



Ettore
SCOLA

2 – 15 MAI 2012

Cinéma
Institut de l'image

 **INSTITUT**
de **L'IMAGE**
AIX EN PROVENCE


Cité du Livre



Ettore SCOLA

2 – 15 MAI 2012

Cinéaste emblématique de la grande époque de la comédie italienne, Ettore Scola a débuté sa carrière en réalisant des dessins humoristiques pour des journaux satiriques. Ce goût pour la satire ne le quittera pas tout au long d'une œuvre cinématographique où il deviendra même une sorte de signature, mais Scola peut aussi être considéré comme un cinéaste à la fois sentimental, social, et politique, dans un rapport permanent et étroit avec la réalité italienne. Si l'on parle avec Scola d'un « réalisme déformé », l'humour demeure le socle commun de toute son œuvre : « *L'humour reste hors du temps (...)* Avec *l'humour, l'homme est déshabillé, le roi est nu* » affirmait le cinéaste romain dans un entretien avec la revue *Positif*.

Programmation réalisée en partenariat avec
L'Institut Culturel Italien de Marseille.



Tarif réduit (5 €) pour les adhérents
de l'Institut Culturel Italien



PARLONS FEMMES

Se Permettete parliamo di donne
(It., 1964) 108 min – support DVD

Réal. Ettore Scola

Int. Vittorio Gassman, Antonella Lualdi, Edda Ferronao...

Un cavalier mystérieux fait escale dans une ferme isolée, un dandy urbain se fait passer pour un mari modèle, un fils à maman pleure est chargé de défendre l'honneur de sa sœur... huit sketches, ou autant de manières de rire des obstacles qu'hommes et femmes se plaisent à dresser entre eux.

C'est Vittorio Gassman qui encouragea le scénariste Ettore Scola à endosser la tenue de réalisateur pour la première fois. Gassman-Scola, le duo gagnant de cette mirifique comédie «All'Italia», n'en n'était pas à son premier coup d'essai. En 1962, Scola consolidait la popularité de Gassman avec le rôle du Fanfaron, dans le film éponyme de Risi.

Mercredi 2 mai à 14h / jeudi 3 à 20h30
samedi 5 à 16h20 / mercredi 9 à 14h
vendredi 11 à 18h

DRAME DE LA JALOUSIE

Dramma della Gelosia (Esp./It., 1970) 106 min

Réal. Ettore Scola

Int. Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Giancarlo Giannini...

Un matin, dans un quartier de Rome, un car de police dépose deux hommes pour la reconstitution d'un crime. L'un d'eux, Oreste, rappelle dans quelles circonstances fut tuée la victime, une jeune fleuriste prénommée Adélaïde. Quelques mois auparavant, la jeune fille entrait dans la vie d'Oreste en venant lui avouer son amour pour lui...

L'un des grands classiques de la comédie italienne, l'un des grands films d'Ettore Scola, pour lequel Mastroianni a obtenu à Cannes la palme du meilleur acteur. « *Bravissima Vitti* » !

Mercredi 2 mai à 16h10 / jeudi 3 à 18h30
vendredi 4 à 20h45 / samedi 12 à 14h30
lundi 14 à 20h

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS

C'eravamo tanto amanti (It., 1974) 115 min

Réal. Ettore Scola

Int. Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Nino Manfredi...

Trois camarades, frères d'armes pendant la résistance, attachés au même idéal de justice et de progrès social, célèbrent la fin de la guerre et la chute du fascisme en Italie. Gianni termine ses études de droit à Rome. Nicola enseigne dans un lycée de province. Antonio se retrouve modeste brancardier-infirmier...

« Une mémoire en cinéma, ou une mémoire du cinéma : film sur le temps qui passe, *Nous nous sommes tant aimés* porte dans le traitement même de son sujet la marque des grands genres qui ont forgé l'histoire du cinéma italien. »

Alissa Wenz, *Critikat.com*

Mercredi 2 mai à 18h15 / vendredi 4 à 14h
samedi 5 à 20h40 / dimanche 6 à 16h45
mardi 8 à 17h30

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS

Brutti, Sporchi e Cattivi (It., 1976) 115 min

Réal. Ettore Scola

Int. Francesco Anniballi, Maria Bosco, Giselda Castrini, Nino Manfredi...

Dans un bidonville à Rome, Giacinto règne en tyran sur sa famille. Tous acceptent son autorité et sa mauvaise humeur, car le patriarche possède un magot que chacun espère lui voler...

« Plus de dix ans après *Accattone* (Pasolini, 1961), Ettore Scola a l'idée de poursuivre la réflexion pasolinienne sur le monde des *borgate*, ces bidonvilles des faubourgs de Rome, qui ont poussé comme des champignons vénéneux dans les années 1950 (...) Que sont devenus les pauvres des *borgate* ? Des êtres « affreux, sales et méchants ».

