

Cinéma - Institut de l'Image

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel



BERLIN

Une ville-cinéma

16-28 janvier 2008



Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE

À l'occasion de la ressortie au cinéma de *Berlin Alexanderplatz*, considéré comme l'un des sommets de l'œuvre de Fassbinder, l'Institut de l'Image propose une programmation sur Berlin, une ville qui a inspiré de nombreux cinéastes. De la cité ravagée d'après-guerre filmée par Rossellini inventant le néo-réalisme à la ville divisée d'Est en Ouest parcourue par les anges de Wim Wenders, à la croisée de l'Histoire collective et des histoires individuelles, Berlin sous l'objectif des caméras est le lieu de toutes les histoires...

Programme réalisé en partenariat avec le Centre Franco-Allemand de Provence et le Goethe-Institut Lyon / Service pédagogique d'Aix-en-Provence.

Les hommes, le dimanche

Menschen am Sonntag (All., 1930) 74 min.
Réal. : Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer
Scén. : Billy Wilder
Int. : Brigitte Borchert, Annie Schreyer, Erwin Splettstosser...



Trois berlinois ordinaires, deux hommes et une femme, passent un jour férié comme les autres dans les bois de la banlieue où afflue la foule dominicale...

Commencé par Rochus Gliese, *Menschen am Sonntag* est essentiellement l'œuvre de Robert Siodmak, même si Edgar G. Ulmer lui fut associé comme co-réalisateur. Autour de lui, Siodmak a réuni une équipe prestigieuse avec Eugen Schüfftan (futur directeur de la photographie de Pabst, d'Ophüls et de Carné), Billy Wilder, Kurt Siodmak, et Fred Zinnemann qui était alors assistant opérateur. Rompant avec la tradition du tournage en studio, Siodmak a choisi de réaliser ce drame réaliste en décors naturels (à Berlin et ses environs) avec des acteurs inconnus. Ce parti pris n'est pas sans évoquer la démarche similaire entreprise, quelque trente années plus tard, par la Nouvelle Vague française.



Allemagne année zéro

Germania Anno Zero (It., 1948) 78 min.
Réal. : Roberto Rossellini
Scén. : R. Rossellini, Carlo Lizzani, Max Colpet
Int. : Edmund Meschke, Ernst Pittschau, Franz Gruger...

Berlin au lendemain de la guerre. Edmund, un enfant de 12 ans, essaie de faire vivre sa famille à l'aide de petits trafics et erre dans la ville détruite par les bombardements...

« Que de jeunes spectateurs pour qui Rossellini n'était auparavant qu'un monument à visiter par devoir culturel (le "père" du néo-réalisme), sortent aujourd'hui bouleversés d'*Allemagne Année Zéro* (...) prouve que quarante ans plus tard le mystère Rossellini opère toujours, que ce diable d'homme a su insuffler à ses films cette vie qui ne vieillit pas, dont rêvent tous les cinéastes, mais dont peu trouvent la formule. »

Berlin Express

(USA, 1948) 86 min.

Réal. : Jacques Tourneur

Scén. : Harold Medford, d'après Curt Siodmak

Int. : Merle Oberon, Robert Ryan, Paul Lukas...



Dans l'immédiat après-guerre, quatre hommes, un Anglais, un Américain, un Soviétique, et un Français, accompagnent en direction de Berlin un homme politique allemand qu'un groupuscule néo-nazi veut éliminer...

« Tourné en 1947, à quelques mois de distance d'Allemagne année zéro, dans un même décor sinistre et suicidaire, *Berlin Express* est un concentré de suspense polyglotte et d'abstraction terrifiée. Entre Hitchcock et Rossellini, dans un brouillard néoréaliste blafard, cet antifilm d'espionnage se bâtit pièce par pièce autour de la figure énigmatique du personnage joué par Paul Lukas, humaniste européen avant l'heure, et ennemi juré d'une guerre froide en train de se mettre en place inexorablement. »

Louis Skorecki

Les ailes du désir

Der Himmel Über Berlin (ALL./Fr., 1987) 126 min.

