

JEAN-PIERRE MELVILLE

5 - 25 JANVIER 2011

Cinéma
Institut de l'image

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE


Cité du Livre



JEAN-PIERRE MELVILLE 5 - 25 JANVIER 2011

En 13 films, sortis entre 1947 et 1973, Jean-Pierre Melville est parvenu à la fois à révolutionner le mode de production française, à imposer la figure de l'auteur-réalisateur-producteur, à être le seul cinéaste français de sa génération à posséder ses propres studios, à bouleverser le principe même de l'adaptation littéraire en prônant une fidélité absolue au texte, à devenir le père de la Nouvelle Vague puis à se faire haïr des *Cahiers du Cinéma*, à devenir le maître du film policier au point d'influencer encore aujourd'hui Tarantino ou Johnnie To. 13 films surtout qui constituent l'une des œuvres parmi les plus puissantes du cinéma français, essentiellement faite de gestes, de regards et de silences. Du *Silence de la mer* à *Un Flic*, on découvre un cinéaste d'une cohérence extrême, et cependant en perpétuelle mutation, tendant vers l'abstraction mais toujours soucieux de la fragilité des êtres et des sentiments.

Olivier Bohler



LE SILENCE DE LA MER

(Fr., 1949) 86 min

Scén. Melville, d'après Vercors
Int. Howard Vernon, Nicole Stéphane,
Jean-Marie Robais...

Pendant l'Occupation, un officier allemand est logé chez un vieux monsieur et sa nièce. Amoureux de la France et de sa culture, l'officier leur rend visite chaque soir pour les entretenir de ses diverses réflexions. Mais les habitants opposent à leur locataire un silence déterminé...

Tourné dans la pièce même où Vercors a écrit son texte, *Le Silence de la mer* est le premier film réalisé par Melville.

Mercredi 5 janvier à 14h30 / jeudi 6 à 16h15 / dimanche 9 à 16h30 / lundi 10 à 20h30 / mardi 11 à 16h / vendredi 14 à 16h30 / lundi 17 à 18h15



LES ENFANTS TERRIBLES

(Fr., 1949) 110 min

Scén. Melville, Cocteau, d'après Jean Cocteau
Int. Nicole Stéphane, Renée Cosima,
Edouard Dhermitte...

Après la mort de leur mère, un frère et une soeur vivent dans la chambre fermée d'un grand appartement parisien où, avec deux amis, ils se créent un univers à la fois baroque et insolite...

« Comment ne remercierai-je pas Melville des salles qui éclatent de rire, se taisent de crainte jusqu'à l'applaudissement final, de ces salles qui jugent nos juges et les condamnent ? (...) Ce film, pour ceux qui ont des yeux et des oreilles, est l'ensemble-type du réalisme réel auquel le cinématographe doit prétendre. »

Jean Cocteau

**Mercredi 5 janvier à 16h15 / jeudi 6 à 14h
vendredi 7 à 16h / mercredi 12 à 20h30
vendredi 14 à 18h15 / dimanche 16 à 16h40**



BOB LE FLAMBEUR

(Fr., 1955) 100 min

Scén. Melville

Int. Roger Duchesne, Isabelle Corey, Daniel Cauchy...

Il y a longtemps que Bob s'est retiré des affaires. Il se consacre maintenant à son unique passion, le jeu. Il a aussi un grand coeur et héberge Anne, une jeune fille fauchée prête à sombrer dans la prostitution. Anne tombe amoureuse de Paulo, un des fans de Bob...

« J'ai écrit *Bob le flambeur* en 1950 : cinq ans avant de le tourner. Je voulais faire, avec mes souvenirs d'un monde que j'avais assez bien connu, une peinture aussi vraie que possible du "Milieu" français d'avant-guerre. »

Jean-Pierre Melville

Mercredi 5 janvier à 18h30 / jeudi 6 à 20h30
vendredi 7 à 14h / dimanche 9 à 14h30
mercredi 12 à 16h30 / mardi 18 à 18h20
mercredi 19 à 20h30



LÉON MORIN, PRÊTRE

(Fr., 1961) 125 min

Int. Jean-Paul Belmondo,

Emmanuelle Riva...

