



SUR LA ROUTE (LE ROAD-MOVIE)

18 - 31 mai 2011

Cinéma
Institut de l'image

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE





SUR LA ROUTE (LE ROAD-MOVIE)

18 - 31 mai 2011

S'il est essentiellement américain, le road-movie existe partout où la route existe, comme en témoignent les films de Wenders en Allemagne, ou de Kiarostami en Iran. Au-delà des paysages dans lesquels s'inscrit la figure humaine, le road-movie, genre contemplatif par excellence, s'attache habituellement à filmer des voyages intérieurs, des trajets intimistes, des mouvements invisibles. Mouvements entre les paysages et les visages, entre les choses et les êtres, entre l'homme et la nature, et, bien entendu, d'abord entre les hommes eux-mêmes, avec comme fil conducteur ce long ruban gris qui se déroule vers l'infini, vers toutes les apparitions possibles mais aussi vers une disparition certaine.

Rien d'étonnant finalement à ce que le cinéma ait su si bien s'approprier le mythe de la route (peut-être l'a-t-il même inventé, avec la complicité de Jack Kerouac) : le ruban d'asphalte et le ruban de la pellicule n'étaient-ils pas faits pour se rencontrer, se superposer ?



NEW YORK-MIAMI

It Happened One Night (USA, 1934) 105 min

Réal. Frank Capra

Int. Clark Gable, Claudette Colbert...

Ellie fuit son père millionnaire et décide de rallier New York. Dans le bus, elle rencontre Pete, un journaliste qui comprend très vite qui elle est. Peu à peu, alors que l'argent commence à leur faire défaut et qu'ils continuent à fuir en auto-stop, Ellie apprend à mieux connaître Pete...

Peut-être le film fondateur du road-movie en tant que genre, en tout cas un modèle pour de nombreux cinéastes. Mais *New York-Miami* est aussi et d'abord un modèle de comédie.

Jeudi 19 mai à 20h15 / mercredi 25 à 16h15
jeudi 26 à 16h / vendredi 27 à 20h30
dimanche 29 à 14h30



EASY RIDER

(USA, 1968) 90 min

Réal. Dennis Hopper

Int. Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson...

Deux amis traversent les Etats-Unis sur leurs motos chromées au son de Steppenwolf...

Le film phare du mouvement hippie des années 70, une traversée rugissante et désenchantée de l'Amérique des années 60. En hommage à Dennis Hopper, disparu il y a tout juste un an.

Mercredi 18 mai à 16h / mardi 24 à 18h10
jeudi 26 à 14h / samedi 28 à 20h30 / mardi 31 à 16h



MACADAM À DEUX VOIES

Two-Lane Blacktop (USA, 1971) 102 min

Réal. Monte Hellman

Int. James Taylor, Laurie Bird, Dennis Wilson, Warren Oates...

Deux garçons taciturnes traversent le sud-ouest américain à bord de leur Chevy 55 grise. Une jeune fille un peu paumée les rejoint dans leur périple, jusqu'à ce que leur chemin croise une rugissante GTO 70 jaune...

Dans *Macadam à deux voies*, le plus beau des road-movies et l'un des très grands films américains des années 70, la voiture est l'objet/personnage à partir duquel le mythe peut se cristalliser. Un film en forme de ballade plutôt qu'une course-poursuite.

Jeudi 19 mai à 18h / samedi 21 à 14h
mercredi 25 à 20h40 / vendredi 27 à 14h
lundi 30 à 18h20



LE CANARDEUR

Thunderbolt & Lightfoot (USA, 1974) 115 min

Réal. Michael Cimino

Int. Clint Eastwood, Jeff Bridges, George Kennedy...

Le braqueur de banque John Thunderbolt se lie d'amitié avec Lightfoot, un jeune aventurier. Ensemble, ils décident de récupérer un magot d'un demi-million de dollars que Thunderbolt avait caché dans une vieille école. Mais celle-ci a été détruite...

Essentiellement tourné dans les grandioses paysages du Montana, le premier film de Michael Cimino est un road-movie nostalgique d'une Amérique en train de disparaître, dans la grande tradition des années 70.

Lundi 23 mai à 14h30 / mercredi 25 à 18h15
jeudi 26 à 20h30 / samedi 28 à 18h / lundi 30 à 16h



AU FIL DU TEMPS

Im Lauf der Zeit (All., 1975) 180 min

Réal. Wim Wenders

Int. Rüdiger Vogler, Lisa Kreuzer, Hanns Zischler...

Solitaire et indépendant, Bruno est réparateur ambulancier de matériel cinématographique. Dans son périple à travers l'Allemagne, il rencontre Robert, voyageant seul, une valise vide à la main. Les deux hommes font route ensemble...

