUIN – 27 JUILLET 2012

À partir du début du mois de juin, la salle Armand Lunel sera équipée d'un projecteur numérique, qui ne remplacera pas pour autant la pellicule puisque l'Institut de l'image non seulement garde son projecteur 35 mm, mais continuera à proposer à son public les films sur support pellicule autant que possible.

Argentique et numérique vont donc cohabiter et nous préciserons, à titre indicatif, le support sur lequel chaque film sera montré. Par exemple, pour cette programmation d'été, *Lame de fond* de Minnelli sera en pellicule (35 mm), tandis que *L'Assassin* d'Elio Petri sera en DCP (Digital Cinema Package, l'actuel format numérique). D'un côté, la densité et la finesse du grain de la pellicule, avec aussi ses défauts éventuels dûs à l'usure (rayures, collures...) ; de l'autre la « propreté » du numérique, plus stable, supposé inaltérable (jusqu'à preuve du contraire), mais aussi plus froid et moins profond... cette programmation sera l'occasion de vous faire votre propre opinion sur le sujet, avec les rééditions récentes de films signés Robert Altman, Robert Aldrich, Elio Petri, ou encore avec Marilyn Monroe en copies neuves, et également le dernier film d'Abel Ferrara en exclusivité à Aix.



LAME DE FOND

Undercurrent (USA, 1947) 116 min / 35 mm

Réal. Vincente Minnelli

Int. Katharine Hepburn, Robert Taylor, Robert Mitchum...

Quand Ann Hamilton fait la connaissance d'Alan Garroway, célèbre inventeur d'un procédé révolutionnaire, c'est le coup de foudre. Ils se marient et partent pour Washington où Ann, intimidée, fait son entrée dans la haute société. Puis le couple part pour Middleburg, en Virginie. Ann apprend alors que son mari a un frère, et qu'un mystère semble hanter les lieux...

Cette œuvre étrange, méconnue et sous-estimée, un mélodrame psychanalytique à la croisée de Cukor et d'Hitchcock, montre que Minnelli, jusqu'ici reconnu pour ses comédies musicales, bien avant *Les Ensorcelés* ou *Comme un torrent*, avait déjà plus d'une corde à son arc.

Mercredi 27 juin à 16h20 / vendredi 29 à 14h30 / lundi 2 juillet à 20h mercredi 4 à 18h10 / mercredi 11 à 20h30 / samedi 21 à 18h30 / mardi 24 à 20h15 / mercredi 25 à 18h / jeudi 26 à 16h / vendredi 27 à 20h



SI PARIS L'AVAIT SU

So Long at the Fair (GB, 1950) 86 min 35 mm

Réal. Terence Fisher, Antony Darnborough

Int. Dirk Bogarde, Jean Simmons...

Une jeune anglaise, Vicky Barton, et son frère John arrivent à Paris pour visiter l'Exposition Universelle de 1889. Le lendemain de leur installation à l'hôtel, le frère a disparu. Tous prétendent que la jeune fille est arrivée seule...

L'un des premiers films de Terence Fisher, avant les productions Hammer qui firent sa gloire (*Dracula*, *Frankenstein* et compagnie) : une belle reconstitution du Paris de la fin du XIX^e siècle, pour un film à la lisière du fantastique, entre mystère et romanesque.

Samedi 7 juillet à 16h30 / mardi 10 à 20h30 / jeudi 12 à 18h30 / vendredi 13 à 16h30 / mercredi 18 à 18h40 / jeudi 19 à 16h20 / vendredi 20 à 14h30 / samedi 21 à 20h45 / mercredi 25 à 16h / jeudi 26 à 20h30 / vendredi 27 à 18h10



FRENCH CANCAN

(Fr./It., 1955) 104 min
35 mm (copie restaurée)

Réal. Jean Renoir

Int. Jean Gabin, Michel Piccoli, Françoise Arnoul, Maria Felix...

À travers les amours tumultueuses de Danglerd, producteur de spectacles et propriétaire d'un cabaret, les splendeurs et les misères du petit et du grand monde du Montmartre de la grande époque...

Une magnifique évocation du monde du spectacle aux couleurs éblouissantes, dans laquelle Renoir recrée en studio le Montmartre de son enfance, celui des petits métiers et des music-halls, et où il retrace la réinvention d'une danse ancienne par Danglerd, fondateur du Moulin Rouge.

