

ROMAN POLANSKI

11 SEPTEMBRE
— 1^{ER} OCTOBRE 2013

Cinéma
Institut de l'image



Roman Polanski, qui se définit comme un cinéaste « moraliste », aura, selon ses propres mots, passé sa vie à « recevoir des coups ». Juif polonais, il a assisté à la construction du ghetto de Cracovie et à l'élimination des juifs qui y étaient emmurés, avant de parvenir à s'en échapper. Un film, *Le pianiste*, Palme d'or au Festival de Cannes en 2002, témoigne de ce cauchemar. Le cinéma fut sa façon de s'évader « du désespoir et de la détresse qui m'envahissaient par moments ».

Il est un des plus grands cinéastes d'aujourd'hui, auteur d'une vingtaine de films, marqués, très vite, par une obsession : celle du huis clos et des relations humaines fondées sur le schéma maître-serviteur. *Répulsion* (1965) montre une schizophrène cadencassée dans un appartement, *Le Bal des vampires* (1967) traite par la comédie la hantise d'être traqué, *Rosemary's Baby* (1968) est l'histoire d'une possession démoniaque, celle d'une femme enceinte tourmentée par la certitude d'être manipulée par des sorciers, *Le Locataire* (1976) dépeint l'enfer d'un étranger encerclé de racistes.

Autre symptôme d'une crainte de l'enfermement, *Cul-de-sac* (1966) est exemplaire de sa manière : noir et caustique, influencé par le théâtre de l'absurde, fidèle à un humour typique de l'Europe centrale, qui rigole dans le marasme. Suivront *Chinatown* (1974), et *Tess* (1979), d'après Thomas Hardy, encore une histoire de femme prisonnière d'un monde clos, une femme persécutée, qu'il signe en hommage à son épouse Sharon Tate, assassinée en 1969.

Jean-Luc Doin, *Le Monde*



LE COUTEAU DANS L'EAU

Noz w wodzie (Pol., 1962) 94 min – DCP

Réal. Roman Polanski
Int. Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz...

Andrzej et son épouse ont décidé de passer une journée sur leur yacht. En route, ils prennent un auto-stoppeur et l'invitent à les accompagner. Très vite, les deux hommes se mettent à se mesurer...

Le premier long-métrage de Polanski, écrit avec Jerzy Skolimovski. « Mon film de fin d'année ayant été volontairement théâtral et baroque, je désirais que mon premier long métrage fût rigoureusement cérébral, monté comme une machine de précision, presque formaliste. »

Roman Polanski

Mercredi 11 septembre à 14h30 / jeudi 12 à 16h / samedi 14 à 16h10 / lundi 16 à 20h15 / vendredi 20 à 14h / mardi 24 à 20h30



REPULSION

(GB, 1965) 104 min – 35 mm

Réal. Roman Polanski
Int. Catherine Deneuve, Yvonne Furneaux, John Fraser...
Interdit aux moins de 16 ans

Une jeune manucure belge, Carole, travaille et vit à Londres avec sa sœur. Introvertie, elle a des problèmes relationnels avec les hommes. Elle repousse Colin, qui la courtise, et quand sa sœur part avec son amant, Carole sombre progressivement dans la névrose...

« Osant de grands écarts entre fantastique à la Cocteau (les mains qui sortent des murs) et réalisme hardcore (le lapin qui pourrit), Polanski doit l'unité de son film au jeu rentré de Deneuve. En somnambule de la névrose, elle donne une crédibilité inouïe à ce fantastique du quotidien. »

Olivier Nicklaus, *Les Inrocks*

Mercredi 11 septembre à 18h40
vendredi 13 à 20h40 / lundi 16 à 18h
dimanche 22 à 14h30 / mercredi 25 à 14h30 / jeudi 26 à 20h30



CUL-DE-SAC

(GB, 1966) 113 min – DCP

Réal. Roman Polanski
Int. Françoise Dorléac, Donald Pleasence, Jack MacGowran...

Teresa et George habitent un vieux château irlandais, que la merée isole souvent de la côte. Ils forment un couple étrange, vivant en compagnie d'un nombre faramineux de poules pondeuses. L'arrivée de deux gangsters en cavale va perturber leur existence...

« *Cul-de-sac*, comme *Le Couteau dans l'eau*, est l'histoire d'un couple mal assorti, et d'une femme qui méprise son mari. Ce n'est plus ici la vaniteuse affirmation de la virilité qui est moquée, mais son contraire, une préciosité doublée d'une lâcheté grotesque. Les mâles, décidément, peinent à jouer le rôle qui convient. »

Matthieu Amat, *Critikat.com*

Mercredi 11 septembre à 16h30 / jeudi 12 à 17h45 / vendredi 13 à 14h / mardi 17 à 21h / dimanche 22 à 16h40 / lundi 23 à 20h15



ROSEMARY'S BABY

(USA, 1968) 132 min – 35 mm

Réal. Roman Polanski,
d'après le roman de Ira Levin
Int. Mia Farrow, John Cassavetes,
Ruth Gordon...

