

**Cinéma** - Institut de l'Image

**INSTITUT**  
*de*  
**L'IMAGE**  
AIX EN PROVENCE

# Alain Resnais

cinéaste de l'imaginaire, cinéaste de la conscience



**Cité du Livre**

Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE

16 février-1<sup>er</sup> mars 2005



**T**oute l'œuvre d'Alain Resnais illustre magnifiquement la lutte ambiguë et contradictoire entre le souvenir, la mémoire et l'oubli. Retour sur quelques-uns des films fondateurs et des films-clé de cette œuvre, d'*Hiroshima mon amour* jusqu'au récent *Pas sur la bouche*.

"D'aucun autre cinéaste, il me semble, je n'éprouve le besoin de mettre les films en relation, de les mettre en ordre en les considérant les uns par rapport aux autres. Chaque film de Resnais est à la fois une construction élaborée, un système ordonné et, dans sa singularité même, la suggestion de multiples autres agencements possibles. Les essais, les renouvellements constants auxquels le réalisateur se prête ne dispersent pas son œuvre au gré des thèmes ou des genres (...) mais au contraire donnent à celle-ci une tonalité particulière, qu'on ne peut appeler unité, mais tension commune, peut-être."

Vincent Amiel, *Positif*



## Hiroshima mon amour

(Fr, 1959) 91 mn  
**Scén** : Marguerite Duras  
**Int** : Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson, Stella Dassas...

*En août 1957, à Hiroshima. Dans la pénombre d'une chambre, un couple nu, enlacé. Elle, une actrice française venue jouer dans un film sur la paix. Lui, un architecte japonais. Elle lui parle d'Hiroshima mais il ne cesse de lui répéter "tu n'as rien vu à Hiroshima"... C'est le matin... L'homme dort allongé sur le ventre. Elle regarde intensément sa main qui bouge vaguement et se souvient... à Nevers, sur le quai du fleuve, dans la même posture, un soldat agonise...*

**Précédé de :**



## Nuit et brouillard

(Fr, 1955) 32 mn  
**Texte** de Jean Cayrol, dit par Michel Bouquet

“Avec *Nuit et brouillard* (...), Resnais a reculé les limites de ce que l'on croyait réalisable en s'efforçant de trouver les formes adaptées à la transmission de l'expérience intransmissible : la mémoire des camps de la mort.”

Marcel Oms, *Alain Resnais*



## L'année dernière à Marienbad

(Fr, 1961) 93 mn  
**Scén** : Alain Robbe-Grillet  
**Int** : Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoëff, Françoise Bertin...

Lion d'or au Festival de Venise 1961.

*Dans un palace fastueux, toute une société s'adonne au jeu, à la danse, à la conversation mondaine ou au tir au pistolet. Un inconnu erre de salle en salle dans ce monde désincarné. Il portera son attention sur une jeune femme qu'il dit avoir aimée un an auparavant. Il va tenter de lui redonner un passé.*

Après la rencontre de Resnais et de Marguerite Duras, la rencontre de Resnais et de Robbe-Grillet, pour une œuvre qui, selon Resnais, opère une tentative d'approche de la complexité de la pensée.



## Je t'aime je t'aime

(Fr, 1968) 91 mn  
**Scén** : Jacques Sternberg  
**Int** : Claude Rich, Olga Georges-Picot, Anouk Ferjac, Van Doube...

*Dans une clinique, Claude Ridder, qui a tenté de se tuer, achève sa convalescence. A sa sortie, on lui propose une expérience dont il sera le 1<sup>er</sup> cobaye : un voyage dans le temps. Il accepte, et se retrouve le 15 septembre 1967, sortant de l'eau, sur une plage de la Côte d'Azur. Mais quelque chose se dérègle, et Claude tombe en chute libre dans son propre passé, jusqu'à sa passion pour Catrine, pour laquelle il a tenté de se tuer...*  
"J'espère avoir raconté un conte de fées de science-fiction sur le thème vieux de trois mille ans : l'existence est une étrange aventure. Je ne comprends pas pourquoi on est sur terre."

Alain Resnais



## Providence

(Fr/GB, 1977) 110 mn  
**Scén** : David Mercer  
**Int** : Dirk Bogarde, Sir John Gielgud, Ellen Burstyn, David Warner...

*Dans sa superbe propriété du nom de "Providence", un vieil écrivain vit ce qui sera sa dernière nuit. Des rêves étranges où les portes s'ouvrent sur la mer ou sur la campagne. Où ses proches, malgré un même visage, semblent jouer des rôles différents...*  
Un grand film, complexe et déroutant, sur "la création et la désintégration"...