Mercredi 6 juin à 20h / jeudi 7 à 14h15
vendredi 8 à 16h20 / samedi 9 à 20h15
dimanche 10 à 16h30 / lundi 11 à 18h
mardi 12 à 20h30 / vendredi 15 à 14h15
mercredi 20 à 20h30 / jeudi 21 à 14h15
samedi 30 à 14h



TROUBLEZ-MOI CE SOIR

Don't Bother to Knock (USA, 1952) 76 min
35 mm

Réal. Roy Ward Baker

Int. Marilyn Monroe, Richard Widmark, Anne Bancroft...

De riches clients d'un grand hôtel new yorkais engagent une baby-sitter pour garder leur fille une soirée. Ils choisissent une jeune femme gentille et discrète d'apparence, Nell, la nièce du liftier, qui se révèle être une dangereuse psychopathe...

« Voici le premier grand rôle de Marilyn et, en même temps, le seul film où elle échappe totalement à son personnage de blonde capiteuse (...) Son interprétation est aussi extravagante que l'ensemble du film (...) Elle réussit même, à certains moments, à ne pas être très jolie : c'est d'un effet renversant. »

Ado Kyrou

Jeudi 14 juin à 14h15 / vendredi 15 à 18h30 / dimanche 17 à 16h30 / lundi 18 à 20h30 / mardi 19 à 14h30 / mercredi 20 à 18h45 / vendredi 22 à 16h / mardi 26 à 20h40 / mercredi 3 juillet à 16h30
mercredi 4 à 16h30



BUS STOP

(USA, 1956) 96 min / 35 mm

Réal. Joshua Logan

Int. Marilyn Monroe, Don Murray, Robert Bray...

Un jeune cow-boy, participant au rodéo de Phoenix, rencontre dans le bus une chanteuse de cabaret. Amoureux, il va alors tout faire pour qu'elle quitte son ranch et l'homme avec qui elle doit se marier...

« Qu'on ne s'indigne pas de me voir utiliser de si grands mots à propos du dernier film de Marilyn Monroe. Outre qu'elle s'y révèle comme une remarquable comédienne, je pourrais citer des scènes où son rôle porte le plus touchant témoignage sur la dignité de la femme. »

André Bazin

Mercredi 13 juin à 20h30 / jeudi 14 à 16h00 / samedi 16 à 18h30 / dimanche 17 à 14h30 / mardi 19 à 20h30 / samedi 23 à 18h30 / lundi 25 à 16h30 / mardi 3 juillet à 14h30 / jeudi 5 à 18h40
vendredi 6 à 16h10



ATTAQUE !

Attack ! (USA, 1956) 107 min / 35 mm

Réal. Robert Aldrich

Int. Jack Palance, Eddie Albert, Lee Marvin...

1944. L'offensive des Ardennes. Le capitaine Cooney cause, par sa peur et son incompétence, la mort de quatorze hommes de sa compagnie. Le lieutenant Costa n'hésite pas à dénoncer sa conduite mais Cooney bénéficie de la protection du colonel Bartlett qui, dans la vie civile, a besoin de lui...

L'un des films de guerre les plus féroce-ment humanistes de l'histoire du cinéma, à placer aux côtés des *Sentiers de la gloire* de Kubrick ou de *Croix de fer* de Peckinpah.

Jeudi 5 juillet à 20h40 / mardi 10 à 18h
vendredi 13 à 18h30 / mercredi 18 à 16h30 / jeudi 19 à 18h15 / vendredi 20 à 20h40 / samedi 21 à 14h / mardi 24 à 18h



L'ASSASSIN

L'Assassino (It., 1961) 100 min / DCP

Réal. Elio Petri

Int. Marcello Mastroianni, Micheline Presle, Cristina Gaioni...

Alfredo Martelli est un être infâme qui ne rate aucune occasion pour asseoir sa situation économique. Un beau matin, il est convoqué au commissariat où on l'accuse du meurtre d'une ancienne maîtresse, associée dans ses affaires...

Premier long-métrage d'Elio Petri, *L'Assassin* possède déjà le panache des chefs-d'œuvre du réalisateur d'*Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon*. Il y dépeint une Italie asphyxiée par la bureaucratie et le pouvoir policier, prise dans un climat de paranoïa latente.

