

Cinéma
Institut de l'Image

Pôle Régional d'Education Artistique
et de Formation au Cinéma et à l'Audiodvisuel

& LE CINEMA
19-26 novembre 2008
LA SCIENCE
DANS LE CADRE DU MOIS DU DOCUMENTAIRE



LE CINÉMA ET LA SCIENCE

Dans le cadre du Mois du Documentaire, l'Institut de l'Image s'associe à Polly Maggoo et propose une programmation sur le thème science et cinéma, avec de nombreux films documentaires, mais aussi des films de fiction (et de science-fiction), ainsi que plusieurs invités. Une rencontre avec Jean-Michel Arnold (créateur et co-délégué général des Rencontres Internationales Image et Science, secrétaire général de la Cinémathèque Française) autour de « l'image du chercheur au cinéma et des origines scientifiques du cinéma » sera proposée mercredi 19 novembre à 18h30 (extraits de films dont petits trésors à l'appui !).

Remerciements à Serge Dentin et à Polly Maggoo

Mercredi 19 novembre à 18h30

SCIENCE DES IMAGES / IMAGES DES SCIENCES

par Jean-Michel Arnold (entrée libre),
séance en deux parties :

● Les scientifiques se passionnent pour le cinéma

Mode de connaissance avant d'être mode de communication, le cinéma scientifique a précédé le cinéma spectacle.

Ce programme va donc tenter de raconter en images cette merveilleuse aventure : l'invention du cinéma (outils et langages) par des scientifiques. Il est constitué de documents rares et précieux, conservés dans les Instituts de recherche ou par des archives internationales spécialisées. Ces œuvres sont, pour la plupart, absolument inconnues du grand public et, souvent même, de la communauté scientifique dont elles ont pourtant nourri l'investigation au début du siècle dernier.

● Le cinéma se passionne pour les scientifiques

Premières rencontres / Les chercheurs à l'écran, avec de nombreux extraits de films.

L'homme au complet blanc

The Man in The White Suit (GB, 1951) 85 min

Réal. : Alexander MacKendrick

Scén. : Roger Mac Dougall, John Dighton, Alexander MacKendrick

Int. : Alec Guinness, Joan Greenwood, Michael Gough...



Ingénieur-chimiste sorti de Cambridge, Sidney Stratton s'est déjà fait renvoyer de plusieurs usines car il poursuit avec acharnement des expériences souvent catastrophiques dans les laboratoires où il n'est que simple employé. Chez Birnley, dont il aime la fille Daphne, il fait enfin la découverte qui risque de révolutionner l'industrie du textile : un tissu indéchirable et insalissable. Avec l'aide de Daphne, il persuade son patron de fabriquer son tissu synthétique en série... Mais le Cartel du Textile s'émeut : un tissu inusable, c'est la ruine pour les patrons, le chômage pour les ouvriers...

La comédie a parfois su tirer ses ressorts de la science et de l'image du chercheur, comme avec *L'impossible monsieur bébé* d'Howard Hawks, ou avec cet *Homme au complet blanc*, un grand classique de la comédie anglaise.

Présenté par Jean-Michel Arnold mercredi 19 novembre à 20h30



La machine à explorer le temps

The Time Machine (USA, 1960) 103 min - copie neuve

Réal. : George Pal

Scén. : David Duncan, d'après le roman de H.G. Wells

Int. : Rod Taylor, Yvette Mimieux, Alan Young...

Dans la nuit du 1^{er} janvier 1900, George, épuisé et sale, surgit au milieu du groupe d'amis qu'il a invités. Il leur rappelle qu'au jour de l'an précédent, il leur avait fait la démonstration d'une minuscule machine à explorer le temps et n'avait obtenu que des rires sceptiques. Pourtant, après leur départ, George est descendu dans son laboratoire où l'attendait une machine à explorer le temps à échelle normale. Il l'a essayée, faisant d'abord de petits sauts dans le futur...

Les voyages dans le temps et les paradoxes qui en découlent ont nourri les phantasmes des plus grands auteurs de science-fiction, tels H.G. Wells, l'auteur de *L'homme invisible* et de *La guerre des mondes*.

En avant-première (réédition en février 2009)

L'aventure intérieure

Innerspace (USA, 1987) 120 min

Réal. : Joe Dante

Scén. : Jeffrey Boam, Chris Proser

Int. : Meg Ryan, Dennis Quaid, Martin Short...



