

Cinéma - Institut de l'Image

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

NICHOLAS RAY

12-23 décembre

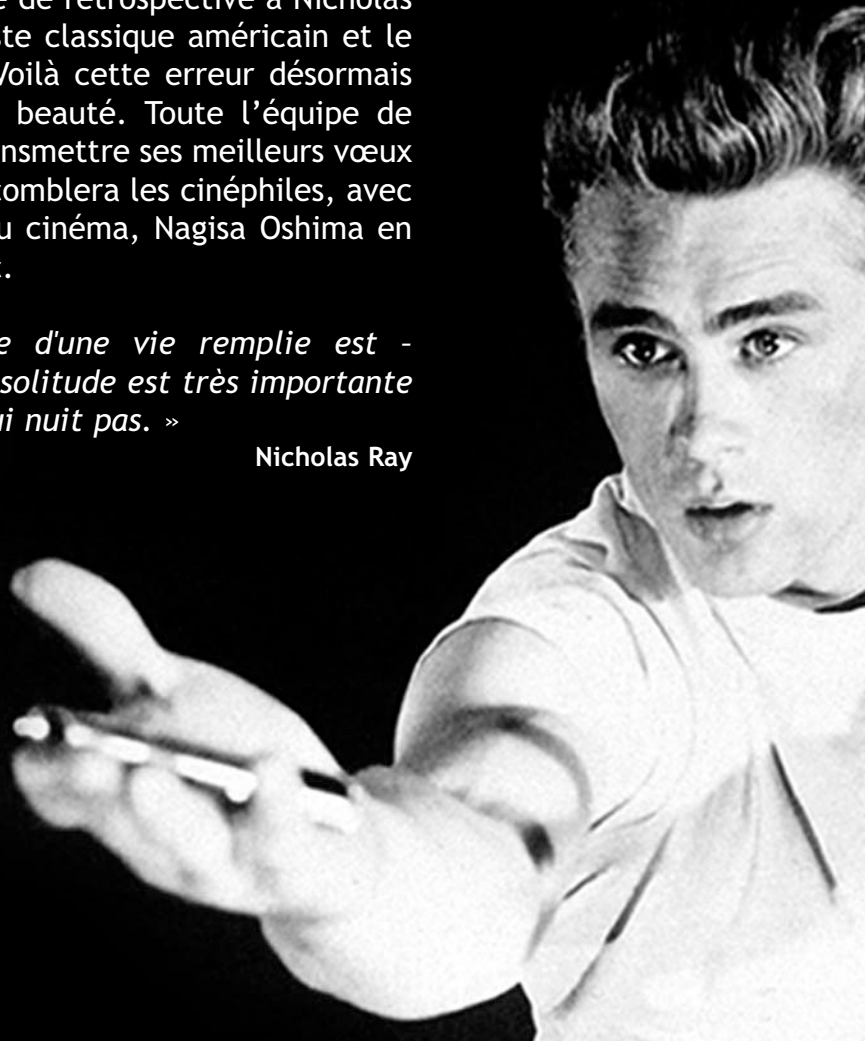


Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE

L'Institut de l'Image n'avait jamais consacré de rétrospective à Nicholas Ray, qui était à la fois le plus grand cinéaste classique américain et le plus moderne des cinéastes d'Hollywood. Voilà cette erreur désormais rattrapée, pour terminer l'année 2007 en beauté. Toute l'équipe de l'Institut de l'Image en profite pour vous transmettre ses meilleurs vœux pour une année 2008 qui, nous l'espérons, comblera les cinéphiles, avec en janvier un cycle sur la ville de Berlin au cinéma, Nagisa Oshima en février, Terence Fisher au mois de mars, etc.

« Je suis un étranger ici-bas. La quête d'une vie remplie est - paradoxalement - solitaire. Je crois que la solitude est très importante pour l'homme, aussi longtemps qu'elle ne lui nuit pas. »

Nicholas Ray





Les amants de la nuit

They Live By Night (USA, 1947) 95 min
Scén : Charles Schnee, Nicholas Ray, d'après le roman *Thieves Like Us* de Edward Anderson
Int : Farley Granger, Cathy O'Donnell, Howard Da Silva, Helen Craig...

Injustement condamné, Bowie s'évade avec deux complices d'un pénitencier. Ils trouvent refuge chez le frère de l'un des fuyards. Bowie et Keechie, une jeune femme, tombent éperdument amoureux et parviennent à s'échapper de l'emprise des gangsters. Les amants se marient mais le passé les poursuit...

