

MARTIN SCORSESE

12 SEPTEMBRE –
2 OCTOBRE 2012

Cinéma
Institut de l'image

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

 Cité du Livre

MARTIN SCORSESE

12 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE 2012

Martin Scorsese, qui réalisa son premier long-métrage en 1969, est considéré comme le chef de file des cinéastes italo-américains (De Palma, Coppola, Cimino, Ferrara...). Il est indissociable de la ville de New York, dont il a autant filmé l'histoire passée que l'époque contemporaine : New York, socle documentaire de son œuvre, ville de gangsters, ville de quartiers aussi (Little Italy, Bronx, Soho...), définie par la rue, théâtre d'ascensions fulgurantes et de chutes brutales.

Grand cinéophile, Scorsese œuvre également à la restauration et à la conservation du patrimoine cinématographique, et a lui-même réalisé plusieurs films sur l'Histoire du cinéma, italien notamment. De la même manière, sa passion pour la musique l'amène à réaliser plusieurs documentaires musicaux (*The Last Waltz*, *Du Mali au Mississipi*...).

Rue, cinéma, et musique : la sainte trinité scorsesienne. Cette rétrospective de rentrée sera l'occasion de voir ou revoir les plus grands chefs-d'œuvre de leur auteur (*Mean Streets*, *Taxi Driver*, *Raging Bull* dans une copie numérique, *Casino*) mais aussi ses œuvres de jeunesse (*Who's That Knocking at My Door ?*) ou encore des films plus rares, appartenant à une partie moins connue mais tout aussi passionnante de sa filmographie, comme *After Hours*, *Alice n'est plus ici* ou *La Valse des pantins*.



WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR ?

(USA, 1969) 90 min – copie 35 mm

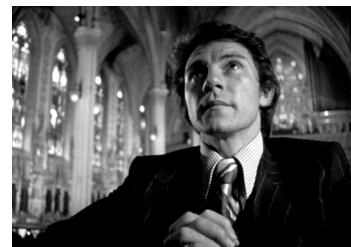
Réal. Martin Scorsese

Int. Harvey Keitel, Zina Bethune...

Petite frappe du quartier italien de New York, J.R. décide de se poser pour épouser la femme qu'il aime. Il apprend que celle-ci a été violée quelque temps plus tôt et il ne peut en supporter l'idée...

Après un passage raté au séminaire et des études de cinéma à l'université de New York, Scorsese se lance à 23 ans dans son premier long métrage : commencé en 1965, le tournage ne se terminera que trois ans plus tard et le film sera peu distribué. Tout Scorsese est déjà là, entre violence, religion et univers italo-américain.

Mercredi 12 septembre à 14h / vendredi 14 à 18h40 / lundi 17 à 16h15 / mardi 18 à 20h30 / samedi 22 à 18h30



MEAN STREETS

(USA, 1973) 110 min – 35 mm

Réal. Martin Scorsese

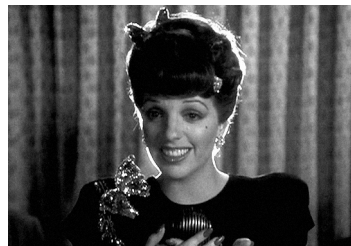
Int. Harvey Keitel, Robert De Niro, Amy Robinson...

La vie d'une bande de petits truands dans le quartier de Little Italy à New York, sur fond de musique rock (Rolling Stones) et de standards de l'époque...

« Il y avait, dans *Mean Streets*, un peu plus de violence et de vie nocturne que dans *Who's That Knocking...*, mais en même temps que je tentais de donner une vision un peu plus réaliste des italo-américains, j'essayais de rendre hommage aux films de gangsters de la Warner Bros. »

Martin Scorsese
(*Scorsese par Scorsese*)

Mercredi 12 septembre à 16h / vendredi 14 à 20h30 / mardi 18 à 14h / mercredi 19 à 18h / dimanche 23 à 14h30 / mardi 2 octobre à 18h15



ALICE N'EST PLUS ICI

Alice Doesn't Live Here Anymore
(USA, 1974) 112 min – 35 mm (copie neuve)

Réal. Martin Scorsese

Int. Ellen Burstyn, Kris Kristofferson,
Diane Ladd, Harvey Keitel...

À la mort de son mari, Alice part chercher du travail comme chanteuse, et se retrouve serveuse dans un snack. Elle rencontre alors David, un propriétaire de ranch divorcé...