Guy et sa jeune femme enceinte, Rosemary, s'installent dans un vieil immeuble new-yorkais, où leurs voisins imposent rapidement leur amitié et leurs services. Si Guy accepte volontiers ce voisinage envahissant, Rosemary se méfie de leurs attentions excessives...

Adapté d'un classique de la littérature fantastique, *Rosemary's Baby* influencera toute une partie du cinéma d'épouvante des années 70, à commencer par *L'Exorciste*. Polanski confirme avec ce film qu'il est l'un des maîtres du cinéma d'angoisse...

Samedi 14 septembre à 20h30
vendredi 20 à 18h15 / mercredi 25 à 16h45 / vendredi 27 à 14h30 / dimanche 29 à 14h30 / lundi 30 à 20h



LE BAL DES VAMPIRES

The Fearless Vampire Killers
(USA/GB, 1967) 108 min – 35 mm

Réal. Roman Polanski
Int. Jack MacGowan, Sharon Tate,
Roman Polanski...

Le professeur Abronsius et son assistant Alfred viennent traquer le vampire en Transylvanie. La jolie fille de l'aubergiste chez qui ils échouent est enlevée. C'est en suivant sa trace que les deux compères arrivent au château du comte Von Krolock...

« En 1967 (...), après la résurrection du vampirisme dans son pays d'origine, la Grande-Bretagne, avec les *Dracula* de Terence Fisher incarnés par Christopher Lee, Roman Polanski détourne le genre avec son sens inné de la dérision sarcastique. »

Vincent Ostria, *Les Inrocks*

Mercredi 11 septembre à 20h45 / jeudi 12 à 14h / vendredi 13 à 16h10 / samedi 14 à 14h / samedi 21 à 20h / lundi 23 à 18h



CHINATOWN

(USA, 1974) 130 min – DCP

Réal. Roman Polanski
Int. Jack Nicholson, Faye Dunaway,
John Huston, Roman Polanski...

Los Angeles, 1937. J.J. Gittes, détective privé, reçoit la visite d'une femme ravissante qui lui demande de faire suivre son mari, un ingénieur des eaux. Gittes mène son enquête et renifle bientôt le sac d'embrouilles, notamment une affaire de corruption...

Un hommage en couleurs (dans une version numérique restaurée) au film noir des années 30, entre Raymond Chandler et Dashiell Hammet. John Huston, le réalisateur du *Faucon maltais*, n'est pas là par hasard...

→ POT DE RENTRÉE
JEUDI 12 SEPTEMBRE À 19H30
AU BISTROT MÉJANES (FILM À 20H30)

Autres séances vendredi 13 à 18h10
mardi 17 à 16h15 / vendredi 20 à 20h45
samedi 21 à 17h15 / mardi 24 à 18h



LE LOCATAIRE

(Fr., 1976) 126 min – 35 mm

Réal. Roman Polanski
Int. Roman Polanski, Isabelle Adjani...
Interdit aux moins de 16 ans

Trelkovsky, d'origine juive polonaise, travaille dans un service d'archives et se lie difficilement avec ses collègues. Il visite un appartement inoccupé dans un quartier populaire de Paris, qu'il décide de louer. La concierge lui apprend que la locataire précédente s'est jetée par la fenêtre quelques jours auparavant...

« Il faut se servir du réel pour créer l'angoisse. »

Roman Polanski

Samedi 21 septembre à 14h30
vendredi 27 à 20h30
avec la participation
de la Cinémathèque de Toulouse



TESS

(GB/Fr., 1979) 171 min – DCP

Réal. Roman Polanski,
d'après le roman de Thomas Hardy
Int. Nastassja Kinski, Peter Firth,
Leigh Lawson...

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, un paysan, John Durbeyfield, découvre par hasard qu'il est le dernier descendant d'une grande famille d'aristocrates. Motivé par le profit, il envoie sa fille aînée, Tess, se réclamer de cette parenté chez la riche famille d'Urberville...

