

Pôle Régional d'Éducation Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

Cinéma - Institut de l'Image

RESF

15 Octobre 2007

Fête du Livre

18-21 Octobre 2007

Cinémanimé

24-27 Octobre 2007

Hommage à Ingmar Bergman

25-31 Octobre 2007



Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE

E
R
B
O
T
C
O

Hommage à Ingmar Bergman

25 au 31 octobre 2007

L'Institut de l'Image rend hommage à Ingmar Bergman, disparu au mois d'août, avec trois chefs-d'œuvre, qui tous, chacun à ça manière, illustre les propos de cet immense cinéaste : « Le cinéma en tant que rêve, le cinéma en tant que musique. Aucun art ne traverse, comme le cinéma, directement notre conscience diurne pour toucher à nos sentiments, au fond de la chambre crépusculaire de notre âme. »



Les fraises sauvages

Smultronstället (Suè, 1957) 92 min
Scén : Ingmar Bergman
Int : Victor Sjöström, Max Von Sydow, Ingrid Thulin, Bibi Andersson, Gunnar Björnstrand...



« Je m'appelle Isak Borg. J'ai 78 ans. Je suis docteur. Je suis couvert d'honneur et de gloire mais ceci ne change rien. Je suis un vieillard égoïste et mesquin. Je me rappellerai jusqu'à mon dernier souffle cette journée du 1^{er} juin qui m'a mis en face de moi-même. Il y a d'abord ce cauchemar qui m'a réveillé brutalement, cauchemar du corbillard... »

"L'horloge sans aiguilles, les chevaux qui tirent le char funèbre et qui soudain se figent, le soleil aveuglant et le visage du vieil homme tandis que son squelette le place dans le cercueil. Qui peut oublier de telles images ?" (Woody Allen, 1998)

Le septième sceau

Det Spunde Inseglet (Suè, 1958) 90 min
Scén : Ingmar Bergman
Int : Max Von Sydow, Gunnel Lindblom, Gunnar Björnstrand...



Le chevalier Antonius Blok revient des Croisades avec son écuyer Jons. Rencontrant la Mort, Blok demande un délai et lui propose une partie d'échecs. Non loin de là, Jof le bateleur, sa femme Mia, leur bébé Mikhaël et le jongleur Skat. Jof a vu la Vierge Marie. Plus tard Blok et Jons s'arrêtent dans une église de campagne : le moine qu'interroge le chevalier n'est autre que la Mort...



"J'ai eu l'idée de le tourner en contemplant les motifs traités dans les peintures d'églises médiévales : les jongleurs errants, la peste, les flagellants, la Mort qui joue aux échecs, les bûchers de sorcières et les Croisades (...). Au Moyen Âge, les hommes vivaient dans la terreur de la peste. Aujourd'hui, ils vivent dans la terreur de la bombe atomique. *Le septième sceau* est une allégorie dont le thème est fort simple : l'homme, sa recherche éternelle de Dieu, avec la Mort pour certitude". Ingmar Bergman



Sonate d'automne

Herbst Sonate (RFA, 1978) 92 min
Scén : Ingmar Bergman
Int : Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Gunnar Björnstrand, Halvar Bjork, Arne Bang-Hansen...

Charlotte, pianiste professionnelle, arrive dans le presbytère habité par sa fille Eva et son gendre Victor, pasteur de la paroisse. Les deux femmes ne se sont pas vues depuis sept ans. Charlotte s'étonne de la présence inattendue d'Hélène, son autre fille, malade incurable. Un prélude de Chopin joué maladroitement par Eva et interprété avec talent par Charlotte, permet d'évoquer l'ancienne admiration que la fille portait à sa mère. Mais ce sentiment s'est peu à peu transformé en agressivité haineuse.

"C'est un film pour deux actrices, pour deux violoncelles plutôt, parce que le son en est grave". Ingmar Bergman

Fête du livre

18 au 21 octobre 2007

À l'occasion de la Fête du Livre (19-21 octobre), l'Institut de l'Image s'associe aux Écritures croisées pour présenter deux films de Tunde Kelani proposés par l'écrivain nigérian Wole Soyinka, ainsi qu'un hommage à Sembène Ousmane, disparu en juin dernier, considéré comme le père du cinéma africain.



Agogoeewo

(Nig, 2005) 105 min - vidéo
Réal : Tunde Kelani

La mort de Lagata, militaire usurpateur du trône Jogbo, déclenche la recherche fébrile d'un Onijogbo crédible. L'espoir est grand que Arese, très jeune homme, rétablisse s'il est élu l'âge d'or du Jogbo. Mais des intérêts puissants au Jogbo font capoter le projet et mettent en place Adebosipo, policier à la retraite, qui ne devrait pas remettre en cause l'exploitation effrénée des ressources du pays. La détermination d'Adebosipo de se mettre au service du peuple, et son refus de piller le trésor le conduisent à l'affrontement avec les puissants chefs résolus à renverser son mandat...

