



LES

**20
ANS**

DE L'INSTITUT DE L'IMAGE

**16 SEPTEMBRE -
6 OCTOBRE 2009**

Cinéma
Institut de l'image

 **INSTITUT**
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE


Cité du Livre
AIX EN PROVENCE

LES 20 ANS DE L'INSTITUT DE L'IMAGE

16 septembre — 6 octobre 2009

Créé en 1985, l'Institut de l'Image programme d'abord au Studio 24, cours Sextius, avant d'être accueilli par la bibliothèque Méjanes (aujourd'hui Cité du livre) à son ouverture en 1989. L'Institut de l'Image a donc 20 ans... à la Cité du livre ! Cette rétrospective-anniversaire essaie de refléter à la fois la diversité de notre travail de programmation, mais aussi ses grandes orientations, proches de celles des cinémathèques : proposer au public le cinéma d'une manière différente, en travaillant à partir de l'histoire du cinéma elle-même et des cinématographies du monde entier, à l'aide de rétrospectives souvent accompagnées de rencontres et de débats (20 ans d'échanges, de réflexions, d'émotions collectives et intimes dont seule la salle a le secret !); rendre cette histoire accessible, sur grand écran, à tous les publics qui le souhaitent, y compris aux plus jeunes. La dimension pédagogique de ce travail n'a d'ailleurs cessé de se développer ces dernières années, notamment à travers le Pôle Régional d'éducation artistique au cinéma, et une soirée sera consacrée à toutes nos activités pédagogiques d'accompagnement et de pratique artistique.

Le principal outil de ce travail, la salle Armand Lunel, avait besoin d'un rajeunissement. C'est chose faite depuis cet été, et nous vous invitons, certes à découvrir cette « nouvelle » salle, mais surtout à venir y découvrir les films qui y sont projetés dès le 16 septembre. Dans ce lieu, nous avons emmené les spectateurs à travers les allées multiples de l'histoire du cinéma et c'est ce parcours que nous fêtons aujourd'hui, en vous proposant de le prolonger par de nouveaux et de délicieux égarements, avec un seul objectif : le plaisir.

Sabine Putorti / Sébastien Clerget





Ciné-concert avec le collectif Inouï, en clôture de la programmation mardi 6 octobre à 20h30 

LES RAPACES Greed (USA, 1924) 110 min

Réal. Erich Von Stroheim

Scén. Erich Von Stroheim, June Mathis, d'après Frank Norris

Int. Gibson Gowland, Zasu Pitts, Jean Hersholt...

MacTeague épouse Trina. Cette dernière gagne 5000 dollars à la loterie. Marcus, ancien fiancé de Trina, jaloux, cherche à se venger et à récupérer l'argent qu'il estime être le sien...

L'une des œuvres légendaires de l'histoire du cinéma, un film démesuré et maudit, d'une durée initiale de 9h, que Stroheim dût raccourcir considérablement à la demande de ses producteurs. *Greed* est une grande fresque sociale, sur l'argent et la fascination qu'il génère et sur son pouvoir de destruction.

Les Rapaces est une création musicale (guitare, basse, percussions, violoncelle, clavier, samples...) sur le film de Von Stroheim, menée par 5 membres du collectif Inouï, s'inscrivant dans un cycle de ciné-concerts inauguré il y a déjà 3 ans par Inouï Productions.

LES POUPÉES DU DIABLE The Devil-Doll (USA, 1936) 78 min

Réal. Tod Browning

Scén. Tod Browning, Garrett Fort, Guy Endore, Erich Von Stroheim, d'après l'oeuvre de Abraham Merritt

Int. Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan, Frank Lawton...

Victime d'un complot ourdi par ses associés, le banquier Paul Lavond est envoyé au bagne. En prison, il fait la connaissance d'un chimiste génial qui a découvert un procédé permettant de rapétyser les animaux. Les deux hommes parviennent à s'enfuir. Maintenant libre, Lavond entreprend de se venger en appliquant l'invention du chimiste à ses anciens associés, qu'il souhaite réduire à l'état de Lilliputiens...