« Les amateurs de littérature victorienne peuvent se réjouir de la ressortie de *Tess*. Mais le film n'est pas seulement, loin de là, une réécriture ou une transposition filmée des différentes parties (...) du roman d'Hardy (...). Polanski se situe au-delà de la simple adaptation littérale et combine toutes les formes d'émotions. »

Ariane Beauvillard, *Critikat.com*

Dimanche 15 septembre à 14h30
mercredi 18 à 14h30 / jeudi 19 à 16h30
lundi 23 à 14h30 / mercredi 25 à 19h30
samedi 28 à 14h30



FRANTIC

(USA/Fr., 1988) 120 min – 35 mm

Réal. Roman Polanski
Int. Harrison Ford, Emmanuelle Seigner...

Richard Walker, cardiologue américain, arrive à Paris en compagnie de sa femme Sondra pour assister à un congrès médical. Quelques heures après leur arrivée Sondra disparaît mystérieusement. Richard part à sa recherche dans Paris, une ville qu'il ne connaît pas...

Un thriller hitchcockien dans lequel Harrison Ford marche (plutôt bien) sur les traces de Cary Grant.

Samedi 14 septembre à 18h / mardi 17 à 14h / mercredi 18 à 20h30 / vendredi 20 à 15h50 / mardi 1^{er} octobre à 18h



LE PIANISTE

The Pianist
(GB/All./Fr., 2002) 148 min – 35 mm

Réal. Roman Polanski
Int. Adrien Brody, Thomas Kretschmann,
Emilia Fox...

Durant la Seconde Guerre mondiale, Wladyslaw Szpilman, un célèbre pianiste juif polonais, échappe à la déportation mais se retrouve perché dans le ghetto de Varsovie dont il partage les souffrances, les humiliations et les luttes héroïques. Il parvient à s'en échapper et se réfugie dans les ruines de la capitale...

« Si *Le Pianiste* se soucie si peu d'être édifiant, c'est qu'il est d'abord une confession, sans doute non dénuée d'une culpabilité indépassable, d'un créateur qui se doit d'être digne de sa première survie, suivie par d'autres morts et d'autres renaissances. »

Frédéric Bonnaud, *Les Inrocks*

Jeudi 19 septembre à 20h / jeudi 26 à 14h30 / vendredi 27 à 17h15 / samedi 28 à 20h30 / lundi 30 à 14h30



THE GHOST WRITER

(GB/All./Fr., 2010) 128 min – DCP

Réal. Roman Polanski
Int. Ewan McGregor, Pierce Brosnan,
Kim Cattrall...

Un ancien premier ministre britannique, Adam Lang, écrit un livre de Mémoires. Son éditeur le trouvant trop ennuyeux pour le publier tel quel, il embauche un «nègre» afin de ce dernier, un second nègre est embauché. À peine a-t-il quitté les locaux de la maison d'édition qu'il est agressé et délesté du manuscrit...

« Voilà un thriller à la mise en scène irréprochable et qui nous embarque dans un suspense parfaitement réglé (...) Le meilleur film que nous ait donné Roman Polanski depuis longtemps. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*

Mardi 17 septembre à 18h35 / jeudi 19 à 14h / dimanche 29 à 17h / lundi 30 à 17h30 / mardi 1^{er} octobre à 20h30

**Vendredi 6 septembre
de 17h à 20h**
L'Institut de l'image et
le Festival Image de ville
proposent une rencontre-
projection avec l'architecte
Kengo Kuma autour du
film *Tokyo Sonata*, pour
l'inauguration du nouveau
Conservatoire Darius Milhaud



Tokyo Sonata

(Jap., 2008) 120 min
Réal. Kiyoshi Kurosawa
Int. Teruyuki Kagawa, Kyôko Koizumi,
Yû Koyanagi...

Tokyo Sonata dresse le portrait d'une famille japonaise ordinaire. Le père, licencié sans préavis, le cache à sa famille. Le fils aîné est de plus en plus absent. Le plus jeune prend des leçons de piano en secret. Et la mère, impuissante, ne peut que constater qu'une faille invisible est en train de détruire sa famille...

→ En présence de Kengo Kuma

Samedi 28 septembre à 18h
Séance en présence de
Pierre Barouh, dans le cadre
de la manifestation
« La parole aux paroliers »

Ça va ça vient

(Fr., 1970) 103 min – DVD
Réal. Pierre Barouh
Int. Areski Belkacem,
Elie Garguir,
Jérôme Savary...



« *Ça va ça vient*, c'est 48 h de la vie d'un ouvrier maçon, un Algérien qui bosse sur un de ces chantiers occupés à transformer le visage (et le corps et l'âme) de Paris. On tue le vieux Paris populaire, le Paris des bistrotts, des marchés en plein air, des jardinets à lilas et à ruelle (...) pour installer sur ces ruines un Paris résidentiel, un Paris chic, qui ne comptera plus que des beaux quartiers... »

Jean-Louis Bory, *Le Nouvel Observateur*

En partenariat avec la bibliothèque Méjanes et le Festival de la chanson française. La séance sera précédée par une table ronde (Comment naît une chanson ?) à 15h et suivie par un concert de Pierre Barouh à 21h, au Conservatoire Darius Milhaud. Voir programme détaillé de la Cité du livre.