« Je voulais commencer à explorer les rapports et les sentiments entre les hommes et les femmes, voir comment on pouvait gâcher ses rapports avec quelqu'un, puis tomber de nouveau amoureux et recommencer les mêmes erreurs. »

Martin Scorsese

Judi 13 septembre à 18h / vendredi 14 à 16h20 / dimanche 16 à 14h30 / lundi 17 à 20h30 / mardi 18 à 16h15 / lundi 24 à 14h30 / mardi 25 à 18h

TAXI DRIVER

(USA, 1975) 113 min – Blu-ray

Réal. Martin Scorsese

Int. Robert De Niro, Cybill Shepperd,
Harvey Keitel, Jodie Foster...

Palme d'or festival de Cannes 1976
Interdit aux moins de 12 ans

Vétéran de la Guerre du Vietnam, Travis Bickle est chauffeur de taxi dans la ville de New York. Ses rencontres nocturnes, ses insomnies, et la violence quotidienne dont il est témoin lui rendent le monde de plus en plus insupportable...

« En gagnant la Palme d'or au festival de Cannes, *Taxi Driver* révèle et consacre simultanément Scorsese, et son acteur fétiche, Robert De Niro. Un grand film sur la solitude et sur la ville de New York : « le film découle un peu des impressions qu'a ressenties un homme né à New York et qui y vit » (Scorsese).

→ Séance unique
vendredi 21 septembre à 20h30

NEW YORK, NEW YORK

(USA, 1977) 163 min – 35 mm

Réal. Martin Scorsese

Int. Robert De Niro, Liza Minnelli,
Lionel Stander...

New York est en liesse après la victoire sur le Japon. Jimmy Doyle, saxophoniste et jeune soldat, remplace son uniforme par les habits à la mode et se rend au Starlight Club où la fête est déjà commencée. Il y rencontre Francine Evans, une jeune chanteuse, et tente sans succès de la séduire...

Avec cet hommage aux grandes comédies musicales hollywoodiennes, Scorsese s'éloigne pour la première fois de l'univers contemporain et réaliste de ses premiers chefs-d'œuvre.

Judi 13 septembre à 14h30 / dimanche 16 à 16h45 / mercredi 19 à 20h30 / vendredi 28 à 14h / samedi 29 à 20h

RAGING BULL

(USA, 1981) 129 min – DCP

Réal. Martin Scorsese

Int. Robert De Niro, Joe Pesci,
Cathy Moriarty...

La carrière flamboyante de Jack La Motta, champion de boxe poids moyen surnommé « le taureau du Bronx », et sa chute...

Probablement le meilleur biopic de l'histoire du cinéma, une fresque intimiste stylisée en noir et blanc, où Robert De Niro livre une interprétation tout simplement incroyable. Les scènes de combats de boxe sont les plus « percutantes » jamais filmées au cinéma.

→ Séance précédée par le court-métrage de Scorsese *The Big Shave* (1967, 6 min) **jeudi 13 septembre à 20h30**, et par un pot de rentrée vers 19h15, pour l'inauguration officielle du matériel numérique de la salle Armand Lunel.

Autres séances vendredi 14 septembre à 14h, lundi 17 à 18h, mercredi 26 à 20h30, jeudi 27 à 18h, mardi 2 octobre à 20h30



LA VALSE DES PANTINS

The King of Comedy
(USA, 1983) 108 min – DCP

Réal. Martin Scorsese

Int. Robert De Niro, Jerry Lewis...

Rupert Pupkin est le plus grand fan du « roi de la comédie », Jerry Langford. Déterminé à passer dans le show télévisé de Langford, il le harcèle afin de le rencontrer et de lui soumettre ses propres sketches...

La rencontre de deux grands acteurs, De Niro et Jerry Lewis, dans une comédie noire et grinçante où Scorsese réussit le tour de force de mêler le rire au malaise.

Mercredi 12 septembre à 20h30 / samedi 15 à 18h30 / jeudi 20 à 20h30 / vendredi 28 à 17h / lundi 1^{er} octobre à 14h15



AFTER HOURS

(USA, 1986) 97 min – 35 mm

Réal. Martin Scorsese

Int. Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom...

La nuit infernale d'un jeune informaticien, employé de banque et grand admirateur d'Henry Miller, dans le quartier de Soho, à New York...

Film à petit budget considéré comme mineur à sa sortie, *After Hours*, comme *La Couleur de l'argent*, a permis à Scorsese de se refaire une santé après l'échec commercial de sa pourtant magnifique *Valse des pantins*. Un film libre et inventif aux accents surréalistes.

Jeudi 20 septembre à 14h / vendredi 21 à 18h / mardi 25 à 20h30 / samedi 29 à 17h45



LA DERNIERE TENTATION DU CHRIST

The Last Temptation of Christ
(USA, 1988) 164 min – 35 mm

Réal. Martin Scorsese, d'après le roman de Nikos Kazantzakis

Int. Willem Dafoe, Barbara Hershey, Harvey Keitel, David Bowie...