Réal. : Wim Wenders

Scén. : Wim Wenders, Peter Handke

Int. : Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Peter Falk, Otto Sander...



À Berlin, avant la chute du mur, les anges Cassiel et Damiel veillent les humains et recueillent depuis des siècles le monologue intérieur de leur spiritualité. Un jour, Damiel tombe amoureux d'une trapéziste de cirque...

« Ainsi Berlin représente-t-il aussi, dans ce désir, le Monde, car c'est un "lieu historique de la vérité." Aucune autre cité n'est à ce point symbole, à ce point lieu de survie. Berlin est aussi divisé que notre monde, que notre temps, qu'hommes et femmes, que jeunes et vieux, que riches et pauvres, que chacune de nos expériences. Beaucoup disent que Berlin est "foutu". Je dis : "Berlin est plus réel que toutes les autres cités. C'est un site plus qu'une cité. " »

Wim Wenders (1987)

Présenté par Bernard Eisenschitz mardi 22 janvier à 20h15



Aller jamais retour

Bildnis einer Trinkerin (All., 1979)

108 min. copie 16 mm.

Réal., scén. : Ulrike Ottinger

Int. : Tabea Blumenschein, Lutze, Magdalena Montezuma, Orpha Termin...

Une femme mondaine atterrit à Berlin ; elle est venue pour "enfin vivre son destin", l'alcool. Cette figure muette, sans nom, radicalement synthétique, rencontre "la soiffarde de Bahnhof Zoo", elle aussi anonyme mais plus facilement repérable socialement, pauvre et décadente, plus vitale aussi parce qu'elle n'a pas encore totalement tué sa sexualité. Le chemin de la femme alcoolique qui vient d'arriver mène de l'aéroport aux marches du Bahnhof Zoo et aux toilettes pour dames : une descente sans fin, dans la partie occidentale de la ville...



Goodbye Lenin !

(All., 2003) 118 min.

Réal : Wolfgang Becker

Scén : Bernd Lichtenberg

Int. : Daniel Brühl, Maria Simon, Katrin Sass, Florian Lukas, Alexander Beyer...

Alex, jeune Berlinoise de l'Est, apprend la chute du Mur, alors que sa mère est dans le coma à la suite d'un infarctus. Les mois passent et le coma se prolonge ; la ville se transforme, les voitures occidentales sillonnent les rues, les publicités envahissent les murs ; au bout de huit mois, elle ouvre les yeux dans une ville qu'elle ne peut plus reconnaître. Alex veut absolument lui éviter un choc brutal que son cœur affaibli ne pourrait supporter...



Berlin Alexanderplatz

(All., 1980) 930 min.

Réal., scén. : Rainer Werner Fassbinder, d'après le roman de Alfred Döblin

Int. : Günter Lamprecht, Barbara Sukowa, Hanna Schygulla, Gottfried John...

A sa sortie de prison, où il a été incarcéré pour le meurtre de son amie Ida, Franz

Biberkopf commence une nouvelle vie, et se jure de rester honnête. Dans son entourage, il y a Eva, son amie de toujours, tenancière de brasserie. Mais à Berlin dans les années 1927-28, la vie est rude et le travail rare...

Tourné pour la télévision entre 1979 et 1980, cette série en 14 épisodes, basée sur le célèbre roman d'Alfred Döblin publié en 1929, décrit la vie des bas-fonds à Berlin aux jours sombres de la république de Weimar. *Berlin Alexanderplatz* constitue l'obsession d'une vie, celle de Fassbinder face à l'œuvre de Döblin. Il est considéré comme l'un de ses plus grands films.

Pass plein tarif (pour tous les épisodes) : 20 €

Pass tarif réduit : 17 €

Pass tarif Institut de l'Image : 14 €

Tarifs habituels pour chaque séance. Exceptionnellement, les cartes d'abonnement 5 séances ne sont pas valables pour *Berlin Alexanderplatz*.

Les épisodes sont autonomes, et peuvent être vus indépendamment des autres.

Conférence : Berlin, une ville-cinéma

par Bernard Eisenschitz (historien du cinéma)
mardi 22 janvier à 18h30. Entrée libre.