Tod Browning, dont le grand classique *Freaks* a été programmé au mois de juin, est un cinéaste trop rare sur grand écran. *Les Poupées du diable*, ressorti cet été en copie neuve, est son avant-dernier film.

MACBETH (USA, 1948) 107 min

Réal., scén. Orson Welles, d'après Shakespeare

Int. Orson Welles, Roddy McDowall, Jeanette Nolan...

Macbeth, poussé par sa femme et dévoré d'ambition, assassine le roi d'Ecosse, Duncan, et monte sur le trône. Trois sorcières avaient prédit qu'il deviendrait roi puis que lui succéderait Banquo, l'un de ses proches. Pour conserver le pouvoir, Macbeth ordonne le meurtre de Banquo, mais le fils de celui-ci parvient à s'enfuir. Lors d'un banquet, le spectre de Banquo réapparaît...

Macbeth, l'une des grandes adaptations shakespeariennes de Welles, faisait partie des films que nous n'avions pu montrer lors de la rétrospective consacrée au réalisateur de *Citizen Kane* en avril 2004...



NUAGES FLOTTANTS *Ukigumo (Jap., 1955) 123 min*

Réal. Mikio Naruse

Scén. Yôko Mizuki

Int. Hideko Takamine, Masayuki Mori, Mariko Okada...

Durant un voyage en Indochine pendant la Seconde Guerre mondiale, Yukiko fait la rencontre de Kengo, un homme marié. Celui-ci promet de divorcer à leur retour au Japon...

Des grands maîtres du cinéma japonais classique comme Ozu, Mizoguchi, ou Kurosawa, c'est Mikio Naruse qui reste à ce jour le moins connu du public occidental, et qui restait le moins programmé à l'Institut de l'Image. Profitons-en pour rattraper un peu de ce retard...



ÉCRIT SUR DU VENT *Written on The Wind (USA, 1956) 100 min*

Réal. Douglas Sirk

Scén. George Zuckerman

Int. Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone...

Fils d'un roi du pétrole texan, Kyle Hadley est alcoolique. Il tombe amoureux de Lucie Moore, que lui présente Mitch Wayne, son meilleur ami. Lucie accepte d'épouser Kyle avec l'espoir de le guérir. Tout se passe bien dans un premier temps. Mais Kyle apprend par le médecin de famille qu'il ne pourra jamais avoir d'enfant. Or, Lucie est enceinte...

L'un des chefs-d'œuvre du mélodrame hollywoodien, signé Douglas Sirk, le maître du genre. De la fureur, des larmes, de la vitesse, du Technicolor, en un mot : du cinéma.

.....
Projection unique vendredi 18 septembre à 20h30
! soirée anniversaire de l'Institut de l'Image
la projection sera précédée d'un buffet à 19h
.....



LES NUITS DE CABIRIA *Le Notti di Cabiria (It./Fr., 1957) 115 min*

Réal. Federico Fellini

Scén. Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli

Int. Giulietta Massina, François Périer, Franca Marzi, Dorian Gray...

Cabiria se prostitue pour vivre, mais cette condition ne l'empêche pas d'être d'une désarmante ingénuité : dépouillée par un amant qui tente de la tuer en la jetant dans le Tibre, humiliée par un acteur de cinéma qui l'oublie aussitôt que sa maîtresse revient, raillée par ses « collègues », elle se défend avec la force que lui donnent ses rêves et ses espoirs. Jusqu'au jour où elle rencontre un homme qui, malgré sa méfiance, lui semble attentif, sérieux, et désintéressé...

L'un des plus beaux films de Fellini (et l'un des plus grands succès de l'Institut de l'Image), pour le plaisir.



ÉTOILE CACHÉE *Meghe Dhaka Tara (Inde, 1960) 120 min*

Réal., scén. Ritwik Ghatak

Int. Supriya Choudhury, Anil Chatterjee, Bijon Bhattacharya...