« En 1949, la vision des *Amants de la nuit* a représenté le premier choc de ce que devenait le cinéma américain. Le cinéma classique foutait le camp, c'est un nouveau cinéma qui naissait. A partir de là, c'est devenu un de nos deux pôles, avec Rossellini : Ray, c'était le sentiment qui venait un peu compenser l'intelligence de Rossellini. »

Jean Douchet

Born to be Bad

(USA, 1950) 94 min
Scén : Edith Sommer, d'après le roman *All Kneeling* de Ann Parrish
Int : Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott...

Christabel se rend à San Francisco où elle est courtisée par plusieurs hommes : un homme riche et un romancier. Mais elle délaisse celui qu'elle aime, pour épouser par ambition l'homme fortuné.

« Nicholas Ray n'eut pas le "final cut" sur ce mélodrame qui peint le portrait d'un personnage négatif, une femme arborant un visage d'ange à la première séquence puis se laisse corrompre par son avidité. »

Cinetudes.com



La maison dans l'ombre

On Dangerous Ground (USA, 1951) 82 min
Scén : Al Bezzerides, Nicholas Ray, d'après le roman *Mad With Much Heart* de Gerald Butler
Int : Robert Ryan, Ida Lupino, Ward Bond...

Après un interrogatoire musclé, un flic violent est envoyé dans le Nord, dans la petite ville de Westham, pour se rafraîchir les idées et pour enquêter sur le meurtre d'une jeune fille. Il y rencontre Mary, une jeune aveugle, et tombe amoureux d'elle. Mais il s'avère qu'elle est la soeur du principal suspect du crime...

« Transcendé par la bouleversante partition de Bernard Herrmann, ce film en deux parties distinctes (...) est le plus insolite de son auteur. »

Cinetudes.com

Les indomptables

The Lusty Men (USA, 1952) 112 min
Scén : David Dortort et Horace McCoy, d'après un sujet de Claude Stanush
Int : Robert Mitchum, Arthur Kennedy, Susan Hayward...

Après un accident, Jeff McCloud met fin à ses activités de compétiteur de rodéo. Il rencontre Wes Merritt, un cow-boy qui, avec sa femme Louise, économise depuis des années pour acheter son propre ranch. Alléché par la perspective de gagner plus et plus vite, Wes demande à Jeff de l'initier aux concours de rodéo, malgré l'opposition de Louise...

« Ce film n'est pas un western. Le sujet de ce film, ce sont des gens qui veulent un chez-soi. C'était la grande quête américaine à l'époque. »

Nicholas Ray





La fureur de vivre

Rebel Without A Cause (USA, 1955) 110 min
Scén : Stewart Stern, d'après le livre de Robert Lindner
Int : James Dean, Nathalie Wood, Sal Mineo, Dennis Hopper...

Jim Stark est un adolescent désaxé qui souffre de ne pas être compris par ses parents. Nouveau venu à l'université, il est brimé par ses camarades et en particulier par Buzz, le chef de ceux-ci. Jim a heureusement fait la connaissance de la douce Judy dont il s'est épris et qui a, comme lui, des relations difficiles avec ses parents. Jim affronte Buzz dans un duel au couteau puis se livre avec lui à une périlleuse course automobile...

A sa sortie aux États-Unis le 3 octobre 1955, le film connut un succès prodigieux. Quelques jours plus tôt, le 30 septembre, James Dean s'était tué près de Paso Robles au volant de sa Porsche Spider... *La fureur de vivre* est le film qui a fait de James Dean un mythe.

Le brigand bien-aimé

The True Story of Jesse James (USA, 1956) 92 min
Scén : Walter Newman
Int : Robert Wagner, Agnes Moorehead, Alan Hale, Jeffrey Hunter, John Carradine...

1876. La bande de Jesse James attaque la banque de Northfield. Le coup échoue et le shérif part avec ses adjoints à la poursuite de Jesse et de son frère Frank, dont les complices ont été tués ou capturés. Jesse et Frank échappent à leur poursuivants. Ils évoquent leur passé, leur jeunesse, la formation de la bande...

Bien avant *The Assassination of Jesse James...* avec Brad Pitt dans le rôle du « brigand bien-aimé », le version de Nicholas Ray (elle-même un remake d'un film de Henry King) tentait de contourner la légende :

« C'est de cet homme veule et solitaire que Nicholas Ray a voulu décrire les exploits. »

Jean-Luc Godard



Traquenard

Party Girl (USA, 1958) 98 min
Scén : George Wells
Int : Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb, John Ireland...