Anne-Violaine Houcke, *Critikat.com*

Mercredi 2 mai à 20h40 / vendredi 4 à 16h15 / samedi 5 à 18h30 / lundi 7 à 14h30
mardi 15 à 14h



LA TERRASSE

La Terrazza (It., 1980) 160 min / copie neuve

Réal. Ettore Scola

Int. Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant, Serge Reggiani, Marie Trintignant, Stefania Sandrelli...

Sur une terrasse romaine, quelques tristes sires du monde de la culture, des médias et de la politique évoluent, se croisent, se heurtent, s'ignorent, s'évitent et se cherchent dans une sorte de ballet mondain où les susceptibilités s'exaspèrent et les désespoirs s'exacerbent...

« La Terrasse, sorti en 1980, est le chant du cygne de la comédie à l'italienne : la belle et lugubre complainte d'un cinéma qui fait du désespoir devant les impasses du présent l'ultime prétexte d'un sourire. »

Anne-Violaine Houcke, *Critikat.com*

Lundi 7 mai à 16h50 / mercredi 9 à 20h30
jeudi 10 à 14h30 / dimanche 13 à 14h30
mardi 15 à 16h20



LA NUIT DE VARENNES

(It./Fr., 1982) 153 min

Réal. Ettore Scola

Int. Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Jean-Claude Brialy, Hanna Schygulla, Andréa Ferréol, Harvey Keitel...

Une nuit de juin 1791, l'écrivain libertin Restif de la Bretonne, décide de suivre un carrosse mystérieux quittant le Palais Royal. Au fil des relais de poste, les passagers ont le temps de faire connaissance et d'échanger leur point de vue sur la vie, l'amour, la politique... Bientôt ils apprennent que la famille royale a fui Paris. Cette nuit-là, l'Histoire de France a basculé...

L'Histoire et la Révolution vues depuis une diligence lancée sur les routes de France, dont les passagers composent un casting impressionnant.

EN PRÉSENCE D'ANDRÉA FERRÉOL
→ VENDREDI 11 MAI À 20H15

Autres séances
lundi 7 mai à 20h / mardi 8 à 14h30 / samedi 12 à 16h45 / lundi 14 à 14h30



LE BAL

(Fr./It., 1983) 112 min / copie neuve

Réal. Ettore Scola

Int. Christophe Allwright, Aziz Arbia, Marc Berman...

Des années 20 aux années 80, dans un dancing français, des hommes et des femmes se regardent, s'aiment, dansent. Ils traversent les guerres et les révoltes, les tempêtes et les beaux jours, dans la joie et la mélancolie...

« Le Bal est adapté d'une pièce de théâtre montée en 1981 par Jean-Claude Penchenat qui avait recueilli les souvenirs des habitants de la banlieue sud de Paris. Ettore Scola tourne à Cinecittà le film avec la même troupe, celle du théâtre du Campagnol. Il garde de la pièce cette démarche : " partir de la mémoire populaire, retracer quelques 40 ans de l'histoire des Français. »

Les Cahiers du cinéma

Vendredi 4 mai à 18h30 / dimanche 6 à 14h30 / mardi 8 à 20h / samedi 12 à 20h
lundi 14 à 17h30



GENTE DI ROMA

(It., 2004) 93 min

Réal. Ettore Scola

Avec Giorgio Colangeli, Antonello Fassari, Fabio Ferrari, Fiorenzo Fiorentini...

Du matin au soir, en suivant un bus qui parcourt les rues de la ville, ce film rend hommage à Rome à travers une mosaïque d'images, de personnages, de quartiers, d'histoires... Rome telle qu'elle est aujourd'hui, telle qu'elle n'était pas il y a dix ans, telle qu'elle ne sera plus dans une décennie. Du travail à la famille, des dialectes aux modes vestimentaires, des Romains de souche aux immigrés extra-communautaires, Ettore Scola propose de feuilleter un album d'illustrations avec le talent d'observateur et le ton caustique qui caractérisent son style.

→ JEUDI 10 MAI À 20H30
Soirée organisée avec l'association
Piazza Grande et la Dante Alighieri
(séance précédée d'un buffet vers 19h),
suivie d'un débat.

Autres séances
samedi 5 à 14h30 / mercredi 9 mai à 16h10
dimanche 13 à 17h30

Soirée avec Image de ville et Seconde Nature MARDI 15 MAI À 20H30

En clôture du cycle **MÉTAMORPHOSE**, une programmation consacrée à la ville de Detroit proposée par Image de ville et Seconde Nature.

Requiem for Detroit ?