Après *Alice dans les villes* et *Faux mouvement*, le troisième volet, en forme d'aboutissement, d'un triptyque où cinéma et voyage deviennent indissociables.

« Un film en roue libre. Pas un scénario, mais un itinéraire. »

Michel Boujut, *Wim Wenders*

Jeudi 19 mai à 14h30 / lundi 23 à 17h
mardi 24 à 20h / samedi 28 à 14h30



STARMAN

(USA, 1985) 115 min

Réal. John Carpenter

Int. Jeff Bridges, Karen Allen, Charles Martin Smith...

Un extra-terrestre dont le vaisseau s'est écrasé dans le Wisconsin prend l'apparence du mari défunt d'une jeune veuve, et la kidnappe afin qu'elle l'emmène en Arizona, où les siens doivent le récupérer. Mais l'armée a repéré l'alien et se lance à leur poursuite...

« Je voulais réaliser un film dans la lignée de *New York-Miami* de Capra, une sorte de road-movie qui traverse toute l'Amérique et non pas un film de science-fiction pur et dur. »

John Carpenter à propos de *Starman*

Lundi 23 mai à 20h30 / mercredi 25 à 14h
jeudi 26 à 18h10 / vendredi 27 à 16h
dimanche 29 à 16h40



LE GOÛT DE LA CERISE

(Iran, 1996) 99 min

Réal. Abbas Kiarostami

Int. Homayoun Ershadi, Ahdolhossein Bagheri...

Palme d'or du Festival de Cannes 1996

Un automobiliste essaie de faire monter des hommes dans sa voiture en leur proposant de l'argent. Dans quel but ? Chacun va réagir à sa proposition de façon différente...

« Kiarostami cadre longuement chaque visage pour faire voir, non pas le jeu de l'acteur, mais la fébrile vie qui se perd derrière ces regards et cette crainte, au-delà du représenté, de la mort. »

Carole Wrona, *Critikat.com*

Mercredi 18 mai à 20h30 / dimanche 22 à 14h / mardi 24 à 16h10



UNE HISTOIRE VRAIE

The Straight Story (USA, 1999) 112 min

Réal. David Lynch

Int. Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton...

Alvin Straight, 73 ans, traverse les États-Unis sur sa tondeuse à gazon pour rejoindre son frère, Lyle, qu'il sait malade et qu'il n'a pas vu depuis de nombreuses années...

Une Histoire vraie, après *Sailor & Lula*, vient confirmer que la route fait bel et bien partie des obsessions de David Lynch. Ici, le cinéaste fait la démonstration que dans le road-movie, la contemplation prime sur la vitesse.

Samedi 21 mai à 16h / mardi 24 à 14h / vendredi 27 à 18h15 / lundi 30 à 20h30

SOIRÉE JOHN COHEN

MARDI 31 MAI À 19H

Réalisateur, photographe, artiste folk très impliqué dans les mouvements artistiques, littéraires et musicaux new-yorkais dès la fin des années 50, John Cohen a livré des témoignages photographiques exceptionnels sur la Beat Génération, Bob Dylan ou encore le Pérou.



© John Cohen

Soirée en partenariat avec la galerie la Non Maison, Aix-en-Provence, qui invite en résidence cet artiste et expose une soixantaine de photographies pour la première fois en France à partir du 29 juin à 18h.

www.galerielanonmaison.com

EN PRÉSENCE DE JOHN COHEN

PRÉSENTATION PAR BERNARD PLOSSU, PHOTOGRAPHE

Musical Holdouts (1976) 47 min

Ce document sur la musique traditionnelle américaine montre plusieurs communautés ou individus (festivals de musique Bluegrass, joueurs de banjo des Appalaches, enfants Noirs des îles de Caroline, cow-boys, indiens Cheyennes et Comanches...) qui sont restés en dehors du « melting pot » en conservant leur propre identité culturelle malgré les pressions des médias et de la culture populaire.

Q'eros : The Shape of Survival (1979) 53 min

Une description de la vie des indiens Q'eros au Pérou, qui vivent dans les Andes depuis plus de 3000 ans. Le film montre notamment l'importance de la musique Q'eros à travers ses fonctions religieuses mais aussi dans la vie de la famille.

Bob Dylan on my Rooftop (1962) 1 min environ

Le premier film réalisé sur Bob Dylan, à NYC en 1962...

LA NON-MAISON
g a l e r i e

JOURNÉES DU FILM SUR L'ENVIRONNEMENT

L'Institut de l'image s'associe aux Journées du film sur l'environnement, « Circulez ! », qui auront lieu cette année les **20, 21 et 22 mai** sur le thème « transport et mobilité », avec une programmation qui croisera bien sûr celle du road-movie.