Dans un laboratoire de Silicon Valley a lieu une expérience ultra-secrète : la miniaturisation du lieutenant Tuck Pendleton, aux commandes d'un vaisseau sophistiqué. Mais alors qu'il doit être injecté dans le corps d'un lapin, un commando attaque le labo. Poursuivi par un tueur, le docteur Wexler emporte la seringue contenant le vaisseau miniaturisé. Mortellement blessé, il la plante dans la fesse du premier venu : Jack Putter, brave caissier de supermarché souffrant de surmenage...

Un voyage dans le corps humain, semblable à celui du film de Richard Fleischer, *Le voyage fantastique* (1966), dont *L'aventure intérieure* reprend le point de départ. Après *La 4^e dimension* et *Gremlins*, le film marquait en 1987 une nouvelle collaboration entre Joe Dante et Steven Spielberg.

Programme Jean Painlevé

Programme de courts-métrages scientifiques réalisés par Jean Painlevé - support vidéo

Hyas et sténorinques (1929) N&B - 13 min

L'hippocampe (1934) N&B - 13 min

Le vampire (1939-45) N&B - 9 min

Oursins (1954) Coul. - 10 min

Les amours de la pieuvre (1965) Coul. - 13 min

Acera ou la bal des sorcières (1972) Coul. - 13 min

Cristaux liquides (1978) Coul. - 7 min

« (L)a recherche scientifique (de Jean Painlevé) concernant le monde animal rejoint dans un même mouvement sa démarche cinématographique. Toutes les ressources techniques du cinéma sont mises au service du film documentaire. Et en ce sens, il fut le précurseur du genre, inventant les techniques de prise de vue en milieu aquatique, développant toutes sortes de méthodes complexes pour enregistrer, capter le microscopique, rendre compte de certains phénomènes, se servant des accélérés, ralentis, grossissements, comme autant de moyens à sa disposition pour pratiquer un cinéma-vérité. »

Marie Plantin

Programme « Passions : le métier de chercheur »

La vie après la mort d'Henrietta Lacks (Fr., 2004) 23 min - vidéo

Réal. : Mathias Théry

Manuel, jeune scientifique, transmet avec passion l'énergie de sa démarche personnelle de recherche. En filmant jour et nuit des cellules, il invente des systèmes originaux pour comprendre les règles d'un autre monde. D'échecs en réussites, il progresse tout en gardant les yeux ouverts sur le monde qui l'entoure...



Cherche toujours (Fr., 2008) 52 min - vidéo

Réal. : Mathias Théry, Etienne Chaillou

Quelle est la façon de caractériser au mieux le désordre ? Pourquoi l'huître est-elle nacrée ? Pourquoi h ne vaut pas lambda ? Pourquoi ça chante ? D'où vient la forme des feuilles ? Et pourquoi là, ça ne chante pas ? Pourquoi ce qui est dessous est toujours mieux que ce qui est à côté ? Comment ça marche, un chariot ? Et les tatamis, c'est pour quelle manip ? Est-ce que c'est possible d'écrire un article si l'on n'a pas de preuves ? Pourquoi il ne faut surtout pas être pédagogique ? Pourquoi est-ce que je n'arrive pas à travailler ? Pourquoi faut-il faire des photos au Jardin des plantes ?... Pourquoi un chercheur cherche ?

En présence de Mathias Théry, lundi 24 novembre à 20h30



Programme « Entre ciel et terre »

Flammes du soleil (Fr., 1952) 11 min

Réal. : Paul Couderc, Joseph Leclerc

Film réalisé à la mémoire de Bernard Lyot qui, le premier en 1935, enregistra les protubérances solaires à l'aide du coronographe permettant de réaliser une éclipse artificielle. Film très ancien, mais les images restent d'une remarquable actualité.



nature et la vie de paysan aujourd'hui.

Les terriens (Fr., 2000) 84 min

Réal. : Ariane Doublet

L'attente de l'éclipse du 11 août 1999 dans un village normand. Le film se construit autour de l'évènement qui se prépare. Entre astronomes égarés, touristes et paysans philosophes, une émouvante réflexion sur la place laissée à la

Programme « Matières »

La physique du sac de billes (Fr., 1997) 28 min - vidéo

Réal. : Alexis Martinet

Le but du film est de présenter les propriétés physiques spécifiques des matériaux granulaires (poudres et grains) dont le comportement est intermédiaire entre celui d'un liquide, d'un solide, ou d'un gaz...