Auteur, compositeur, interprète, producteur, Pierre Barouh a notamment composé la musique du film de Claude Lelouch, *Un Homme et une femme*.

Du 4 septembre au 4 décembre 2013
l'Institut de l'Image participe
à l'opération « Le court d'abord ».



Chaque semaine, un court métrage à découvrir en avant programme d'un long métrage. « Le court d'abord » est un programme Marseille-Provence 2013 en collaboration avec l'Agence du Court métrage et Le Festival Tous Courts.
Cf. grille horaire.

**REPRISE DES COURS DE CINÉMA
MARDI 24 SEPTEMBRE À 13H30**

**JEAN-LUC LIOULT :
« CINÉMA DIRECT - CINÉMA VÉRITÉ
ET LEUR POSTÉRITÉ. »**

Pour assister aux cours de cinéma, la carte de fidélité Institut de l'image est obligatoire. Les séances des films programmés dans le cadre des cours sont payantes, aux tarifs habituels (3,50 € avec la carte de fidélité).

PROCHAINEMENT

**OCTOBRE
ALBERT CAMUS, CITOYEN DU MONDE**

**NOVEMBRE
FESTIVAL IMAGE DE VILLE
FREDERICK WISEMAN**

**DÉCEMBRE
HUMPHREY BOGART**

www.institut-image.org

Institut de l'image

6 septembre – 1^{er} octobre 2013

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com



VENREDI 6 SEPTEMBRE

17h00 Tokyo Sonata
en présence de Kengo Kuma

MARDI 17 SEPTEMBRE

14h00 Frantic
16h15 Chinatown
18h35 The Ghost Writer
21h00 Cul-de-sac

MERCREDI 25 SEPTEMBRE

14h30 Répulsion
16h45 Rosemary's Baby
19h30 Tess

MERCREDI 11 SEPTEMBRE

14h30 Le Couteau dans l'eau
16h30 Cul-de-sac
18h40 Répulsion
20h45 Le Bal des vampires

MERCREDI 18 SEPTEMBRE

14h30 Tess
20h30 Frantic

JEUDI 26 SEPTEMBRE

14h30 Le Pianiste
20h30 Répulsion

JEUDI 12 SEPTEMBRE

14h00 Le Bal des vampires
16h00 Le Couteau dans l'eau
17h45 Cul-de-sac

JEUDI 19 SEPTEMBRE

14h00 The Ghost Writer
16h30 Tess
20h00 Le Pianiste

VENREDI 27 SEPTEMBRE

14h30 Rosemary's Baby
17h15 Le Pianiste
20h30 Le Locataire

20h30 Chinatown *précédé par un pot de rentrée à 19h30*

VENREDI 20 SEPTEMBRE

14h00 Le Couteau dans l'eau
15h50 Frantic
18h15 Rosemary's Baby
20h45 Chinatown

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

14h30 Tess
18h00 Ça va, ça vient *en présence de Pierre Barouh*
20h30 Le Pianiste

VENREDI 13 SEPTEMBRE

14h00 Cul-de-sac
16h10 Le Bal des vampires
18h10 Chinatown
20h40 Répulsion
précédé d'un court-métrage (Le Court d'abord)

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

14h30 Le Locataire
17h15 Chinatown
20h00 Le Bal des vampires
précédé d'un court-métrage (Le Court d'abord)

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

14h30 Rosemary's Baby
17h00 The Ghost Writer

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

14h00 Le Bal des vampires
16h10 Le Couteau dans l'eau
18h00 Frantic
20h30 Rosemary's Baby

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

14h30 Répulsion
16h40 Cul-de-sac

LUNDI 30 SEPTEMBRE

14h30 Le Pianiste
17h30 The Ghost Writer
20h00 Rosemary's Baby

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

14h30 Tess

LUNDI 23 SEPTEMBRE

14h30 Tess
18h00 Le Bal des vampires
20h15 Cul-de-sac

MARDI 1^{ER} OCTOBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Frantic
20h30 The Ghost Writer
précédé d'un court-métrage (Le Court d'abord)

LUNDI 16 SEPTEMBRE

18h00 Répulsion
20h15 Le Couteau dans l'eau

MARDI 24 SEPTEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Chinatown
20h30 Le Couteau dans l'eau

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.

TARIFS

Normal	6,50 €
Réduit	5,50 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3,50 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