En présence de Tunde Kelani et de Wole Soyinka
jeudi 18 octobre à 20h30

Le Sentier

(Nig, 2002) 105 min - vidéo
Réal : Tunde Kelani

À Elerin, communauté fictive de villages du pays yoruba, Odejimi, chasseur du village d'Agbede, et Lapade, orfèvre du village d'Aku, convoitent la même femme, Awero. Odejimi l'emporte et le mariage est fixé. Cependant, Dauda, un voyou, séduit Awero et la viole. Lorsqu'il s'avère lors des noces qu'Awero est un «vase brisé», c'est-à-dire qu'elle n'est plus vierge, le déshonneur accable ses parents et son village et l'animosité gagne les belles-familles. Pire : Odejimi blesse Lapade par maladresse. La nouvelle école d'Orita est détruite par des vandales inconnus. Le village d'Agbede est soupçonné du délit. Le peuple d'Orita met le feu au village d'Agbede. Face à la guerre qui paraît inévitable, Awero, à la tête d'une procession de femmes, force les guerriers à admettre les limites de leur bravoure...

En présence de Tunde Kelani et de Wole Soyinka, samedi 20 octobre à 20h30



La Noire de...

(Sén, 1966) 65 min - vidéo
Réal : Sembène Ousmane

Une jeune femme sénégalaise, engagée pour y garder les enfants, suit ses patrons français retournant en vacances dans leur pays, à Antibes. Le plaisir de la découverte de ce nouveau monde se transforme vite en déconvenue profonde. Isolement, mépris des patrons, racisme ambiant, tâches ménagères incessantes... La poussée au suicide. Tanit d'or, Carthage 1966. Grand prix, Festival mondial des arts nègres 1966. Prix Jean Vigo 1966. Le premier long métrage africain.

En présence de Tunde Kelani et de Wole Soyinka, dimanche 21 octobre à 20h00

Un dieu au bord de la route

(1994) 54 min - 16mm
Réal : Stéphane Breton

Les dieux ne survivent pas facilement aux embouteillages, ni à la télévision. C'est tout le contraire avec Ogun, la divinité la plus singulière du panthéon yoruba (Nigeria), qui est tout simplement le créateur du monde moderne. Inventeur de la ferraille et de la route - symbole de la réunion des mortels et des dieux vivants jusqu'alors séparés, Ogun est le patron de tous ceux qui ont un outil ou un volant entre les mains : chauffeurs de taxi, chasseurs, mécanos, astronautes, mais aussi écrivains, puisque la représentation, la littérature et le théâtre sont nés de la poésie du forgeron faisant chanter le métal.
(entrée libre)





Amer Béton

Tekkonkinkreet (Jap, 2006) 110 min
Réal : Michael Arias
Scén : Anthony Weintraub, d'après le manga de Taiyo Matsumoto



Blanc et Noir, deux frères, vivent dans une ville japonaise. Conseillés de temps en temps par un vieux monsieur qu'ils appellent pépé, ils sont la plupart du temps livrés à eux-mêmes. Ils sèment alors la terreur dans les rues de la ville. On les surnomme les Chats et personne n'ose vraiment s'opposer à eux. Même la police les laisse à peu

*près tranquilles. Pourtant, débarque un jour un étrange yakuza. Violent et sans pitié, il est entouré de créatures mystérieuses et surpuissantes... Réalisé par un génie de l'informatique américain résidant au Japon, *Amer béton* arbore son extrême modernité avec panache. Ce long métrage d'animation est inspiré de l'un des meilleurs mangas des années 1990, *Tekkonkinkreet*, de Taiyo Matsumoto. (*Le Monde*)*

Paprika

(Jap, 2005) 90 min
Réal : Satoshi Kon

Japon, dans le futur. Un nouveau moyen de traitement psychologique a été inventé. Grâce à une machine, on peut s'introduire dans les rêves des patients et les enregistrer. Les procédés sont encore en phase de test, certains sont même anxieux sur les possibles utilisations détournées des machines... Un jour, un appareil est volé. Parmi les scientifiques, c'est la panique. Le docteur Atsuko Chiba, par l'intermédiaire de Paprika, son double du monde des rêves, va tenter de savoir qui est à l'origine du vol...

(...) Une fresque hallucinatoire, hantée par Kafka, Gilliam et Lynch, dont une simple vision ne peut suffire à épuiser toutes les beautés. (aVoir-aLire.com)



Cinémanimé

24 au 27 octobre 2007

Comme chaque année à la fin du mois d'Octobre, l'Institut de l'Image participe à la manifestation Cinémanimé (en partenariat avec les Cinémas du Sud), avec trois films d'animation japonais qui témoignent de la richesse esthétique d'une production toujours foisonnante.

La traversée du temps

Toki Wo Kakeru Shôjo (Jap, 2006)
105 min - VF
Réal : Mamoru Hosoda

Makoto est une jeune lycéenne comme les autres, un peu garçon manqué, pas trop intéressée par l'école et absolument pas concernée par le temps qui passe ! Jusqu'au jour où elle reçoit un don particulier : celui de pouvoir traverser le temps. Améliorer ses notes, aider des idylles naissantes, manger à répétition ses plats préférés, tout devient alors possible pour Makoto. Mais influencer sur le cours des choses est un don parfois bien dangereux, surtout lorsqu'il faut apprendre à vivre sans !