Mercredi 20 juin à 16h40 / jeudi 21 à 18h30 / vendredi 22 à 14h / samedi 23 à 20h30 / lundi 25 à 14h30 / mardi 26 à 16h30 / mercredi 27 à 20h30 / vendredi 29 à 16h45 / lundi 2 juillet à 18h / mercredi 4 à 20h30 / jeudi 5 à 16h40 / vendredi 6 à 14h / samedi 7 à 18h20 / mercredi 11 à 16h / vendredi 13 à 14h30 / mardi 17 à 20h30

LES JOURS COMPTÉS

I Giorni contati (It., 1962) 99 min / DCP

Réal. Elio Petri

Int. Salvo Randone, Franco Sportelli, Regina Bianchi...

À 50 ans, Cesare a travaillé toute sa vie avec abnégation. Un jour, il voit mourir dans le tram un homme de son âge. Obsédé par l'approche de la mort, il s'arrête de travailler afin de profiter de la vie avant qu'il ne soit trop tard...

« *I Giorni contati* est l'œuvre la plus exemplaire des ambitions du nouveau réalisme italien (...) Comment le sentiment de la mort provoque une lente révolution dans le comportement social d'un individu et le mène jusqu'aux abords d'une prise de conscience de lui-même : voilà le sujet du film d'Elio Petri. »

Jacques Joly, *Les Cahiers du cinéma*

Mercredi 6 juin à 14h30 / jeudi 7 à 16h30 / vendredi 8 à 20h30 / dimanche 10 à 14h30 / mardi 12 à 14h30 / vendredi 15 à 16h20 / samedi 16 à 20h30 / mardi 19 à 16h15 / mercredi 20 à 14h30 / jeudi 21 à 16h20 / lundi 25 à 20h30 / mardi 26 à 14h30 / mercredi 27 à 18h30 / mardi 3 juillet à 18h15

SANDRA

Vaghe stelle dell'orsa (It., 1965) 105 min / DCP / *Lion d'or Festival de Venise 1965*

Réal. Luchino Visconti

Int. Claudia Cardinale, Jean Sorel, Michael Craig...

De retour à Volterra, sa ville natale de Toscane, Sandra, une riche héritière, veut rendre hommage à son père, mort dans le camp de concentration d'Auschwitz. Son mari, un Américain, découvre que Sandra et son frère Gianni ont un secret...

« S'écartant de l'esthétique flamboyante du *Guépard*, son précédent film, Visconti nous propose la petite musique tragique et intime d'une famille (et non plus d'une caste) sur le déclin, un terreau plein de tabous et de non-dits que le personnage principal doit remuer pour mieux pouvoir éclore. »

Nicolas Maille, *Critikat.com*

Jeudi 5 juillet à 14h30 / vendredi 6 à 18h15 / samedi 7 à 20h30 / jeudi 12 à 20h30 / mercredi 18 à 20h30 / vendredi 20 à 16h15 / mercredi 25 à 20h30 / jeudi 26 à 18h20 / vendredi 27 à 16h

TROIS FEMMES

3 Women (USA, 1977) 125 min / DCP

Réal. Robert Altman

Int. Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule... *Prix d'interprétation féminine pour Shelley Duvall au festival de Cannes 1977*

Le destin croisé de trois femmes tourmentées, aux prises avec leurs névroses secrètes...

L'un des chefs-d'œuvre de Robert Altman, réalisateur emblématique du cinéma américain des années 1970, ressort enfin sur les écrans. Avec Sissy Spacek, l'inoubliable interprète du *Carrie* de Brian De Palma, et Shelley Duvall, non moins inoubliable dans le *Shining* de Stanley Kubrick.

Mercredi 27 juin à 14h / samedi 30 à 18h / vendredi 6 juillet à 20h30 / mercredi 11 à 18h / jeudi 12 à 16h / mardi 17 à 18h / jeudi 19 à 20h30 / vendredi 20 à 18h20 / samedi 21 à 16h10



COMÉDIE ÉROTIQUE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

A Midsummer Night's Sex Comedy
(USA, 1982) 88 min / 35 mm

Réal. Woody Allen

Int. Woody Allen, Mia Farrow,
José Ferrer...

Au cours de l'été 1905, Andrew et sa femme reçoivent leurs amis dans une maison de campagne. Mais ce qui aurait pu être un séjour parfaitement agréable, devient un chassé-croisé agité, où chacun des protagonistes va révéler ses faiblesses, ses désirs inavoués et ses frustrations.

→ **VENDREDI 15 JUIN À 20H30,**
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SABINE
PUTORTI (Directrice de l'Institut de
l'image), en partenariat avec la Cité
du livre, à l'occasion de l'exposition
« Fleurs en scène » (du 15 juin au
22 septembre à la Galerie Zola).
Vernissage à 18h30.