La saga d'une famille dans le Calcutta des années 50, après l'indépendance, la partition et sous l'effet des famines de la décade précédente...

Un grand classique du cinéma indien, dans la veine de Satyajit Ray.

« La première beauté d'*Etoile cachée* est dans la description impitoyable d'un univers qui se défait, non pas sous les coups du monde extérieur ou d'une fatalité supérieure, mais à partir d'une faille invisible qui se situe en son centre même. » *Les Cahiers du cinéma*.



SPARTACUS (USA, 1960) 198 min

Réal. Stanley Kubrick

Scén. Dalton Trumbo

Int. Kirk Douglas, Jean Simmons, John Gavin, Woody Strode...

Italie, 73 avant J.C. Esclave devenu gladiateur, Spartacus est épargné par un de ses compagnons d'infortune dans un combat à mort. Ce répit soulève en lui plus que jamais le souffle de la révolte, et après avoir brisé ses chaînes, il enjoint les autres esclaves à faire de même. Il se retrouve à la tête d'une armée colossale...

Un film lui-même colossal, à la fois un péplum et une grande fresque épique et historique, de retour sur les écrans en copie neuve.



LES MONSTRES I Mostri (It., 1963) 115 min

Réal. Dino Risi

Scén. A. Incrocci, F. Scarpelli, E. Petri, D. Risi, E. Scola, R. Maccari

Int. Ugo Tognazzi, Marino Mase, Vittorio Gassman...

Dix-neuf sketches, souvent féroces, sur les petites bassesses de tous les jours interprétés avec vigueur par Vittorio Gassman et Ugo Tognazzi.

Faut-il redire combien nous aimons le cinéma italien, drôle, insolent et magistralement interprété ? Il aura toujours sa place dans notre programmation.



LE DERNIER TANGO À PARIS Ultimo Tango a Parigi (Fr./It., 1972) 129 min

Réal. Bernardo Bertolucci

Scén. Bernardo Bertolucci, Franco Arcalli

Int. Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud...

Paul, un Américain établi à Paris, et Jeanne font connaissance alors qu'ils visitent, un matin d'hiver, un grand appartement vide. Ils font l'amour sans rien savoir l'un de l'autre, pas même leurs prénoms. Paul loue l'appartement et le couple s'y donne rendez-vous jusqu'à ce que la situation devienne insoutenable...

Un film mythique, un acteur mythique, et une scène mythique...

Interdit aux moins de 16 ans.



WATTSTAX (USA, 1973) 107 min

Réal. Mel Stuart

Int. Isaac Hayes, Richard Pryor, Rufus Thomas...

Le Woodstock noir, concert d'anthologie donné en août 1972 au Watts Stadium de Los Angeles à la mémoire des émeutes noires de 1965 avec Isaac Hayes, Albert Kint, The Barkays, Little Milton, Rufus Thomas et bien d'autres.

« Film musical, *Wattstax* est aussi, et peut-être surtout, un acte militant, sans qu'aucun commentaire ne vienne influencer le spectateur. [...] Au-delà de ce balancement quotidien/concert, *Wattstax* fait surgir des moments de jeu cinématographique. »

Sylvain Siclier, *Le Monde*.



NAHLA (Alg., 1978) 140 min – copie 16mm

Réal. Farouk Beloufa

Scén. Farouk Beloufa, Rachid Boudjedra, Mouny Berrah

Int. Yasmine Khlal, Nabila Zitouni, Lina Tabbara, Youssef Sayeh...

Après la bataille de Kfar Chouba au Liban, en janvier 1975, Larbi Nasri, un jeune journaliste algérien, est pris dans le tourbillon des événements qui précèdent la guerre civile. Lié à Maha, Hind, Raouf et Michel qui entourent Nahla, il assiste à la construction du mythe de Nahla, une chanteuse adulée par la population arabe. Un jour Nahla perd sa voix sur scène...