Chicago, 1930, la Prohibition. Les gangs se partagent la ville et bafouent la loi en toute impunité. Un soir, Farrell, avocat de la pègre, rencontre Vicky, danseuse de cabaret, qui cherche à fuir un certain Louis Canetto. Farrell et Vicky tombent amoureux...

« Œuvre baroque, film flamboyant, *Party Girl* mêle d'admirables morceaux chorégraphiques - les deux danses de Cyd Charisse - à de prodigieux éclairs de violence. »

Patrick Brion

Nick's Movie (Lightning Over Water)

(All, 1980) 91 min
Réal, scén : Wim Wenders
Int : Nicholas Ray, Wim Wenders, Susan Ray...



En avril 1979, Wenders débarque chez Nicholas Ray à New York. Le cinéaste est atteint d'un cancer dont il va mourir. L'équipe de Wenders filme Ray racontant son film et réfléchissant sur le cinéma. Des scènes tournées sur une jonque, cadre du film qu'il devait mettre en scène et intitulé « Lightning Over Water », permettent d'évoquer la mort de Ray...

« La mise en scène simple, sans artifice, donne le ton du film. Rien ne doit venir pervertir les rapports complices et pudiques qui vont s'établir entre les deux cinéastes. La caméra chargée d'émotion fixe Nicholas Ray pour l'éternité. Un témoignage bouleversant. »

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

JANVIER 2008

BERLIN, UNE VILLE AU CINÉMA (DU 16 AU 29)

FÉVRIER

NAGISA OSHIMA (DU 7 AU 19)

TARIFS

Plein 5,50 €

Réduit 4,50 €
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanas)

Carte de fidélité 3,50 €
(la carte de fidélité est en vente au prix de 10€)

Séances scolaire 2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



CARTE DE FIDÉLITÉ 2007/2008

Carte de fidélité **2007/2008** (valable jusqu'au 30 septembre 2008) : **10 €**. La carte donne droit au tarif de 3,50 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement pour 5 films à 15,25 € (à utiliser sur une même manifestation).

La carte de fidélité donne aussi droit à un tarif réduit (7,10 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés).

COURS DE CINÉMA

Les Cours de cinéma du mardi (13h30-17h30), proposés en partenariat avec l'Université de Provence, sont ouverts au public aux conditions suivantes :

Accès libre au cours sur présentation de la carte de fidélité de l'Institut de l'Image, et tarif de 2,30 € pour certains films programmés dans le cadre du cours (en 2e partie de séance). Pour les autres, l'accès à ces projections est aux tarifs habituels de l'Institut de l'Image.

(pour le programme détaillé, cf. site internet de l'Institut de l'Image : www.institut-image.org)

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.

Mercredi 5 décembre

21h00 *Papa est en voyage d'affaires*
dans le cadre du Festival Tous Courts

Mardi 11 décembre

13h30 Cours de cinéma

Mercredi 12 décembre

14h15 *Les amants de la nuit*
16h10 *Born to be Bad*
20h30 *La maison dans l'ombre*

Jeudi 13 décembre

14h15 *La maison dans l'ombre*
16h00 *Les amants de la nuit*
20h30 *Les indomptables*

Vendredi 14 décembre

14h15 *La fureur de vivre*
16h30 *Traquenard*
18h30 *Born to be Bad*
20h30 *Nick's Movie*

Samedi 15 décembre

14h30 *Nick's Movie*
16h20 *Les amants de la nuit*
18h15 *Les indomptables*
20h30 *La fureur de vivre*

Dimanche 16 décembre

14h30 *La fureur de vivre*
16h40 *Traquenard*

Lundi 17 décembre

18h30 *Les amants de la nuit*
20h30 *Les indomptables*

Mardi 18 décembre

14h00 *Les indomptables*
16h15 *Nick's Movie*
18h00 *La fureur de vivre*
20h15 *Le brigand bien-aimé*

Mercredi 19 décembre

14h30 *Born to be Bad*
16h30 *Le brigand bien-aimé*
18h30 *La maison dans l'ombre*
20h15 *Traquenard*

Jeudi 20 décembre

14h30 *Traquenard*
16h30 *La maison dans l'ombre*
18h15 *Nick's Movie*
20h15 *Born to be Bad*

Vendredi 21 décembre

14h15 *Traquenard*
16h15 *Les indomptables*
18h30 *Le brigand bien-aimé*
20h30 *La fureur de vivre*

Samedi 22 décembre

14h30 *Born to be Bad*
16h30 *La maison dans l'ombre*
18h15 *La fureur de vivre*
20h30 *Les amants de la nuit*

Dimanche 23 décembre

14h30 *Le brigand bien-aimé*
16h30 *Nick's Movie*



CNC