Autres séances **vendredi 8 juin à 14h30**
mardi 12 à 18h40 / lundi 18 à 18h30
jeudi 21 à 20h30 / samedi 23 à 14h30
dimanche 24 à 16h40 / lundi 25 à 18h30
samedi 30 à 16h10



GO GO TALES

(USA, 2010) 105 min / DCP

Réal. Abel Ferrara

Int. Willem Dafoe, Bob Hoskins, Asia
Argento, Matthew Modine...

Ray Ruby dirige le Paradise, une boîte de go go girls située dans le sud de Manhattan. Mais les problèmes s'accroissent : les danseuses menacent de faire grève, tandis que le propriétaire fait tout pour expulser la petite troupe...

L'un des derniers films d'Abel Ferrara enfin sur les écrans. À voir en diptyque avec *French Cancan* de Jean Renoir, l'un des films qui semblent avoir inspirés Ferrara pour *Go Go Tales* : une comédie virtuose sur le spectacle, ses coulisses et sur sa mise en œuvre.

Mercredi 6 juin à 17h / vendredi 8 à 18h20 / samedi 9 à 18h / lundi 11 à 20h15 / mardi 12 à 16h30 / jeudi 14 à 20h30 / mardi 19 à 18h20 / vendredi 22 à 20h30 / samedi 23 à 16h30 / dimanche 24 à 14h30 / mardi 26 à 18h30 / samedi 30 à 20h30 / mardi 3 juillet à 20h30

LES SOIRÉES

JEUDI 7 JUIN À 20H HOMMAGE À RAYMOND JEAN

Lectures et projection de film en hommage à Raymond Jean. Romancier, essayiste, poète, professeur de lettres, Raymond Jean a été pendant de nombreuses années président de l'Institut de l'image.

Raymond Jean, Le Bleu de la Terre

(2003, 52 min) DVD

Réal. Jean-Pierre Riffet,
Roland Cottet

Filmé dans sa maison du Vaucluse et dans divers lieux de la région, l'écrivain se prête avec simplicité et non sans humour à l'exercice du retour sur lui-même : enfance et jeunesse, débuts littéraires, engagement politique, carrière universitaire...

En présence de Jean-Luc Lioult,
Inès Oseki-Depré, Roland Cottet
Entrée libre.

JEUDI 7 JUIN À 18H

Projection des *Quatre vérités sur un monstre* (5 min), film de l'atelier réalisé dans le cadre du plan E.A.C. de la ville d'Aix-en-Provence, avec une classe de l'Ecole du Val Saint-André.
Entrée libre.

VENDREDI 29 JUIN À 19H SOIRÉE ANDRÉ MASSON

André Masson

(Fr., 2012) – DVD

Réal. Fabrice Maze

Film en 3 parties
(52 min+64 min+70 min)

Un voyage dans l'univers du surréaliste André Masson (1896-1987) un écorché vif au tempérament impulsif, parfois violent, mais aussi un artiste indépendant et solitaire, rebelle à toute autorité...

En présence du réalisateur,
avec la complicité
du Communicé Masson.

VENDREDI 13 JUILLET À 21H45 SÉANCE EN PLEIN AIR



India Song

(Fr., 1975) 120 min

Réal. Marguerite Duras

Dans le cadre des Instants d'été (entrée libre, sur inscription à l'accueil de la Cité du livre ou 04 42 91 98 88), projection dans la Cour Carrée de la Cité du livre.

Institut de l'image

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com

MERCREDI 6 JUIN

14h30 Les Jours comptés
17h00 Go Go Tales
20h00 French Cancan

JEUDI 7 JUIN

14h15 French Cancan
16h30 Les Jours comptés
18h00 Séance atelier EAC

20h00 *Hommage à Raymond Jean*

VENREDI 8 JUIN

14h30 Comédie érotique
d'une nuit d'été
16h20 French Cancan
18h20 Go Go Tales
20h30 Les Jours comptés

SAMEDI 9 JUIN

18h00 Go Go Tales
20h15 French Cancan

DIMANCHE 10 JUIN

14h30 Les Jours comptés
16h30 French Cancan

LUNDI 11 JUIN

18h00 French Cancan
20h15 Go Go Tales

MARDI 12 JUIN

14h30 Les Jours comptés
16h30 Go Go Tales
18h40 Comédie érotique
d'une nuit d'été
20h30 French Cancan