Le Mécano de la General *The General* (USA, 1927) 76 min
Réal. Buster Keaton, Clyde Bruckman

En vitesse *Speedy* (USA, 1927) 86 min
Réal. Ted Wilde (Avec Harold Lloyd)
En ciné-concert samedi 21 mai à 19h avec la Cie Nemo

Trafic (Fr., 1971) 92 min
Réal. Jacques Tati

Week-end (Fr./It., 1967) 95 min
Réal. Jean-Luc Godard

Central do Brasil (Fr./Bré., 1998) 105 min
Réal. Walter Salles

Home (Fr., 2008) 97 min
Réal. Ursula Meier

Un Transport en commun (Fr./Sénégal, 2009) 48 min
Réal. Dyana Gaye

+ Vendredi 20 mai à 14h

carte blanche au Festival Tous Courts sur les transports, suivie d'une sélection des films des élèves du lycée Cézanne sur le thème de la poursuite (entrée libre).

**VOIR LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DES JOURNÉES DU FILM
SUR L'ENVIRONNEMENT POUR PLUS DE DÉTAILS.**
→ WWW.IMAGEDEVILLE.ORG

CINÉ DES JEUNES



Mercredi 18 mai à 10h30 et 14h30

Les Contes de la mère poule

Réal. Farkhondeh Torabi, Morteza Ahadi Sarkani,
Vajiollah Fard-e-Moghadam

(Iran, 2001) 46 min

À partir de 4 ans

Programme de trois films d'animation iraniens pour les tout-petits : *Shangoul et Mangoul*, *Le Poisson arc-en-ciel* et *Lili Hosak*.
« La beauté et l'originalité des formes et des couleurs est exemplaire de la possibilité d'offrir aux enfants d'autres codes visuels que ceux auxquels ils sont massivement et uniformément soumis. » (*Le Monde*)

→ Suivi à 15h30 d'un **ATELIER DE CRÉATION SONORE AVEC MARIE-JO LONG**, réalisatrice et musicienne multi-instrumentiste, en partenariat avec la Bibliothèque jeunesse (pour les enfants de 4 à 8 ans).
Inscriptions au 04 42 91 98 78.

Réservation indispensable au 04 42 26 81 82

Pour les moins de 18 ans : 2,50 € - Pour les adultes : tarifs habituels.

PROCHAINEMENT

Des reprises pour l'été
Juin – juillet

Stanley Kubrick
14 septembre – 4 octobre



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

**Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel**
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

Répondeur 04 42 26 81 73

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82

TARIFS

Normal	6 €
Réduit	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3 €
Moins de 10 ans	3 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €



Institut de l'image

18 – 31 mai 2011

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com

Mercredi 18 mai

10h30+14h30 **Ciné des jeunes**
Les Contes de la mère poule
16h00 Easy Rider
20h30 Le Goût de la cerise

Jeudi 19 mai

14h30 Au Fil du temps
18h00 Macadam à deux voies
20h15 New York-Miami

Vendredi 20 mai

14h00 *Carte blanche au FTC/Environnement*
16h00 Home

18h00 Central do Brasil

→ **PRÉSENTÉ PAR JJ MESGUEN**

20h30 Week-end

Samedi 21 mai

14h00 Macadam à deux voies
16h00 Une Histoire vraie
19h00 **Ciné concert**
En vitesse *avec la Cie Nemo*

21h00 Trafic

→ **PRÉSENTÉ PAR THIERRY PAQUOT**

Dimanche 22 mai

14h00 Le Goût de la cerise
16h00 Un Transport en commun
17h00 Le Mécano de la General

Lundi 23 mai

14h30 Le Canardeur
17h00 Au Fil du temps
20h30 Starman

Mardi 24 mai

14h00 Une Histoire vraie
16h10 Le Goût de la cerise
18h10 Easy Rider
20h00 Au Fil du temps

Mercredi 25 mai

14h00 Starman
16h15 New York-Miami
18h15 Le Canardeur
20h40 Macadam à deux voies

Jeudi 26 mai

14h00 Easy Rider
16h00 New York-Miami
18h10 Starman
20h30 Le Canardeur

Vendredi 27 mai

14h00 Macadam à deux voies
16h00 Starman
18h15 Une Histoire vraie
20h30 New York-Miami

Samedi 28 mai

14h30 Au Fil du temps
18h00 Le Canardeur
20h30 Easy Rider

Dimanche 29 mai

14h30 New York-Miami
16h40 Starman

Lundi 30 mai

16h00 Le Canardeur
18h20 Macadam à deux voies
20h30 Une Histoire vraie

Mardi 31 mai

16h00 Easy Rider

19h00 Soirée John Cohen

→ **EN PRÉSENCE DE JOHN COHEN ET BERNARD PLOSSU**

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.