L'évocation de la vie de Jésus Christ, écartelé entre humain et divin...

« Plutôt que de s'auto-parodier, Scorsese expérimente de nouvelles formes cinématographiques, puisées dans les origines du cinéma comme dans la modernité, entre solennité et grand guignol, imagerie respectueuse et foutoir kitsch. À revoir le film, on est frappé par l'audace souvent payante de Scorsese, son souci de filmer à la lettre certains épisodes des Évangiles, sa croyance dans la représentation, la puissance évocatrice des plans, l'intensité presque grandiloquente de l'interprétation. »

Olivier Père, *Les Inrocks*

Vendredi 21 septembre à 14h30 / samedi 22 à 20h30 / lundi 24 à 17h / samedi 29 à 14h30 / lundi 1^{er} octobre à 20h



LES AFFRANCHIS

Good Fellas (USA, 1990) 141 min – 35 mm

Réal. Martin Scorsese

Int. Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci, Lorraine Bracco...

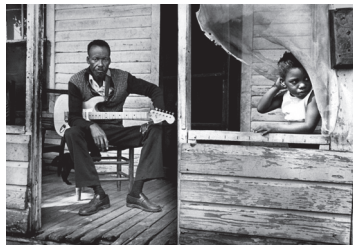
Interdit aux moins de 16 ans

L'histoire vraie de Henri Hill qui a « toujours voulu être gangster », depuis sa jeunesse dans le quartier populaire de Brownsville et sa rencontre avec Paul Cicero, représentant local d'une des cinq familles de la mafia new-yorkaise...

« Scorsese s'attaque à un genre (...) qui va lui coller à la peau pour le reste de sa carrière, le film de gangsters. Bien décidé à rompre avec l'imagerie un peu romantique à laquelle nous avaient habitués les films de Coppola ou De Palma, il voit dans le roman biographique de Nicholas Pileggi (...) l'occasion d'aborder le genre sous un angle beaucoup plus réaliste, de manière presque documentaire. »

Matthieu Santelli, *Critikat.com*

→ **Séance unique**
jeudi 27 septembre à 20h30



CASINO

(USA, 1995) 178 min – 35 mm

Réal. Martin Scorsese

Int. Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci...

Interdit aux moins de 12 ans

Dans les années 70 à Las Vegas, Ace Rothstein dirige d'une main de fer l'hôtel-casino Tangiers, financé en sous-main par le puissant syndicat des camionneurs. Impitoyable avec les tricheurs, Rothstein se laisse un jour séduire par une virtuose de l'arnaque, Ginger McKenna. Amoureux, il lui ouvre les portes de son paradis et l'épouse...

« Saga mafieuse (...) mais aussi grand film politique, *Casino* porte la mise en scène scorsesienne à son plus haut degré de sophistication, entre mouvement perpétuel, perfection du cadre et écriture par la musique ici utilisée de manière révolutionnaire. »

Les Inrocks

Mercredi 26 septembre à 17h / jeudi 27 à 14h30 / vendredi 28 à 19h30 / dimanche 30 à 14h30 / lundi 1^{er} octobre à 16h20

DU MALI AU MISSISSIPI

Feel Like going home

(USA, 2004) 77 min – 35 mm

Réal. Martin Scorsese

Un voyage depuis les rives du fleuve Niger, au Mali, jusqu'aux champs de coton et aux arrière-salles bricolées du delta du Mississipi, à la recherche des origines du blues. Avec les performances originales d'Ali Farka Touré, Salif Keita, Habib Koité, Taj Mahal, Corey Harris, Othar Turner et des images d'archives rarissimes.

« Martin Scorsese, qui n'a jamais caché sa passion pour la musique populaire américaine, retourne aux sources et parraine une série de sept films sur le blues. Il en a réalisé cet unique segment, qui est peut-être le plus essentiel. »

Vincent Ostria, *L'Humanité*

Samedi 15 septembre à 20h45 / lundi 17 à 14h30 / mardi 18 à 18h45 / jeudi 20 à 16h samedi 22 à 16h50

HUGO CABRET

Hugo (USA, 2011) 126 min – DCP

Réal. Martin Scorsese

Int. Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Asa Butterfield...

Dans le Paris des années 30, le jeune Hugo est un orphelin de 12 ans qui vit dans une gare. Son passé est un mystère et son destin une énigme. De son père, il ne lui reste qu'un étrange automate dont il cherche la clé qui pourrait le faire fonctionner...