MERCREDI 13 JUIN

10h30+14h30 *Ciné des jeunes :*
La Flûte et le grelot

20h30 Bus Stop

JEUDI 14 JUIN

14h15 Troublez-moi ce soir
16h00 Bus Stop
20h30 Go Go Tales

VENREDI 15 JUIN

14h15 French Cancan
16h20 Les Jours comptés
18h30 Troublez-moi ce soir

20h30 Comédie érotique
d'une nuit d'été

présenté par Sabine Putorti

SAMEDI 16 JUIN

18h30 Bus Stop
20h30 Les Jours comptés

DIMANCHE 17 JUIN

14h30 Bus Stop
16h30 Troublez-moi ce soir

LUNDI 18 JUIN

18h30 Comédie érotique
d'une nuit d'été
20h30 Troublez-moi ce soir

MARDI 19 JUIN

14h30 Troublez-moi ce soir
16h15 Les Jours comptés
18h20 Go Go Tales
20h30 Bus Stop

MERCREDI 20 JUIN

14h30 Les Jours comptés
16h40 L'Assassin
18h45 Troublez-moi ce soir
20h30 French Cancan

JEUDI 21 JUIN

14h15 French Cancan
16h20 Les Jours comptés
18h30 L'Assassin
20h30 Comédie érotique
d'une nuit d'été

VENREDI 22 JUIN

14h00 L'Assassin
16h00 Troublez-moi ce soir
20h30 Go Go Tales

SAMEDI 23 JUIN

14h30 Comédie érotique
d'une nuit d'été
16h30 Go Go Tales
18h30 Bus Stop
20h30 L'Assassin

DIMANCHE 24 JUIN

14h30 Go Go Tales
16h40 Comédie érotique
d'une nuit d'été

LUNDI 25 JUIN

14h30 L'Assassin
16h30 Bus Stop
18h30 Comédie érotique
d'une nuit d'été
20h30 Les Jours comptés

MARDI 26 JUIN

14h30 Les Jours comptés
16h30 L'Assassin
18h30 Go Go Tales
20h40 Troublez-moi ce soir

MERCREDI 27 JUIN

14h00 Trois Femmes
16h20 Lame de fond
18h30 Les Jours comptés
20h30 L'Assassin

VENREDI 29 JUIN

14h30 Lame de fond
16h45 L'Assassin

19h00 *Soirée André Masson*

SAMEDI 30 JUIN

14h00 French Cancan
16h10 Comédie érotique
d'une nuit d'été
18h00 Trois Femmes
20h30 Go Go Tales

LUNDI 2 JUILLET

18h00 L'Assassin
20h00 Lame de fond

MARDI 3 JUILLET

14h30 Bus Stop
16h30 Troublez-moi ce soir
18h15 Les Jours comptés
20h30 Go Go Tales

6 juin – 27 juillet 2012

MERCREDI 4 JUILLET

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
Le Chat potté

16h30 Troublez-moi ce soir
18h10 Lame de fond
20h30 L'Assassin

JEUDI 5 JUILLET

14h30 Sandra
16h40 L'Assassin
18h40 Bus Stop
20h40 Attaque !

VENREDI 6 JUILLET

14h00 L'Assassin
16h10 Bus Stop
18h15 Sandra
20h30 Trois Femmes

SAMEDI 7 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes**
Le Chat potté

16h30 Si Paris l'avait su
18h20 L'Assassin
20h30 Sandra

MARDI 10 JUILLET

18h00 Attaque !
20h30 Si Paris l'avait su

MERCREDI 11 JUILLET

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
Le Gruffalo

16h00 L'Assassin
18h00 Trois Femmes
20h30 Lame de fond

JEUDI 12 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes :**
Le Gruffalo

16h00 Trois Femmes
18h30 Si Paris l'avait su
20h30 Sandra

VENREDI 13 JUILLET

14h30 L'Assassin
16h30 Si Paris l'avait su
18h30 Attaque !

21h45 **India Song**
(séance en plein air –
cour carrée, Cité du livre)

MARDI 17 JUILLET

18h00 Trois Femmes
20h30 L'Assassin

MERCREDI 18 JUILLET

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
La Colline aux coquelicots

16h30 Attaque !
18h40 Si Paris l'avait su
20h30 Sandra

JEUDI 19 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes :**
La Colline aux coquelicots

16h20 Si Paris l'avait su
18h15 Attaque !
20h30 Trois Femmes

VENREDI 20 JUILLET

14h30 Si Paris l'avait su
16h15 Sandra
18h20 Trois Femmes
20h40 Attaque !