L'unique réalisation d'un cinéaste au destin singulier. Un film culte rare, déjà programmé à l'Institut de l'Image, où le cinéma algérien a souvent été à l'honneur. * **Solange Poulet**, fondatrice d'AFLAM / diffusion du cinéma arabe, pour qui le travail de découverte du cinéma algérien dans la région par l'Institut de l'Image a été pionnier.

Séance unique 23 septembre 20h30
présentée par Solange Poulet * 1



DERRIDA (All., 2004) 85 min

Réal. : Kirby Dick & Amy Ziering Kofman

Kirby Dick et Amy Ziering Kofman ont voulu suivre celui qu'ils considèrent comme l'un des penseurs les plus visionnaires et influents du XX^e siècle, un homme qui a changé la façon dont nous appréhendons l'art, l'histoire, le langage : Jacques Derrida. Nous découvrons ainsi le père de la «déconstruction» au-delà du mythe, dans sa vie de tous les jours, avec ses amis, sa famille...

La place tenue par le documentaire dans l'histoire du cinéma est encore aujourd'hui trop souvent minorée, alors que dès les années 1920, certains s'interrogeaient déjà sur les possibilités du documentaire et du cinéma scientifique, ainsi que sur leur devenir ! Un cinéma vecteur de la pensée, ici pour nous permettre de réfléchir collectivement aux questions philosophiques de notre temps.



TROIS FILMS DE JEAN-MARIE STRAUB

LE GENOU D'ARTÉMIDE / LE STREGHE, FEMMES ENTRE ELLES / ITINÉRAIRE DE JEAN BRICARD (Fr., 2008) 87 min — Inédit à Aix-en-Provence

Réal. Jean-Marie Straub (avec Danièle Huillet pour *Itinéraire de Jean Bricard*), d'après Cesare Pavese et Jean-Yves Petiteau

« C'est à un étrange assemblage, à un circuit de montagnes russes, que nous convie la réunion des trois derniers courts-métrages tournés par Jean-Marie Straub. Serti de deux nouveaux *Dialogues avec Leucò* d'après Cesare Pavese, continuant ainsi le travail entamé par *De la nuée à la résistance* et *Ces rencontres avec eux*, on trouvera au centre du programme le sec *Itinéraire de Jean Bricard* – cosigné, posthume, de Danièle Huillet – diamant noir et granitique, “ calme bloc ici-bas chu d'un désastre obscur ” pour reprendre quelques mots d'un Mallarmé chéri. » Mathieu Macheret, *Critikat.com*.

L'œuvre « des Straub » est revenue régulièrement sur l'écran de la salle Armand Lunel, comme auparavant sur celui du Studio 24.

* **Renato Berta**, chef-opérateur de nombreux films des Straub, ainsi que de Resnais, Chabrol, Godard, Tanner...

Rencontre avec Renato Berta*
vendredi 25 septembre 20h30 1



UN LAC (Fr., 2008) 90 min — Inédit à Aix-en-Provence

Réal., scén. Philippe Grandrieux

Int. Dimitry Kubasov, Natalie Rehorova, Alexei Solonchev...

Dans un pays de neige et de forêts, quelque part dans le Nord, une famille vit dans une maison isolée près d'un lac. Alexi est un jeune homme au coeur pur. Un bûcheron. Enclin à des crises d'épilepsie, et de nature extatique, il ne fait qu'un avec la nature qui l'entoure.

« *Un Lac* est un film qui se voit, s'entend. Une histoire de sensations (...) Une fantasmagorie qui puise ses repères à l'Est, chez Murnau, Tourneur, beaucoup plus près du mystère de l'homme, de son animalité, de ses pulsions, que de la distraction. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*.

* **Caroline San Martin** est co-fondatrice et rédactrice de la revue d'études cinématographiques *Lignes de fuite*.

