

11 – 31 JANVIER 2012

MAURICE PIALAT

Cinéma
Institut de l'image

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

 Cité du Livre

11 – 31 JANVIER 2012

MAURICE PIALAT

Une intégrale des longs-métrages de Maurice Pialat, souvent considéré comme « le plus grand cinéaste français » avec, samedi 21 janvier, une journée de rencontres consacrée à l'œuvre de Pialat, autour de trois films (*Van Gogh*, *À Nos amours*, *Nous ne vieillirons pas ensemble*), animée par Vincent Amiel et Marc Cerisuelo.

« On le savait de son vivant : Maurice Pialat est un immense cinéaste (...). Les jeunes d'aujourd'hui, spectateurs, cinéphiles ou étudiants en cinéma, n'étaient pas nés quand il tournait *Passe ton bac d'abord* en 1978. (...) Ils vont recevoir l'œuvre d'un bloc, elle va leur tomber dessus d'un seul coup. (...) Ils prendront surtout la mesure de ce paradoxe et de cette énigme : pourquoi l'œuvre de Maurice Pialat est si proche d'eux dans le temps, et pourquoi est-elle si radicalement éloignée de tout ce cinéma qui s'est fait, au même moment ? »

Charles Tesson



Maître Gallip

LES " CHRONIQUES TURQUES "

(1963) 80 min

Un programme de documentaires réalisés par Pialat en Turquie en 1963, avec de la pellicule « volée » à Alain Robbe-Grillet qui était en train d'y tourner *L'Immortelle*. Pialat passe trois mois à filmer Istanbul avec son chef-opérateur, Willy Kurant. « Ils font des plans, prennent des vues au sens Lumière du terme (...), presque des photographies dans leur lumineuse évidence » (Clélia Cohen).

BOSPHORE (14 min)

BYZANCE (11 min)

CORNE D'OR (13 min)

ISTANBUL (13 min)

MAÎTRE GALIP (11 min)

PEHLIVAN (13 min)

Mardi 17 janvier à 16h45 / vendredi 20 à 14h30 / lundi 23 à 14h30



L'ENFANCE NUE

(Fr., 1968) 82 min

Scén. Maurice Pialat

Int. Michel Terrazon, Marie-Louise Thierry...

François, 10 ans, est assisté temporairement. Sa mère peut le reprendre mais elle ne lui a pas écrit depuis un an. François, caractériel, va de famille en famille...

Premier long-métrage de Pialat, interprété par des non-professionnels jouant leur propre rôle.

« (...) Rien ne remplace les vrais parents, et leur absence, même provisoire, est une blessure éternelle, mais l'amour des « petites gens » est mieux qu'un baume salvateur (version sombre dans *L'Enfance nue*, presque rose dans *La Maison des bois*). »

Marc Cerisuelo

Mercredi 11 janvier à 14h / vendredi 13 à 20h30 (dans le cadre de Ciné cité philo) / dimanche 15 à 16h30 / mardi 17 à 18h40 / mardi 24 à 16h40



LA MAISON DES BOIS

(Fr., 1971) 360 min – support DVD

Téléfilm en 7 parties commandé par l'ORTF.

Int. Pierre Doris, Jacqueline Dufranne, Agathe Natanson...

Dans un village, pendant la 1ère Guerre mondiale, à l'arrière du front, la vie se passe comme dans tous les villages de France, paisible. Seuls les jeux des enfants témoignent de la guerre qui dure depuis trois ans et qui tue leurs pères. Un instituteur en permission retrouve sa classe...

« Le regard de Maurice Pialat est lyrique, il fait proliférer le temps. (...) le sujet de *La Maison des bois* réside dans le deuil insurmontable des adultes abandonnés par leurs enfants – et par l'enfance. »

Marie-Anne Guérin

Épisodes 1, 2 et 3 (141 min) : samedi 14 janvier à 18h / lundi 16 à 14h30
Épisodes 4 et 5 (105 min) : dimanche 15 à 14h30 / mardi 17 à 20h30
Épisodes 6 et 7 (114 min) : lundi 16 à 20h / mercredi 18 à 20h30



NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE

(Fr., 1972) 107 min

Scén. Maurice Pialat, d'après son roman
Int. Marlène Jobert, Jean Yanne, Macha Méril...

« Un type fait chier une fille, qui le quitte... » (résumé du film par Pialat).

« Tout cela m'est arrivé à moi. J'ai fait le film pour me détacher d'une obsession. Quand il a été terminé, c'est devenu une autre histoire, que j'avais créée et non vécue. Une histoire où chacun, maintenant, peut retrouver quelque chose qui le concerne. »

Maurice Pialat

→ PRÉSENTÉ PAR
MARC CERISUELO, professeur d'Histoire et d'Esthétique du cinéma à l'Université de Provence,
SAMEDI 21 JANVIER À 20H30.