Les relations, pendant l'occupation, entre une jeune veuve fuyant les Allemands et un prêtre qui lui donne asile...

« Là encore, discrétion de J.-P. Melville préférant à la fresque lourdement orchestrée l'humble vérité de mille détails furtifs, et recourant constamment, pour dire ce qu'il avait à dire sur cette encore délicate question, à la litote (...). J'ai l'impression que Melville nous a donné le film le plus juste, le plus *authentique*, que l'on ait tourné sur les années noires. »

Jean-Louis Bory, *Arts* (1961)

Mercredi 5 janvier à 20h30 / vendredi 7 à 18h05 / samedi 8 à 14h30 / vendredi 14 à 14h / mardi 18 à 20h30 / jeudi 20 à 17h30 / vendredi 21 à 18h



LE DOULOS

(It./Fr., 1962) 108 min

Int. Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Michel Piccoli...

Un homme, à sa sortie de prison, règle quelques comptes et prépare un nouveau cambriolage avec son ami Silien. Mais ce dernier travaille en réalité pour la police...

« L'histoire d'une amitié... de la fin d'une amitié. »

Jean-Pierre Melville

Jeudi 6 janvier à 18h10 / vendredi 7 à 20h30
mercredi 12 à 14h15 / jeudi 13 à 20h30
mardi 18 à 16h10 / dimanche 23 à 14h30



LE SAMOURAÏ

(Fr., 1967) 95 min

Int. Alain Delon, Nathalie Delon...

Jeff, tueur à gages solitaire, se rend dans une boîte de nuit pour exécuter son contrat. En sortant une fois l'affaire réglée, il croise la pianiste de l'établissement qui a tout le temps de le dévisager...

Le film qui a inspiré *The Killer* de John Woo, dans l'un des plus beaux hommages jamais rendus au cinéma de Melville.

→ PRÉSENTÉ
PAR OLIVIER BOHLER,
réalisateur du documentaire *Sous le nom de Melville*, producteur à Nocturnes Productions,
SAMEDI 15 JANVIER À 20H30

Autres séances mardi 11 à 14h / mercredi 12 à 18h30 / lundi 17 à 16h15 / vendredi 21 à 20h30



L'ARMÉE DES OMBRES

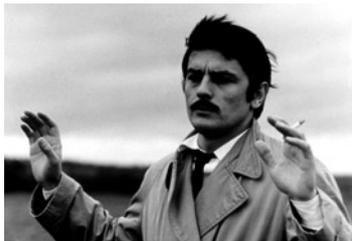
(Fr./It., 1969) 143 min

Int. Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Meurisse...

Les activités et la vie d'un réseau de résistants sous l'occupation allemande...

« Loin de la reconstitution pontifiante, Melville adapte le témoignage de Joseph Kessel mais aussi une page de son propre passé de résistant, avec une mélancolie mortifère et entêtante comme la musique du film... »

Claire Vassé, *Zurban*



LE CERCLE ROUGE

(Fr./It., 1970) 150 min (copie neuve)

Int. Bourvil, Alain Delon, Yves Montand, Gian Maria Volonte...

Un truand marseillais, un détenu en cavale et un ancien policier mettent au point le hold-up du siècle, tandis que le commissaire Mattei, de la brigade criminelle, leur tend une souricière...

« Quand des hommes, même s'ils s'ignorent, doivent se retrouver un jour, tout peut arriver à chacun d'entre eux, et ils peuvent suivre des chemins divergents. Au jour dit, inexorablement, ils seront réunis dans le cercle rouge. »

Krishna



UN FLUC

(Fr./It., 1972) 105 min

Int. Alain Delon, Catherine Deneuve, Richard Crenna...