Présentation / débat avec Caroline San Martin*
vendredi 2 octobre 20h30 1

Séance spéciale ! Mercredi 30 septembre à 20h30
Entrée libre

SÉANCE SPÉCIALE L'INSTITUT DE L'IMAGE ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

L'activité pédagogique de l'**Institut de l'Image** a toujours été très dense : accueil des cours de cinéma de l'**Université de Provence**, organisation de colloques, édition ou co-édition d'une quinzaine de livres et d'une revue de cinéma, production d'une exposition... Aujourd'hui, l'**Institut de l'Image** est l'un des trois piliers du **Pôle Régional d'Éducation Artistique au Cinéma** et articule plus particulièrement une base de données qui recense toutes les actions pédagogiques de la région autour du cinéma et permet de mettre en réseau les intervenants artistiques afin de soutenir et de qualifier l'éducation artistique au cinéma. > www.pole-cinema-paca.com

L'**Institut de l'Image** est le coordinateur en P.A.C.A. du dispositif « **Passeurs d'images** », qui permet d'articuler des ateliers de pratique artistique avec des séances, spéciales ou en plein air auprès de publics exclus. Nous accueillons le dispositif « **Lycéens et Apprentis au Cinéma** » dans la salle, et organisons chaque année des ateliers de pratique artistique dans des établissements scolaires – collège écoles primaires et lycées – à la bibliothèque Jeunesse de Cité du Livre et travaillons avec des centres sociaux, des éducateurs, etc.

À l'occasion de cet anniversaire, nous avons souhaité présenter au public les films d'ateliers les plus marquants, racontant une autre histoire de l'**Institut de l'Image**, celle de notre action envers les publics jeunes, qui permet par le biais de la pratique artistique de découvrir autrement le cinéma.

Nous invitons **Christophe Pasquet**, **Marion Abeille** et **Boris Nicot**, **Sylvie Frémot** et **Dominique Comtat**, **Clément Dorival**, **Bénédict Mourgues**, **Nathalie Guimard**, **Delphine Camolli**, **Natacha Cyrulnik**, les enseignants des options Cinéma de **Salon** et d'**Aix**, le **Collège Rocher du Dragon**, l'**Université de Provence**... à venir présenter leur expérience. Nous souhaitons ainsi valoriser la diversité des pratiques indispensable à nos yeux pour défendre la pluralité des regards.

Émilie Allais



Atelier Lumière, photographie et paysage, S. Frémot et D. Comtat – École de Rognes

Exposition

En complémentarité avec la programmation, une exposition imaginée par **Sylvie Frémot** réunissant des objets du pré-cinéma, des jouets optiques, des photographies, etc. prendra place dans les allées de la Cité du Livre du 10 au 20 septembre (dates sous réserve).

Cours de cinéma

Comme chaque année, le partenariat avec l'**Université de Provence** se poursuit, avec les cours de cinéma du mardi après-midi (13h30-17h30). Les cours reprennent cette année le mardi 29 septembre avec Jean-Luc Lioult (Histoire du cinéma documentaire).

Plus de renseignements disponibles sur internet : <http://www.institut-image.org>

Carte de fidélité 2009 / 2010

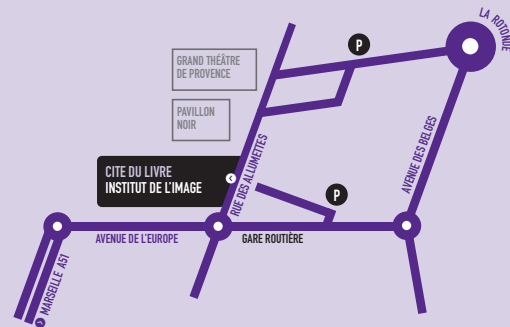
Notre carte de fidélité, en vente au prix de 15 €, est valable de septembre à septembre.