Autres séances mardi 17 à 14h30
mercredi 25 à 18h / samedi 28 à 16h15
lundi 30 à 20h30

LA GUEULE OUVERTE

(Fr., 1974) 85 min

Scén. Maurice Pialat
Int. Hubert Deschamps, Monique Mélinand, Philippe Léotard, Nathalie Baye...

Monique Bastide, la cinquantaine, se meurt d'un cancer généralisé. Elle est entourée par Roger, son mari, un petit boutiquier qui noie son désarroi dans l'alcool, et par son fils, Philippe. Celui-ci est marié avec Nathalie, avec qui, au contact de cette mort qui rôde, il connaît un regain d'amour....

« *La Gueule ouverte* est le grand film radical de Pialat, celui avec lequel le cinéaste signe le manifeste de son esthétique, poursuit son aventure autobiographique et affronte un échec cuisant qui l'éloignera plus de quatre ans des plateaux de cinéma. »

Marc Cerisuelo

Mercredi 11 janvier à 16h / jeudi 12 à 20h30
mercredi 18 à 18h40 / dimanche 22 à 14h30
mercredi 25 à 20h15

PASSE TON BAC D'ABORD

(Fr., 1978) 86 min

Scén. Maurice Pialat
Int. Philippe Marlaud, Sabine Haudepin, Annick Alane...

Dans une ville du Nord de la France, des adolescents voient approcher le baccalauréat avec une anxiété tempérée d'indifférence...

« Le film investit des moments de la vie – rapports amoureux, amicaux, parentaux – d'une dizaine de jeunes gens qui sont face à cette muraille sociale et culturelle qu'est le bac. Il met à nu des qualités rarement développées chez les cinéastes français : les sentiments, les gestes, une « tenue », toujours arrimée à un corpus social (...). Je ne vois guère aujourd'hui que Jean Eustache, Jacques Rivette, Éric Rohmer ou Jacques Rozier à oeuvrer dans une direction analogue. »

Gérard Courant (1979)

Mercredi 11 janvier à 20h30 / vendredi 13 à 16h30 / vendredi 20 à 16h15 / dimanche 29 à 17h

LOULOU

(Fr., 1980) 110 min

Scén. Arlette Langmann
Int. Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Guy Marchand...

Dans un dancing, Nelly, bourgeoise belle et cultivée, fait la connaissance de Loulou, un loubard. Jaloux et violent, son mari, André la frappe. Elle passe la nuit avec Loulou et quitte bientôt André...

« Le principe narratif est élaboré : en refusant de trop souligner les aspects sociaux, Pialat démontre que la lutte des classes se joue sur le terrain amoureux et non politique (ou syndical). »

Angie David

Vendredi 13 janvier à 14h15 / mercredi 18 à 16h20 / vendredi 20 à 20h15 / dimanche 22 à 16h20 / lundi 30 à 16h10



À NOS AMOURS

(Fr., 1983) 102 min

Scén. Arlette Langmann, Maurice Pialat
Int. Sandrine Bonnaire, Dominique Besnehard, Maurice Pialat, Cyril Collard...

Suzanne, 15 ans, aime Luc, mais se refuse à lui. Elle préfère les aventures sexuelles sans lendemain. L'ambiance familiale se détériore : son père s'en va, sa mère s'effondre...

« À la fois un portrait, une scène sociale, une bataille, un nu, un film aussi, un des plus grands. »

Serge Daney

→ PRÉSENTÉ PAR
VINCENT AMIEL
SAMEDI 21 JANVIER À 18H.

Autres séances jeudi 19 à 14h / jeudi 26 à 20h45 / lundi 30 à 14h / mardi 31 à 18h

POLICE

(Fr., 1985) 113 min

Scén. Catherine Breillat, Sylvie Danton, Jacques Fieschi, Maurice Pialat
Int. Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina, Sandrine Bonnaire...

L'inspecteur Mangin enquête sur une affaire de drogue et parvient ainsi jusqu'aux frères Slimane. Simon, le plus jeune, est arrêté ainsi que son amie Noria...

« *Police* est comme le dessin épuré du cinéma de Pialat, le squelette de tous ses films. Il met en scène des personnages profondément tragiques, voués à une mort annoncée, perdus dans un entrelacs d'ambitions et de prédestinations qui les empêche de choisir un avenir viable... »

Vincent Amiel

Samedi 14 janvier à 20h40 / lundi 16 à 17h30 / jeudi 19 à 16h / mardi 24 à 20h30 / jeudi 26 à 18h30

SOUS LE SOLEIL DE SATAN

(Fr., 1987) 103 min

Scén. Sylvie Danton,
d'après Georges Bernanos
Int. Gérard Depardieu,
Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat...