Edouard Colemann est inspecteur de police. Il mène une vie morose et le début d'une liaison avec Cathy l'aide un peu. Mais Cathy est aussi la petite amie de Simon. Simon, ami de Coleman, est trafiquant de drogue...

Le dernier film de Jean-Pierre Melville, dont l'ouverture restera l'un des plus grands moments de la filmographie du cinéaste.



SOUS LE NOM DE MELVILLE

(Fr., 2008) 76 min – vidéo

Réal. Olivier Bohler

Images d'archives, extraits de films et d'entretiens de Jean-Pierre Melville avec des amis, des collaborateurs dans le premier documentaire consacré au cinéaste depuis sa disparition.

→ **RENCONTRE AVEC OLIVIER BOHLER**
LE SAMEDI 15 JANVIER À 18H
POUR LA PROJECTION DU FILM.

Samedi 8 janvier à 17h / lundi 10 à 14h30
vendredi 14 à 20h30 / samedi 22 à 20h
dimanche 23 à 16h40

Samedi 8 janvier à 20h / lundi 10 à 17h30
jeudi 13 à 14h30 / lundi 17 à 20h15 / jeudi 20
à 14h / samedi 22 à 16h45

Mardi 11 janvier à 20h30 / dimanche 16
à 14h30 / mardi 18 à 14h / jeudi 20 à 20h
samedi 22 à 14h30 / mardi 25 à 20h30

Autre projection lundi 17 à 14h30.

CINÉ DES JEUNES



Mercredi 19 janvier à 15h30

Les Aventures du prince Ahmed

Die Abenteuer des Prinzen Achmed
(All., 1926) 65 min

Réal. Lotte Reiniger
À partir de 5 ans

Lotte Reiniger, signe, avec *Les Aventures du Prince Ahmed*, le tout premier long-métrage d'animation de l'histoire du cinéma. Ce film, entièrement animé de silhouettes de papier découpées, est un chef-d'œuvre d'enchantement. Inspirées des contes des Mille et une nuits, *Les Aventures du Prince Ahmed* nous transportent dans un univers magique peuplé de princesses en fuite, d'amours impossibles, de luttes entre les forces du bien et du mal.

**En Ciné-concert
avec Christian Paboëuf !**

Réservation indispensable au 04 42 26 81 82 !

Séance suivie d'une visite guidée de l'exposition *Matières à rétro-projeter* qui se tiendra à la Cité du livre dans le cadre de la manifestation jeunesse *Pas sages... les images...*

Vendredi 28 janvier à 20h30

À l'occasion de la rencontre avec **Edmonde Charles-Roux** organisée par les Écritures croisées, l'Institut de l'Image propose de revoir *Oublier Palerme*, l'adaptation de son premier roman, prix Goncourt en 1966.



Oublier Palerme

Dimenticare Palermo (It./Fr., 1989) 100 min

Scén. Francesco Rosi, Gore Vidal, Tonino Guerra,
d'après le roman d'Edmonde Charles-Roux
Int. James Belushi, Mimi Rogers, Vittorio Gassman...

Carmine Bonavia, d'origine sicilienne, a posé sa candidature à la mairie de New York. Le thème principal de sa campagne électorale est la lutte contre la drogue. Fasciné par son pays d'origine, il part en voyage de noces à Palerme...

À la fin des années 80, Rosi retrouve sa veine engagée et analyse les liens que chacun entretient avec son passé et sa culture.

→ SÉANCE PRÉSENTÉE
PAR EDMONDE CHARLES-ROUX

Cours de cinéma

A partir du 25 janvier,
reprise des cours de cinéma
avec Caroline Renard et Thierry Millet :

L'ESPACE NATUREL AU CINÉMA

« Le cinéma propose régulièrement de nous confronter à la nature. Espaces naturels et paysages, nature humaine et animalité, cycles et saisons y sont constamment déclinés, articulés, explorés.