Elle donne droit :

– au tarif de 3 €

– à l'accès aux cours de cinéma du mardi

– au tarif de 7,20 € au CinéMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés)



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre
Institut de l'Image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

04 42 26 81 73

Renseignements

04 42 26 81 82

www.institut-image.org

TARIFS

Pléin 6 €

Réduit 5 €

Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes

Fidélité 3 €

Moins de 10 ans 3 €

Séances scolaires 2,50 € par élève, à la demande des enseignants

Cinéma des jeunes 2,50 € pour les moins de 18 ans (2 € pour les adhérents du collectif Cinéma des Jeunes) et tarifs habituels



LES 20 ANS DE L'INSTITUT DE L'IMAGE

16 septembre – 6 octobre 2009

.....

Mercredi 16 septembre

14h00 Wattstax
16h10 Macbeth
20h30 Etoile cachée

Jeudi 17 septembre

14h00 Etoile cachée
16h20 Les Nuits de Cabiria
18h40 Derrida
20h30 Macbeth

Vendredi 18 septembre

14h15 Macbeth
16h15 Derrida
18h00 Nuages flottants
20h30 **Soirée anniversaire** : Ecrit sur du vent ⓘ

Samedi 19 septembre

18h00 Wattstax
20h15 Le Dernier tango à Paris

Dimanche 20 septembre

14h30 Macbeth
16h40 Nuages flottants

Lundi 21 septembre

14h00 Les Nuits de Cabiria
16h15 Derrida
18h00 Le Dernier tango à Paris
20h30 Wattstax

Mardi 22 septembre

14h30 Le Dernier tango à Paris
17h15 Etoile cachée
20h00 Nuages flottants

Mercredi 23 septembre

14h00 Un Lac
16h00 Wattstax
18h00 Les Nuits de Cabiria
20h30 Nahla *présenté par Solange Poulet* ⓘ

Jeudi 24 septembre

14h30 Les Poupées du diable
16h15 Les Monstres
18h30 Trois films de J.M. Straub
20h30 Derrida

Vendredi 25 septembre

14h00 Derrida
15h45 Le Dernier tango à Paris
18h15 Les Monstres
20h30 Trois films de J.M. Straub
Rencontre avec Renato Berta ⓘ

Samedi 26 septembre

14h00 Les Monstres
16h15 Nuages flottants
18h40 Les Poupées du diable
20h30 Wattstax

Dimanche 27 septembre

14h00 Etoile cachée
16h30 Le Dernier tango à Paris

Lundi 28 septembre

14h00 Nuages flottants
16h30 Trois films de J.M. Straub
18h20 Macbeth
20h30 Les Poupées du diable

Mardi 29 septembre

13h30 *Cours de cinéma*
18h30 Un Lac
20h30 Les Monstres

Mercredi 30 septembre

14h00 Les Nuits de Cabiria
16h15 Les Poupées du diable
18h00 Etoile cachée
20h30 **Séance spéciale Éducation artistique** ⓘ

Jeudi 1^{er} octobre

14h30 Spartacus
18h30 Trois films de J.M. Straub
20h30 Les Nuits de Cabiria

Vendredi 2 octobre

14h00 Les Monstres
16h30 Spartacus
20h30 Un Lac *Présentation / débat avec Caroline San Martin* ⓘ

Samedi 3 octobre

14h30 Les Poupées du diable
16h15 Les Nuits de Cabiria
19h00 Spartacus

Dimanche 4 octobre

14h30 Spartacus

Lundi 5 octobre

14h30 Un Lac
16h30 Spartacus
20h30 Trois films de J.M. Straub

Mardi 6 octobre

13h30 *Cours de cinéma*
20h30 **Ciné concert** : Les Rapaces ⓘ

.....

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.

.....

PROCHAINEMENT

.....

Octobre 2009

Fête du livre : l'Asie des Ecritures Croisées (15-18 oct.)
Joseph Losey (21 octobre-3 novembre)

Novembre 2009

Festival Image de ville (13-17 novembre)
Le Mois du documentaire (25-29 novembre)

Décembre 2009 Douglas Sirk

Janvier 2010 Nanni Moretti

Février 2010 Cinéma russe

Mars 2010 Tim Burton