Esprit de bière (Bel., 2000) 52 min

Réal. : Claudio Papienza

Radiographie d'un verre de bière et de l'homme qui la boit. Comme l'orge se transforme au fil des rencontres (l'eau, le feu, la levure, etc.), l'homme se transformerait-il au gré de ses rencontres, fortuites ou non ? A partir de curieuses expériences

scientifiques, Claudio Papienza parle de la bière, de ses transformations et ses recettes, mais détourne peu à peu le sujet vers ce qui l'intéresse : son père.

En présence d'un scientifique du CNRS, laboratoire IUSTI,
mercredi 26 novembre à 20h30

Programme « Fictions »



Le nombre i (Fr., 1999) 29 min

Réal. : Dominique Perrier

« Est-ce qu'ils pourront être père, mère, pour leurs propres enfants ? C'est au niveau de leur formation de pensée : qu'elle soit la plus structurée, la plus rationnelle possible, c'est le discours le plus politique

que je puisse tenir, avec mes modestes moyens, en leur enseignant les mathématiques. »

Big Bang (Fr., 2004) 2 min 30

Réal. : David Oelhoffen

Une grande saga de 2 min 30 secondes, de l'origine du monde jusqu'à nos jours...

Art Total (Fr., 2001) 3 min 40

Réal. : Gwenn Pacotte, Pierre Excoffier

Où il apparaît que l'art et le pétrole ne sont pas totalement solubles dans l'eau de mer...

Ce qui me meut (Fr., 1989) 23 min - vidéo

Réal. : Cédric Klapisch

Un hommage à Jules Marey - chronophotographe - dont les recherches sur le mouvement sont célèbres et en qui certains voient l'un des inventeurs de la cinématographie.



Concerto mécanique pour la folie ou la folle mécanomorphose (Fr., 1963) 19 min - vidéo

Réal. : Eric Duvivier

Film restauré par le CERIMES

Illustration très libre et sur le mode symbolique de ce qu'on peut appeler l'aliénation de l'homme par sa propre production, la machine...

Présenté par Serge Dentin, directeur de l'association Polly Maggoo,
réalisateur, docteur en physique, mardi 25 novembre à 20h30



TARIFS

Plein 6 €

Réduit 5 €
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanés)

Tarif fidélité 3 €
(la carte de fidélité est en vente au prix de 15€)

Séances scolaire 2,50 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

- NOVEMBRE
FESTIVAL IMAGE DE VILLE : PÉKIN (DU 14 AU 18)
- DECEMBRE
BILLY WILDER (DU 10 AU 23)
- JANVIER 2009
LES GRANDES LUTTES À L'ÉCRAN (DU 14 AU 27)

CARTE DE FIDÉLITÉ 2008/2009

Soutenez l'Institut de l'Image avec la Carte de fidélité **2008/2009** (valable jusqu'au 30 septembre 2009) : 15 €. La carte donne droit au tarif de 3 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel et l'accès aux cours de cinéma du mardi après-midi.

La carte de fidélité donne aussi droit à un tarif réduit (7,20 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.

Mercredi 19 novembre

**18h30 Séance science des images/images des
sciences, avec Jean-Michel Arnold**

**20h30 L'homme au complet blanc
présenté par Jean-Michel Arnold**

Jeudi 20 novembre

18h00 L'aventure intérieure
20h30 Programme Jean Painlevé

Vendredi 21 novembre

14h30 Programme "Entre ciel et terre"
16h30 Programme "Matières"
18h20 L'homme au complet blanc
20h30 L'aventure intérieure

Samedi 22 novembre

14h30 L'aventure intérieure
16h45 Programme Jean Painlevé
18h30 Programme "Entre ciel et terre"
20h30 La machine à explorer le temps

Dimanche 23 novembre

14h30 L'homme au complet blanc
16h20 La machine à explorer le temps

Lundi 24 novembre

18h15 La machine à explorer le temps
20h30 Programme "Passions : le métier de chercheur"
en présence de Mathias Théry

Mardi 25 novembre

13h30 Cours de cinéma
20h30 Programme "Fictions"
présenté par Serge Dentin

Mercredi 26 novembre

14h00 La machine à explorer le temps
16h00 L'homme au complet blanc
20h30 Programme "Matières"
**en présence d'un scientifique du CNRS,
laboratoire IUSTI**

Maquette : IntuitivArts - 04 91 05 00 61



CNC



En couverture : *Les terriens*