La jeune Mouchette tue son amant. Tout le monde croit à un suicide. Mais l'adolescente ressent le besoin de confier son crime à l'abbé Donissan, le vicaire du village. Une relation étrange se noue entre eux...

→ PRÉSENTÉ PAR
MARC CERISUELO
et ANDRÉ NOT (Professeur de littérature française à l'Université de Provence, spécialiste de l'œuvre de Georges Bernanos)
LUNDI 23 JANVIER À 20H.

Autres séances mardi 24 à 14h30 / jeudi 26 à 16h30 / samedi 28 à 20h30 / lundi 30 à 18h20

VAN GOGH

(Fr., 1991) 158 min

Scén. Maurice Pialat
Int. Jacques Dutronc, Alexandra London, Gérard Sety, Bernard Le Coq...

Après son internement, Vincent Van Gogh s'installe chez le docteur Gachet. Entre les relations conflictuelles qu'il entretient avec son frère Théo et sa santé mentale vacillante, Vincent continue son œuvre. Il devient l'amant de Marguerite, la fille de son hôte...

→ SUIVI D'UNE RENCONTRE
avec MARC CERISUELO
et VINCENT AMIEL, professeur de cinéma à l'Université de Caen et auteur d'un livre sur *Van Gogh* de Pialat (2006),
SAMEDI 21 JANVIER À 14H30.

Autres séances lundi 23 à 16h30 / mercredi 25 à 14h30 / dimanche 29 à 14h



LE GARÇU

(Fr., 1995) 102 min

Scén. Sylvie & Maurice Pialat
Int. Gérard Depardieu, Géraldine Pailhas, Antoine Pialat, Dominique Rocheteau...

Un tranche de vie très courte, celle d'un homme qui se sépare de sa femme et reconstruit un semblant d'existence, principalement centrée sur le fils de 4 ans dont il voudrait ne pas trop s'éloigner...

« Dernier film du cinéaste, presque 10 ans avant sa mort, dans lequel on est tenté de voir se boucler toutes les thématiques obsédantes de la filiation et de la paternité qui s'y croisent et se font écho. »

Vincent Amiel

Mardi 24 janvier    18h20 / jeudi 26 à 14h30
samedi 28 à 18h20 / mardi 31 à 20h15

CINÉ CITÉ PHILO vendredi 13 janvier    18h30

Avec l'Institut de l'image, l'Université populaire du Pays d'Aix et la Cité du livre. Trois dates seront proposées sur le thème « Vers une autre relation à l'Enfance », ce mois-ci, au mois de février, et en mars.

CONFÉRENCE
DE BORIS CYRULNIK (neurologue, psychiatre, psychanalyste)    18h30 :
« Les Souffrances de l'enfant »
(   l'amphith  atre de la Verrière, entrée libre). Suivie d'un pot.
20h30 projection du film de Maurice Pialat, *L'Enfance nue*.

Samedi 28 janvier    14h30

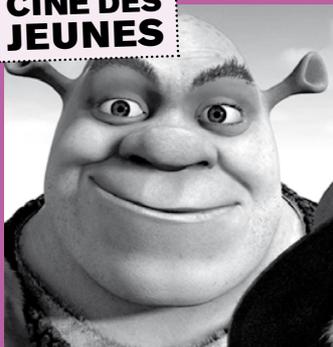
LES LAPINS FONT LE MUR

Mauerhase (All., 2009) 51 min

Réal. Bartek Konopka
L'histoire du mur de Berlin vue par les lapins, installés dans le no man's land. Une fable décalée au ton mi-burlesque, mi-tragique.

En accompagnement de l'exposition "De l'autre côté du mur : le mur de Berlin vu de l'Est dans les années 60"    la Cité du Livre (en partenariat avec le Centre Franco-Allemand de Provence).

CINÉ DES JEUNES



**Mercredi 18 JANVIER
   10h30 et 14h30**

Shrek (USA, 2001) 89 mn – VF

Réal. Andrew Adamson,
Vicky Jenson
   partir de 6 ans

Shrek, un ogre verdâtre, cynique et malicieux, a élu domicile dans un marécage qu'il croit être un havre de paix. Un matin, alors qu'il sort faire sa toilette, il découvre de petites créatures agaçantes qui errent dans son marais...

« Une délicieuse parodie de contes pour enfants. »

Les Cahiers du cinéma

Dans le cadre de la manifestation Jeunesse 2012 de la Cité du livre, autour du thème «Princes et princesses».

JEUDI 19 JANVIER    18H30

   l'occasion de la r  dition du film de Jean Rouch et Edgar Morin, *Chronique d'un été*, l'Institut de l'image propose une soirée consacrée au film et à sa « suite », *Un   t   + 50*.