*Mamoru Hosoda veut par sa mise en scène et l'écriture des séquences donner profondeur et gravité. Un dessin animé traversé par la mélancolie. (*Libération*)*



360° *et même plus*

5 FILMS DOCUMENTAIRES D'ACTUALITÉS AUTOUR DU RÉSEAU ÉDUCATION SANS FRONTIÈRES (13)

Lundi 15 octobre à 20h30

en partenariat avec 360° *et même plus*

Films réalisés par :
Agathe Dreyfus, Christine Gabor, Ivora Cusack



Les cinq films qui composent la série RESF : un réseau de résistances ont été réalisés à Marseille de novembre 2006 à avril 2007, période pendant laquelle le collectif a suivi des militant(es) sur différentes actions ou initiatives : mobilisations anti-expulsions, parrainages.... Ces films d'actualités, entre documentaire et reportage, s'inscrivent dans une envie plus large de rendre compte d'événements ou de phénomènes peu ou sommairement relayés par les médias dominants.

- RESF : Un réseau de résistances #1 - 18 min
- RESF : Un réseau de résistances #2 - 10 min
- RESF : Un réseau de résistances #3 - 8 min
- RESF : Un réseau de résistances #4 - 13 min
- RESF : Un réseau de résistances #5 - 25 min

Créé en 2004, le Réseau Éducation Sans Frontières (RESF) se bat principalement pour la régularisation des familles sans papiers d'enfants scolarisés. Le réseau est particulièrement actif depuis juin 2006, date de la publication de la circulaire de Nicolas Sarkozy sur la régularisation des familles sans papiers. Depuis la forte mobilisation du 11 novembre 2006 à l'aéroport de Marignane contre l'expulsion de M. Douibi, le collectif 360° et même plus a suivi sur différentes actions et initiatives le RESF 13.

Plein tarif : 4,50 €
360.contact@no-log.org - www.360etmemeplus.org

TARIFS

- Plein 5,50 €
- Réduit 4,50 €
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanés)
- Carte de fidélité 3,50 €
(la carte de fidélité est en vente au prix de 10€)

Séances scolaire 2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

NOVEMBRE

FESTIVAL IMAGE DE VILLE : LA MAISON
(DU 9 AU 16)

COLLOQUE "FILMER LE TRAVAIL" (DU 21 AU 28)

DÉCEMBRE

NICHOLAS RAY (DU 12 AU 23)

JANVIER

CINÉMA ALLEMAND (SOUS RÉSERVE)



Ciné des Jeunes mercredi 17 octobre à 10h30 et 14h30

Harry Potter et l'ordre du Phénix

(USA/GB, 2007) - 138 min - V.F. - A partir de 8 ans

Réal : David Yates

Int : Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Jason Isaacs, Helena Bonham Carter, Gary Oldman...

Alors qu'il entame sa cinquième année d'études à Poudlard, Harry Potter découvre que la communauté des sorciers ne semble pas croire au retour de Voldemort, convaincue par une campagne de désinformation orchestrée par le Ministère de la magie Cornelius Fudge. Afin de le maintenir sous surveillance, Fudge impose à Poudlard un nouveau professeur de défense contre les forces du Mal, Dolorès Ombrage, chargée de maintenir l'ordre à l'école et de surveiller les faits et gestes de Dumbledore...

Les séances de *La traversée du temps*, programmé dans le cadre du festival Cinéanimé, sont également ouvertes aux centres aérés dans le cadre du Ciné des Jeunes.

PLAN D'ACCÈS



Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.



Lundi 15 octobre

20h30 *Soirée RESF*

Mardi 16 octobre

13h30 Cours de cinéma

Mercredi 17 octobre

10h30 + 14h30 Ciné des Jeunes :
Harry Potter et l'ordre du Phénix

Jeudi 18 octobre

20h30 *Agogoeewo*

Vendredi 19 octobre

16h00 *Un dieu au bord de la route*

Samedi 20 octobre

20h30 *Le sentier*

Dimanche 21 octobre

20h00 *La Noire de...*

Mardi 23 octobre

13h30 Cours de cinéma

Mercredi 24 octobre

14h00 *La traversée du temps*
16h00 *Paprika*
20h30 *Amer béton*

Jeudi 25 octobre

14h00 *Paprika*
15h45 *La traversée du temps*
20h30 *Le septième sceau*

Vendredi 26 octobre

14h15 *Amer Béton*
16h20 *La traversée du temps*
18h30 *Les fraises sauvages*
20h30 *Sonate d'automne*

Samedi 27 octobre

14h15 *La traversée du temps*
16h20 *Paprika*
18h15 *Amer béton*
20h30 *Paprika*

Dimanche 28 octobre

14h30 *Sonate d'automne*
16h30 *Les fraises sauvages*

Lundi 29 octobre

18h15 *Le septième sceau*
20h15 *Sonate d'automne*

Mardi 30 octobre

13h30 Cours de cinéma
18h30 *Sonate d'automne*
20h30 *Les fraises sauvages*

Mercredi 31 octobre

18h15 *Les fraises sauvages*
20h15 *Le septième sceau*