**Mardi 15 février à 18h30 : L'Institut explore l'image, à l'Auditorium de la Cité du Livre (entrée libre) : le montage.**

À partir d'extraits de films d'Alain Resnais, mais aussi d'Eisenstein et de quelques autres grands maîtres du montage, nous tenterons de soulever plusieurs questions relatives au montage cinématographique : qu'est-ce qu'un raccord ? comment le sens naît du montage ?

Nous aborderons également l'histoire du montage et de ses techniques (AVID, etc.).

Agathe Dreyfus, monteuse, nous aidera à explorer ce domaine spécifique et solitaire de l'art cinématographique.



## La vie est un roman

(Fr, 1983) 111 mn  
**Scén** : Jean Gruault  
**Décor** : Enki Bilal  
**Int** : Vittorio Gassman, Ruggero Raimondi, Géraldine Chaplin, Fanny Ardant, Sabine Azéma...

*Dans un château, trois histoires entrelacées se déroulent à des époques différentes : un comte mégalomane pratique des expériences sur ses amis volontaires ; des enfants construisent un monde médiéval imaginaire ; enfin, un colloque consacré à "l'éducation de l'imagination" réunit des enseignants. La quête est identique : la recherche du bonheur et de l'amour...*

"J'attendais de Bilal qu'il me donne un univers féérique de l'enfance auquel je puisse croire. Il fallait trouver une sorte d'incarnation des images que l'on a dans la tête entre 5 et 10 ans et que l'on retrouve dans les contes de tous les pays."

Alain Resnais



## L'amour à mort

(Fr, 1984) 90 mn  
**Scén** : Jean Gruault  
**Int** : Sabine Azéma, Fanny Ardant, André Dussollier, Pierre Arditi, Jean Dasté...

*Élisabeth et Simon ne vivent ensemble que depuis quelques mois, mais ils s'aiment d'un amour total, passionné et exclusif. Simon a d'ailleurs quitté sa femme et ses enfants pour vivre cette passion. Mais un soir, il s'effondre, frappé d'une atroce douleur à la poitrine ; le médecin ne peut que constater la mort... Et pourtant, à peine quelques instants plus tard, alors que le médecin vient de quitter la maison, Simon réapparaît, à la stupéfaction d'Élisabeth...*

"La puissance de l'amour dans *L'amour à mort* procède de cette exigence sublime de subversion et de résurrection que Breton ne cessait d'appeler de ses vœux : "il n'y a pas de solution hors l'amour"."

Marcel Oms, *Alain Resnais*



## Mélo

(Fr, 1986) 112 mn  
**Scén** : Alain Resnais, d'après la pièce de Henry Bernstein  
**Int** : Pierre Arditi, Sabine Azéma, André Dussollier, Fanny Ardant...

*Un soir de juin 1926. Marcel Blanc, grand violoniste qui parcourt le monde pour faire apprécier son talent, dîne chez son vieil ami Pierre Belcroix. Pierre vit une vie beaucoup moins exaltante, aux côtés de sa charmante femme Romaine. C'est la première fois que Marcel rencontre Romaine, et, ce soir-là, va s'exercer entre eux une sorte d'attraction mutuelle...*

"Après tant de films aux intrigues complexes, aux personnages fouillés, analysés, j'ai eu envie d'une histoire toute simple, toute droite, comme celle de *Mélo*."

Alain Resnais



## Pas sur la bouche

(Fr, 2003) 115 mn  
**D'après l'opérette de** : André Bardé et Maurice Yvain  
**Int** : Sabine Azéma, Isabelle Nanty, Audrey Tautou, Pierre Arditi, Lambert Wilson...

*Gilberte et Georges Valandray forment un couple bourgeois harmonieux dans le Paris de 1925. Gilberte est une femme coquette qui aime faire craquer les hommes. Parmi eux, le serviable vieux garçon Faradel, dont la garçonne ne sert pas beaucoup, et le jeune artiste Charley, dont est éprise Huguette. Au milieu de ce petit monde, Arlette, soeur de Gilberte et vieille fille volubile. Mais voilà qu'arrive celui que personne n'attendait : Eric Thomson, industriel américain qui fut le premier mari de Gilberte...*

Une opérette "construite (paroles et musique) selon une mécanique de vaudeville impeccablement réglée."

*Les Cahiers du Cinéma*

## PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Mars 2005

**ANDRÉI TARKOVSKI** (du 9 au 22 mars)  
**.RENCONTRES DU 9e ART - Jules Verne et les mondes imaginaires** (du 30 mars au 5 avril)

Avril 2005

**.VINCENTE MINNELLI** (du 13 avril au 3 mai)

## COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.  
2ème semestre : *Humain et inhumain au cinéma* (Françoise Maunier et Caroline Renard).