La littérature, la philosophie et l'esthétique ont déjà travaillé ces grandes figures que le cinéma revisite inlassablement aujourd'hui. Nous envisagerons le concept de nature dans le contexte des cinémas contemporains comme prétexte à de «nouvelles» propositions d'être au monde. Comment le cinéma pense-t-il la nature aujourd'hui ? Qu'en est-il de l'esthétique du paysage ? Le cinéma profite-t-il de l'histoire du paysage ou le paysage de l'invention du cinéma ? L'espace naturel au cinéma est-il l'enjeu de sensations inédites ? La nature humaine connaît-elle de nouveaux modes de figuration ? »

Accès au cours (pour les non-étudiants en cinéma) avec la carte de fidélité Institut de l'Image.

PROCHAINEMENT

CARL THEODOR DREYER
9 - 22 février

Un week-end avec la cinémathèque de Turin
Début mars

Rebelles sur grand écran
Mars

Institut de l'image

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
Répondeur 04 42 26 81 73

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82

TARIFS

Normal	6 €
Réduit	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3 €
Moins de 10 ans	3 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €



Mercredi 5 janvier

14h30 Le Silence de la mer
16h15 Les Enfants terribles
18h30 Bob le flambeur
20h30 Léon Morin, prêtre

Judi 6 janvier

14h00 Les Enfants terribles
16h15 Le Silence de la mer
18h10 Le Doulos
20h30 Bob le flambeur

Vendredi 7 janvier

14h00 Bob le flambeur
16h00 Les Enfants terribles
18h05 Léon Morin, prêtre
20h30 Le Doulos

Samedi 8 janvier

14h30 Léon Morin, prêtre
17h00 L'Armée des ombres
20h00 Le Cercle rouge

Dimanche 9 janvier

14h30 Bob le flambeur
16h30 Le Silence de la mer

Lundi 10 janvier

14h30 L'Armée des ombres
17h30 Le Cercle rouge
20h30 Le Silence de la mer

Mardi 11 janvier

14h00 Le Samourai
16h00 Le Silence de la mer
20h30 Un flic

Mercredi 12 janvier

14h15 Le Doulos
16h30 Bob le flambeur
18h30 Le Samourai
20h30 Les Enfants terribles

Judi 13 janvier

14h30 Le Cercle rouge
20h30 Le Doulos

Vendredi 14 janvier

14h00 Léon Morin, prêtre
16h30 Le Silence de la mer
18h15 Les Enfants terribles
20h30 L'Armée des ombres

Samedi 15 janvier

18h00 Sous le nom de Melville
→ **EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

20h30 Le Samourai
→ **PRÉSENTÉ PAR OLIVIER BOHLER**

Dimanche 16 janvier

14h30 Un flic
16h40 Les Enfants terribles

Lundi 17 janvier

14h30 Sous le nom de Melville
16h15 Le Samourai
18h15 Le Silence de la mer
20h15 Le Cercle rouge

Mardi 18 janvier

14h00 Un flic
16h10 Le Doulos
18h20 Bob le flambeur
20h30 Léon Morin, prêtre

Mercredi 19 janvier

15h30 **Ciné des jeunes**
Les Aventures du Prince Ahmed
EN CINÉ-CONCERT
20h30 Bob le flambeur

Judi 20 janvier

14h00 Le Cercle rouge
17h30 Léon Morin, prêtre
20h00 Un flic

Vendredi 21 janvier

18h00 Léon Morin, prêtre
20h30 Le Samourai

Samedi 22 janvier

14h30 Un flic
16h45 Le Cercle rouge
20h00 L'Armée des ombres

Dimanche 23 janvier

14h30 Le Doulos
16h40 L'Armée des ombres

Mardi 25 janvier

13h30 *Cours de cinéma*
20h30 Un flic

Vendredi 28 janvier

20h30 Oublier Palerme
→ **PRÉSENTÉ PAR EDMONDE CHARLES-ROUX**

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.