(USA, 2011) 90 min – DVD

Réal. Julien Temple

« J'ai pris l'habitude de le présenter comme un documentaire post-apocalyptique... Bon, on est loin des nanars italiens des années 80 tout de même. Mais le titre reflète assez bien ce que nous avons découvert en arrivant sur place : un immense champ de ruines, des terrains vagues sans fin et des constructions monumentales qui s'effondrent pratiquement sous vos yeux... J'avais en tête des images d'abondance industrielle, d'autoroutes rutilantes, les sons de la Motown, le rêve américain grandeur nature... Et voilà que nous tombons sur des enfants en train de mettre le feu à un bâtiment ou des troupeaux de chiens enragés s'attaquant à nos mollets. Et pourtant, au milieu de toute cette déliquescence, il y a comme un espoir de renouveau, avec des oasis de pure beauté, un peu comme ces fleurs qui jaillissent mystérieusement au beau milieu du désert. D'où le point d'interrogation que nous avons accolé au titre... »

Julien Temple



→ **EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**
ET AVEC LA PARTICIPATION DE
THÉO PARRISH (MUSICIEN À DETROIT),
EN DJ SET MERCREDI 15 MAI À PARTIR
DE 20H À SECONDE NATURE
[Infos sur www.secondenature.org](http://www.secondenature.org)

Tarifs habituels (3 € sur présentation
de la carte adhérent à Seconde Nature)

CINÉ DES JEUNES



**Mercredi 16 mai à 10h30 et 14h30
& samedi 19 mai à 14h30**

L'île au trésor

Treasure Island (USA, 1934) 105 min – vostf

Réal. **Victor Fleming**

Int. Wallace Beery, Jackie Cooper, Lewis Stone...

À partir de 9 ans

En 1765, le jeune Jim Hawkins, dont la mère tient la taverne de «l'Amiral Benbow», s'est pris d'amitié pour un vieux capitaine ivrogne, Billy Bones qui, à sa mort, lui lègue une carte donnant l'emplacement d'un trésor, celui du pirate Flint...

Figure incontournable du divertissement hollywoodien à l'aube du cinéma parlant, *L'île au trésor*, première adaptation du roman de Stevenson, ressort sur les écrans. Bercé par le burlesque, le film de Victor Fleming est sans nul doute encore bien à même d'emporter son public...

Nous nous sommes tant aimés d'Ettore Scola sera projeté les 13 et 15 mai dans le cadre du cycle « Histoires de trios dans le cinéma italien » (11-27 mai 2012) au Château de La Buzine – Marseille.

www.chateaudelabuzine.com



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

**Cité du Livre
Institut de l'image**
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

Répondeur 04 42 26 81 73

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82

TARIFS

Normal	6 €
Réduit	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3 €
Moins de 10 ans	3 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €



Institut de l'image

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com

2 - 19 mai 2012

Mercredi 2 mai

14h00 Parlons femmes
16h10 Drame de la jalousie
18h15 Nous nous sommes tant aimés
20h40 Affreux, sales et méchants

Jeudi 3 mai

18h30 Drame de la jalousie
20h30 Parlons femmes

Vendredi 4 mai

14h00 Nous nous sommes tant aimés
16h15 Affreux, sales et méchants
18h30 Le Bal
20h45 Drame de la jalousie

Samedi 5 mai

14h30 Gente di Roma
16h20 Parlons femmes
18h30 Affreux, sales et méchants
20h40 Nous nous sommes tant aimés

Dimanche 6 mai

14h30 Le Bal
16h45 Nous nous sommes tant aimés

Lundi 7 mai

14h30 Affreux, sales et méchants
16h50 La Terrasse
20h00 La Nuit de Varennes

Mardi 8 mai

14h30 La Nuit de Varennes
17h30 Nous nous sommes tant aimés
20h00 Le Bal

Mercredi 9 mai

14h00 Parlons femmes
16h10 Gente di Roma
20h30 La Terrasse

Jeudi 10 mai

14h30 La Terrasse

19h00 *Buffet*
20h30 Gente di Roma
> *suivi d'un débat*

Vendredi 11 mai

18h00 Parlons femmes

20h15 La Nuit de Varennes
> **en présence d'Andréa Ferréol**

Samedi 12 mai

14h30 Drame de la jalousie
16h45 La Nuit de Varennes
20h00 Le Bal

Dimanche 13 mai

14h30 La Terrasse
17h30 Gente di Roma

Lundi 14 mai

14h30 La Nuit de Varennes
17h30 Le Bal
20h00 Drame de la jalousie

Mardi 15 mai

14h00 Affreux, sales et méchants
16h20 La Terrasse

20h30 *Soirée avec Image de ville & Seconde Nature : Requiem for Detroit ?*
en présence du réalisateur

Mercredi 16 mai

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** :
L'île au trésor

Samedi 19 mai

14h30 **Ciné des jeunes** :
L'île au trésor