"Berlin est une ville-cinéma aussi bien en tant que métropole que sujet de cinéma et coeur d'une industrie culturelle, cas unique dans ce court vingtième siècle d'où viennent les films." B.E.

Bernard Eisenschitz, rédacteur en chef de la revue *Cinéma*, est l'auteur de plusieurs livres, notamment de *Roman américain : les vies de Nicholas Ray* (Christian Bourgois éditeur, 1990) et *Le cinéma allemand* (Nathan Université, 1999).

Remerciements à Anne Grezes (Berlin), Bernard Eisenschitz, ainsi qu'à Joachim Rotacker (Centre Franco-Allemand de Provence) et Peter Nett (Goethe-Institut).



Mardi 29 janvier : journée Roberto Rossellini

Dans le cadre de la redécouverte du dernier film de Roberto Rossellini *Le Centre Georges Pompidou*, l'Université de Provence et l'Institut de l'Image organisent le 29 janvier une journée de rencontres autour de la dernière période de l'œuvre de Rossellini.

14h : Aurore Renaut, co-organisatrice de la manifestation, présentera le travail de Roberto Rossellini avec la télévision française et son film *La prise du pouvoir par Louis XIV* produit par l'ORTF en 1966 (90 min.).

Tarifs habituels de l'Institut de l'Image.

17h : Alain Bergala, spécialiste du cinéma de Rossellini, présentera un document exceptionnel : les rushes que Jacques Grandclaude, producteur du film *Le Centre Pompidou*, a filmés pendant le tournage, montrant Rossellini et toute son équipe au travail. Suivra une projection d'une sélection de ces images (60 min. environ).

Entrée libre.

20h : Jacques Grandclaude présentera le film *Le Centre Pompidou* (60 min.).

Tarifs habituels de l'Institut de l'Image.

Ciné des Jeunes

Mercredi 9 janvier à 10h30 et 14h30



Monster House

(USA, 2006) 90 min. V.F.
Réal. : Gil Kenan

DJ, jeune garçon de 12 ans à l'imagination débordante, est persuadé que son voisin, l'inquiétant monsieur Nebbercracker, a tué sa femme. Propriétaire d'une baraque délabrée, le vieil homme terrorise les gamins du quartier et tous les objets qui atterrissent sur sa pelouse disparaissent mystérieusement. À force d'observer la maison, DJ en est persuadé, elle a vraiment quelque chose d'étrange. Son terrible pressentiment se confirme lorsque à la veille d'Halloween, la bicoque aspire le ballon de son copain Chowder puis tente d'avaloir leur nouvelle amie, Jenny...

Samedi 19 janvier à 14h30, dans le cadre de la manifestation « **Même pas peur** » organisée par la Cité du Livre :



L'homme qui rétrécit

The Incredible Shrinking Man
(USA, 1957) 81 min.
Réal. : Jack Arnold
Scén. : Richard Matheson,

d'après son roman
Int. : Grant Williams, April Kent, Randy Stuart...

À la suite de son passage, en pleine mer, dans un nuage radioactif, Scott Carey voit avec effarement sa taille diminuer ! Consultées, les plus grandes sommités scientifiques se bornent à constater, non sans étonnement et avec un vif intérêt, le phénomène irréversible dont il est la victime...

Un grand classique du film de science-fiction, et un voyage effrayant vers l'infiniment petit...

TARIFS

Plein 5,50 €
Réduit 4,50 €
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanés)
Carte de fidélité 3,50 €
(la carte de fidélité est en vente au prix de 10€)
Séances scolaire 2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)



CARTE DE FIDÉLITÉ 2007/2008

Carte de fidélité **2007/2008** (valable jusqu'au 30 septembre 2008) : **10 €**. La carte donne droit au tarif de 3,50 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement pour 5 films à 15,25 € (à utiliser sur une même manifestation).

La carte de fidélité donne aussi droit à un tarif réduit (7,10 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés).