SAMEDI 21 JUILLET

14h00 Attaque !
16h10 Trois Femmes
18h30 Lame de fond
20h45 Si Paris l'avait su

MARDI 24 JUILLET

18h00 Attaque !
20h15 Lame de fond

MERCREDI 25 JUILLET

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
Une Vie de chat

16h00 Si Paris l'avait su
18h00 Lame de fond
20h30 Sandra

JEUDI 26 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes :**
Une Vie de chat

16h00 Lame de fond
18h20 Sandra
20h30 Si Paris l'avait su

VENREDI 27 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes :**
Une Vie de chat

16h00 Sandra
18h10 Si Paris l'avait su
20h00 Lame de fond

PROCHAINEMENT

Relâche au mois d'août

MARTIN SCORSESE
Septembre-octobre

LES DOCUMENTAIRES
DE WERNER HERZOG

Novembre

FRANK CAPRA

Décembre

www.institut-image.org



Tous les films étrangers sont
en version originale sous-titrée
en français, sauf indication.
Les portes de la salle
ferment 15 min après le début
des projections.

CINÉ DES JEUNES



Mercredi 13 juin à 10h30 et 14h30

LA FLÛTE ET LE GRELOT

(Chine) 42 min / 35 mm

Réal. **Tang Cheng, Wu Qiang, Te Wei, Qian Jiajun**

Deux films des studios de Shanghai : *Le Grelot du faon* (1982) conte l'amitié entre une petite fille et un faon. *La Flûte du bouvier* (1963) raconte le rêve d'un petit berger parti à la recherche de son buffle.



Mercredi 4 juillet à 10h30 & 14h30, samedi 7 à 14h30

LE CHAT POTTÉ

Puss in Boots (USA, 2011) 90 min VF / 35 mm

Réal. **Chris Miller**

C'était bien avant que notre mythique Chat Potté ne croise la route de Shrek... Le légendaire félin, et non moins redoutable amant, s'était alors embarqué dans un périple riche en rebondissements.



Mercredi 11 juillet à 10h30 & 14h30, jeudi 12 à 14h30

LE GRUFFALO

The Gruffalo (GB/All., 2011) 45 min VF / 35 mm

Réal. **Jakob Schuh, Max Lang**

Une souris se promène dans les bois et rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent à déjeuner dans leur demeure. Mais elle a rendez-vous avec... un Gruffalo !



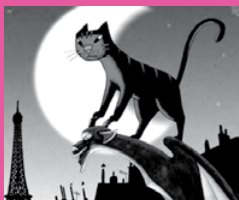
Mercredi 18 juillet à 10h30 & 14h30, jeudi 19 à 14h30

LA COLLINE AUX COQUELICOTS

Kokuriko-zaka kara (Jap., 2011) 91 min VF / DCP

Réal. **Goro Miyazaki**

Chaque matin depuis que son père a disparu en mer, Umi hisse, face à la baie de Yokohama, deux pavillons, comme un message lancé à l'horizon. Au lycée, elle croise la route de l'intrépide Shun...



Mercredi 25 juillet à 10h30 & 14h30, jeudi 26 à 14h30, vendredi 27 à 14h30

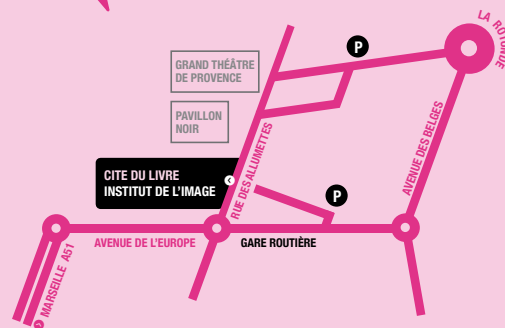
UNE VIE DE CHAT

(Fr., 2010) 70 min / 35 mm

Réal. **Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli**

Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, la fille d'une commissaire de police. La nuit, il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur...

www.institut-image.org



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes

13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

Répondeur 04 42 26 81 73

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82

TARIFS

Normal

6 €

Réduit

5 €

Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès

Fidélité

3 €

Moins de 10 ans

3 €

Séances scolaires

2,50 €

par élève, à la demande des enseignants

Carte fidélité

15 €