« Merveilleuse lettre de remerciement, et plus encore de gratitude, à cet art du XX^e siècle qui a illuminé la vie de son auteur, *Hugo Cabret* est le plus beau conte de Noël qui ait été donné à voir depuis *La Vie est belle* de Frank Capra. »

Isabelle Régner, *Le Monde*

Séances CINÉ DES JEUNES en VF
Mercredi 26 septembre à 10h30 & 14h30

Autres séances (VO)
samedi 22 septembre à 14h30 / dimanche 23 à 16h45 / lundi 24 à 20h

Reprise des cours de cinéma mardi 25 septembre à 13h30

LE DOCUMENTAIRE ET SES GENRES AU TOURNANT DU SIÈCLE (Jean-Luc Lioult)

Le documentaire dans son ensemble n'est pas un «genre» au sens que l'on entend dans le champ des études cinématographiques.

En revanche il peut se subdiviser en catégories apparues au cours de son histoire. Qu'en est-il lors du passage du XX^e au XXI^e siècle ? On interrogera les formes conventionnelles et les nouveautés, les marges et les grands courants. Cela conduira du reste à interroger la notion même de genre, et celle d'innovation.

Le corpus comportera des oeuvres de la période 1988-2010. Parmi les auteurs abordés figureront Jean-Marie Téo, Werner Herzog, Wang Bing, José-Luis Guerín et bien d'autres. La filmographie et la bibliographie seront données au début du cours.

PROCHAINEMENT

JOHN CASSAVETES
du 10 au 23 octobre



TARIFS

Normal	6 €
Réduit	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès	
Fidélité	3 €
Moins de 10 ans	3 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'Image
Salle Armand Lunel
 8 / 10 rue des Allumettes
 13100 Aix-en-Provence

Renseignements
 En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Les tarifs de l'Institut de l'Image augmentent à partir du 3 octobre :
 Plein 6,50 € / Réduit 5,50 € / Institut de l'Image 3,50 €
 La carte de fidélité 2012-2013 reste à 15 €



Région PACA



CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE



Institut de l'Image

12 septembre – 2 octobre 2012

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com

Mercredi 12 septembre

14h00 Who's That Knocking at My Door ?
 16h00 Mean Streets
 20h30 La Valse des pantins

Jeudi 13 septembre

14h30 New York New York
 18h00 Alice n'est plus ici

20h30 Raging Bull + The Big Shave

précédés d'un pot à 19h15

Vendredi 14 septembre

14h00 Raging Bull
 16h20 Alice n'est plus ici
 18h40 Who's That Knocking at My Door ?
 20h30 Mean Streets

Samedi 15 septembre

18h30 La Valse des pantins
 20h45 Du Mali au Mississippi

Dimanche 16 septembre

14h30 Alice n'est plus ici
 16h45 New York, New York

Lundi 17 septembre

14h30 Du Mali au Mississippi
 16h15 Who's That Knocking at My Door ?
 18h00 Raging Bull
 20h30 Alice n'est plus ici

Mardi 18 septembre

14h00 Mean Streets
 16h15 Alice n'est plus ici
 18h45 Du Mali au Mississippi
 20h30 Who's That Knocking at My Door ?

Mercredi 19 septembre

18h00 Mean Streets
 20h30 New York, New York

Jeudi 20 septembre

14h00 After Hours
 16h00 Du Mali au Mississippi
 20h30 La Valse des pantins

Vendredi 21 septembre

14h30 La Dernière tentation du Christ
 18h00 After Hours

20h30 Taxi Driver

(séance unique)

Samedi 22 septembre

14h30 Hugo Cabret
 16h50 Du Mali au Mississippi
 18h30 Who's That Knocking at My Door ?
 20h30 La Dernière tentation du Christ

Dimanche 23 septembre

14h30 Mean Streets
 16h45 Hugo Cabret

Lundi 24 septembre

14h30 Alice n'est plus ici
 17h00 La Dernière tentation du Christ
 20h00 Hugo Cabret

Mardi 25 septembre

13h30 Cours de cinéma
 18h00 Alice n'est plus ici
 20h30 After Hours

Mercredi 26 septembre

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
Hugo Cabret

17h00 Casino
 20h30 Raging Bull

Jeudi 27 septembre

14h30 Casino
 18h00 Raging Bull

20h30 Les Affranchis
(séance unique)

Vendredi 28 septembre

14h00 New York, New York
 17h00 La Valse des pantins
 19h30 Casino

Samedi 29 septembre

14h30 La Dernière tentation du Christ
 17h45 After Hours
 20h00 New York, New York

Dimanche 30 septembre

14h30 Casino

Lundi 1^{er} octobre

14h15 La Valse des pantins
 16h20 Casino
 20h00 La Dernière tentation du Christ

Mardi 2 octobre

13h30 Cours de cinéma
 18h15 Mean Streets
 20h30 Raging Bull

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication.
 Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.