PLAN D'ACCÈS



COURS DE CINÉMA

Les Cours de cinéma du mardi (13h30-17h30), proposés en partenariat avec l'Université de Provence, sont ouverts au public aux conditions suivantes :

Accès libre au cours sur présentation de la carte de fidélité de l'Institut de l'Image, et tarif de 2,30 € pour certains films programmés dans le cadre du cours (en 2e partie de séance). Pour les autres, l'accès à ces projections est aux tarifs habituels de l'Institut de l'Image.

(pour le programme détaillé, cf. site internet de l'Institut de l'Image : www.institut-image.org)

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.

Mercredi 16 janvier

- 14h30 *Berlin Express*
- 16h20 *Aller jamais retour*
- 18h30 *Les hommes, le dimanche*
- 20h15 *Goodbye Lenin !*

Jeudi 17 janvier

- 14h00 *Goodbye Lenin !*
- 16h15 *Les ailes du désir*
- 18h40 *Berlin Express*
- 20h15 *Aller jamais retour*

Vendredi 18 janvier

- 18h00 *Les ailes du désir*
- 20h30 *Les hommes, le dimanche*

Samedi 19 janvier

- 14h30 « *Même pas peur* » : *L'homme qui rétrécit*
- 16h20 *Goodbye Lenin !*
- 18h30 *Aller jamais retour*
- 20h30 *Les ailes du désir*

Dimanche 20 janvier

- 14h30 *Les hommes, le dimanche*
- 16h15 *Les ailes du désir*

Lundi 21 janvier

- 18h00 *Aller jamais retour*
- 20h15 *Berlin Express*

Mardi 22 janvier

- 14h30 *Les hommes, le dimanche*
- 16h15 *Berlin Express*
- 18h30 **Conférence de Bernard Eisenschitz**
- 20h15 *Les ailes du désir* présenté par Bernard Eisenschitz

Mercredi 23 janvier

- 20h30 *Allemagne année zéro*

Jeudi 24 janvier

- 14h00 *Goodbye Lenin !*
- 16h15 *Allemagne année zéro*
- 20h30 *Berlin Alexanderplatz* : *Le châtiment va commencer suivi de Comment faut-il vivre quand on ne veut pas mourir ?* (140 min.)

Vendredi 25 janvier

- 14h30 *Allemagne année zéro*
- 16h15 *Goodbye Lenin !*
- 18h30 *Allemagne année zéro*
- 20h30 ***Berlin Alexanderplatz* : *Un coup de marteau sur la tête peut blesser l'âme suivi de Une poignée d'hommes dans la profondeur du silence* (118 min.)**

Samedi 26 janvier

- 14h30 ***Berlin Alexanderplatz* : *Une faucheuse avec le pouvoir du bon Dieu suivi de Un amour, ça coûte toujours beaucoup suivi de Remarque : on peut toujours renier un serment* (175 min.)**
- 18h00 ***Berlin Alexanderplatz* : *Le soleil chauffe la peau, la brûle parfois suivi de A propos de mille lieues qui séparent le grand nombre du petit nombre* (116 min.)**
- 20h30 ***Berlin Alexanderplatz* : *La solitude fait naître les fissures de la folie même dans les murs suivi de Savoir, c'est pouvoir et le monde appartient à ceux qui se lèvent tôt* (118 min.)**

Dimanche 27 janvier

- 14h30 ***Berlin Alexanderplatz* : *Le serpent dans l'âme du serpent suivi de L'extérieur et l'intérieur, et le secret de la peur devant le secret* (118 min.)**
- 17h00 ***Berlin Alexanderplatz* : *Epilogue – Rainer Werner Fassbinder : mon rêve du rêve de Franz Biberkopf* (111 min.)**

Lundi 28 janvier

- 18h30 *Berlin Express*
- 20h15 *Allemagne année zéro*

Mardi 29 janvier

- 14h00 **Journée Rossellini : *La prise du pouvoir par Louis XIV***
- 17h00 **Journée Rossellini : *rushes du tournage du film de Rossellini, Le Centre Pompidou* présentés par Alain Bergala**
- 20h00 **Journée Rossellini : *Le Centre Pompidou* présenté par Jacques Grandclaude**