## TARIFS

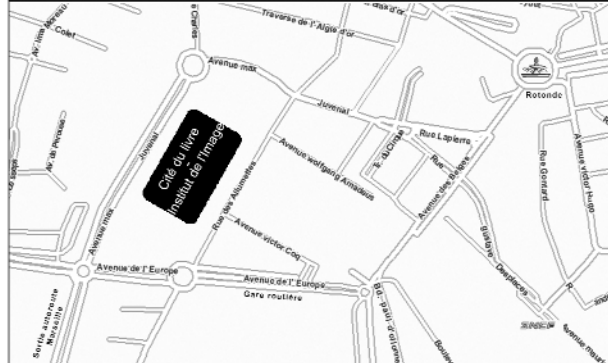
**Plein**..... 5,50 €

**Réduit**..... 4,50 €  
(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile)

**Carte de fidélité**..... 3,50 €

**Séances scolaires**.....2,30 €/élève  
(à la demande des enseignants)

## PLAN D'ACCÈS



## Ciné des jeunes

Un mercredi par mois, l'Institut de l'Image organise avec le collectif Ciné des Jeunes de la MJC Prévvert une séance pour enfants.



**Mercredi 23 février à 10h00 et 14h30**

### *Sidewalk Stories*

(USA, 1989) 90 mn à partir de 7 ans

Réal : Charles Lane

Int : Charles Lane, Nicole Alysia, Sandye Wilson...

New York, au creux de l'hiver. Un jeune Noir vitote comme artiste de rue, dessinant le portrait de passants pour quelques pièces. Il assiste un soir à l'assassinat d'un homme accompagné de sa petite fille de deux ans. Il recueille l'enfant, mendie pour la nourrir et, pour elle, vole des vêtements chauds...

Tarif pour les moins de 18 ans : 2,30 €. Pour les autres, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image.

## CARTE DE FIDÉLITÉ 2004/2005

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2004/2005, en vente au prix de 10 €, est valable du **1er septembre 2004 au 30 septembre 2005**. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement **5 films/15,25 € (= 3,05 €/film)**, à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,50 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

## Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre  
8/10, rue des allumettes  
13100 Aix-en-Provence

## Programme et horaires

sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début  
des projections.



CNC



Aix en Provence  
LA VILLE

en couverture : *L'année dernière à Marienbad*

### Mardi 15 février

18h30 *L'Institut explore l'image* (auditorium)

### Mercredi 16 février

14h30 *Je t'aime je t'aime*  
16h30 *L'année dernière à Marienbad*  
18h30 *L'amour à mort*  
20h30 *Providence*

### Jeudi 17 février

14h15 *Providence*  
16h30 *Je t'aime je t'aime*  
18h30 *L'année dernière à Marienbad*  
20h30 *La vie est un roman*

### Vendredi 18 février

14h00 *L'année dernière à Marienbad*  
16h00 *La vie est un roman*  
18h15 *Mélo*  
20h30 *Nuit et brouillard + Hiroshima mon amour*

### Samedi 19 février

14h00 *Nuit et brouillard + Hiroshima mon amour*  
16h20 *Mélo*  
18h30 *Je t'aime je t'aime*  
20h30 *Pas sur la bouche*

### Dimanche 20 février

14h30 *L'année dernière à Marienbad*  
16h30 *Nuit et brouillard + Hiroshima mon amour*

### Lundi 21 février

14h00 *L'amour à mort*  
15h50 *Nuit et brouillard + Hiroshima mon amour*  
20h30 *Je t'aime je t'aime*

### Mardi 22 février

14h00 *Cours de cinéma*  
18h15 *Pas sur la bouche*  
20h30 *L'amour à mort*

### Mercredi 23 février

10h00 + 14h30 *Ciné des jeunes : Sidewalk Stories*  
18h00 *Providence*  
20h30 *L'année dernière à Marienbad*

### Jeudi 24 février

14h00 *La vie est un roman*  
16h15 *Pas sur la bouche*  
18h30 *Je t'aime je t'aime*  
20h30 *Mélo*

### Vendredi 25 février

14h00 *Mélo*  
16h15 *L'amour à mort*  
20h30 *Pas sur la bouche*

### Samedi 26 février

14h15 *Pas sur la bouche*  
16h30 *L'amour à mort*  
18h15 *La vie est un roman*  
20h30 *Providence*

### Dimanche 27 février

14h30 *Mélo*  
16h40 *La vie est un roman*

### Lundi 28 février

14h30 *Je t'aime je t'aime*  
16h10 *Providence*  
18h15 *Pas sur la bouche*  
20h30 *La vie est un roman*

### Mardi 1<sup>er</sup> mars

14h00 *Cours de cinéma*  
18h30 *L'amour à mort*  
20h30 *L'année dernière à Marienbad*