Chronique d'un été

(Fr., 1961) 90 min – support Blu-ray

Réal. Jean Rouch, Edgar Morin
Paris, été 1960, le sociologue Edgar Morin et le cinéaste Jean Rouch interrogent des parisiens sur la faç  n dont ils se débrouillent avec la vie. Première question :   tes-vous heureux ?

Suivi d'un pot

20h45 Un   t   + 50

(Fr., 2010) 72 min – support Blu-ray

Réal. Florence Dauman
Montage d'images et de sons non utilisés dans la version définitive de *Chronique d'un été*, enrichi d'entretiens recueillis en 2010, cinquante ans après le tournage.

Suivis de débats avec JEAN-LUC LIOULT (Professeur de cinéma à l'Université de Provence) et **PIERRE FOURNIER** (Professeur de sociologie à l'Université d'Aix-Marseille, Chercheur au Laboratoire méditerranéen de sociologie – LAMES).



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
 8 / 10 rue des Allumettes
 13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
 Répondeur 04 42 26 81 73

Renseignements
 En semaine 04 42 26 81 82

TARIFS

| | |
|--|--------|
| Normal | 6 € |
| Réduit | 5 € |
| Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes | |
| Fidélité | 3 € |
| Moins de 10 ans | 3 € |
| Séances scolaires | 2,50 € |
| par élève, à la demande des enseignants | |
| Carte fidélité | 15 € |

Institut de l'image

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com

Mercredi 11 janvier
 14h00 L'Enfance nue
 16h00 La Gueule ouverte
 20h30 Passe ton bac d'abord

Jeudi 12 janvier
 20h30 La Gueule ouverte

Vendredi 13 janvier
 14h15 Loulou
 16h30 Passe ton bac d'abord

18h30 *Ciné Cité Philo* :
conférence de Boris Cyrulnik
 à l'amphithéâtre de la Verrière
 20h30 L'Enfance nue

Samedi 14 janvier
 18h00 La Maison des bois 1/2/3
 20h40 Police

Dimanche 15 janvier
 14h30 La Maison des bois 4/5
 16h30 L'Enfance nue

Lundi 16 janvier
 14h30 La Maison des bois 1/2/3
 17h30 Police
 20h00 La Maison des bois 6/7

Mardi 17 janvier
 14h30 Nous ne vieillirons pas ensemble
 16h45 Chroniques turques
 18h40 L'Enfance nue
 20h30 La Maison des bois 4/5

Mercredi 18 janvier
 10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
 Shrek

16h20 Loulou
 18h40 La Gueule ouverte
 20h30 La Maison des bois 6/7

Jeudi 19 janvier
 14h00 À Nos amours
 16h00 Police

18h30 Chronique d'un été
suivi d'un débat avec Jean-Luc Lioult et Pierre Fournier

20h45 Un été 50 **suivi d'un débat avec J.-L. Lioult et P. Fournier**

Vendredi 20 janvier
 14h30 Chroniques turques
 16h15 Passe ton bac d'abord
 18h00 Sous le soleil de Satan
 20h15 Loulou

Samedi 21 janvier
 14h30 Van Gogh **suivi d'une rencontre avec Vincent Amiel et Marc Cerisuelo**

18h00 À Nos amours
présenté par Vincent Amiel

20h30 Nous ne vieillirons pas ensemble **présenté par Marc Cerisuelo**

Dimanche 22 janvier
 14h30 La Gueule ouverte
 16h20 Loulou

Lundi 23 janvier
 14h30 Chroniques turques
 16h30 Van Gogh

20h00 Sous le soleil de Satan
présenté par André Not et Marc Cerisuelo

Mardi 24 janvier
 14h30 Sous le soleil de Satan
 16h40 L'Enfance nue
 18h20 Le Garçu
 20h30 Police

Mercredi 25 janvier
 14h30 Van Gogh
 18h00 Nous ne vieillirons pas ensemble
 20h15 La Gueule ouverte

Jeudi 26 janvier
 14h30 Le Garçu
 16h30 Sous le soleil de Satan
 18h30 Police
 20h45 À Nos amours

Samedi 28 janvier
 14h30 Les Lapins font le mur **en partenariat avec le Centre Franco-Allemand**

16h15 Nous ne vieillirons pas ensemble
 18h20 Le Garçu
 20h30 Sous le soleil de Satan

Dimanche 29 janvier
 14h00 Van Gogh
 17h00 Passe ton bac d'abord

Lundi 30 janvier
 14h00 À Nos amours
 16h10 Loulou
 18h20 Sous le soleil de Satan
 20h30 Nous ne vieillirons pas ensemble

Mardi 31 janvier
 13h30 Cours de cinéma
 18h00 À Nos amours
 20h15 Le Garçu

