

OTTO PREMINGER

SEPTEMBRE 2025

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE



PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE



OTTO PREMINGER

4-28 SEPTEMBRE 2025

L'Institut de l'image ouvre la saison avec un maître du classicisme hollywoodien, Otto Preminger. Cinéaste d'origine austro-hongroise émigré aux États-Unis en 1934, Preminger a activement contribué, comme d'autres cinéastes européens exilés à la même époque, à bâtir la légende d'Hollywood, avec des titres incontournables comme *L'Homme au bras d'or* (l'un des plus grands rôles de Frank Sinatra), *Rivière sans retour* (avec le couple mythique Marilyn Monroe/Robert Mitchum), *Autopsie d'un meurtre* (James Stewart au sommet de son art) ou encore *Sainte Jeanne et Bonjour Tristesse* (les deux premiers rôles de Jean Seberg, qu'il révèle au monde). Sans oublier le mythique *Laura*, actuellement impossible à montrer sur grand écran faute de matériel disponible. Des films plus rares seront en revanche l'occasion de dévoiler une autre facette du cinéaste. *La lune était bleue*, *Le Cardinal*, *Bunny Lake a disparu*, *The Human Factor*, autant d'œuvres essentielles dans la filmographie de Preminger, à voir ou revoir enfin dans de belles copies restaurées.



MARK DIXON DÉTECTIVE

Where The Sidewalk Ends
(USA, 1950) 1h35

Réal. Otto Preminger

Int. Dana Andrews, Gene Tierney,
Karl Malden...

Mark Dixon, bon flic mais incapable de contenir sa violence, est régulièrement blâmé par sa hiérarchie. En interrogeant un homme suspecté de meurtre, il donne le coup de trop. Paniqué, il cherche à s'en sortir par tous les moyens...

L'un des grands films noirs signés Preminger, moins poétique et romantique que *Laura*, dont il reconstitue le couple Gene Tierney/Dana Andrews, mais tout aussi passionnant.

Jeudi 4 septembre à 14h
Samedi 13 à 14h30
Vendredi 19 à 20h45
Dimanche 21 à 18h
Jeudi 25 à 16h



LA LUNE ÉTAIT BLEUE

The Moon is Blue (USA, 1953) 1h35

Réal. Otto Preminger

Int. William Holden, David Niven,
Maggie McNamara...

Sur la terrasse de l'Empire State Building, un architecte talentueux fait la connaissance d'une jeune actrice délurée. Séduit, il l'invite à dîner chez lui, où ils sont rejoints par sa fiancée, accompagnée de son père que la jeune actrice va, à son tour, tenter de séduire...

Une comédie pétillante déjà adaptée par Preminger à Broadway, entourée d'un parfum de scandale à sa sortie aux États-Unis, Preminger n'hésitant pas à défier la censure du code Hays.

Jeudi 4 septembre à 16h
Dimanche 7 à 16h50
Vendredi 12 à 17h
Jeudi 18 à 20h40
Jeudi 25 à 14h



RIVIÈRE SANS RETOUR

River of No Return (USA, 1954) 1h31

Réal. Otto Preminger

Int. Marilyn Monroe, Robert Mitchum, Rory Calhoun...

Le périple d'un trio composé d'une chanteuse de saloon, d'un homme et de son fils, qui descend sur un radeau la « rivière sans retour » et ses rapides redoutables...

Le grand western de Marilyn Monroe, une splendeur de Technicolor et en Cinémascope (le premier film de Preminger en Scope) où l'actrice s'inscrit avec harmonie dans les vastes paysages du Canada, où le film a été tourné.

Jeudi 4 septembre à 18h
Samedi 6 à 20h
Dimanche 14 à 17h40
Vendredi 19 à 14h
Samedi 27 à 14h30



L'HOMME AU BRAS D'OR

The Man With The Golden Arm
(USA, 1955) 1h59

Réal. Otto Preminger

Int. Frank Sinatra, Kim Novak...

Après une cure de désintoxication, Frankie Machine retrouve son quartier et tente de devenir batteur de jazz...

« Coup de tonnerre à Hollywood : bravant le Code Hays, *L'Homme au bras d'or* est le premier film à évoquer l'enfer de la drogue, avec un réalisme violent. Preminger rue dans les brancards contre la censure, démissionne de l'Association des Producteurs, et revendique son indépendance. La partition jazz d'Elmer Bernstein est sublime, Frank Sinatra, au jeu instinctif, est à son sommet, bouleversant. » (*Cinéma-thèque française*)

Vendredi 5 septembre à 14h30
Jeudi 11 à 20h
Jeudi 18 à 14h
Vendredi 19 à 18h20
Dimanche 28 à 16h30



SAINTE JEANNE

Saint Joan (USA, 1957) 1h50

Réal. Otto Preminger

Int. Jean Seberg, Richard Widmark, Richard Todd, Anton Walbrook...

Jeanne, une fille de la campagne, arrive au palais du Dauphin, qui fait d'elle un commandant de l'armée. Sa première bataille contre les Anglais, à Orléans, est une victoire pour les Français, et le Dauphin est couronné Roi...

« L'un des films les plus sublimes d'Otto Preminger, dans lequel le cinéaste confirme son génie dans la direction d'actrices juvéniles et la psychologie féminine, l'intelligence dans l'adaptation de textes ou de livrets, l'élégance d'une mise en scène aux plans longs qui résout avec une suprême aisance les problèmes du passage de la scène à l'écran. »

Olivier Père

Jeudi 4 septembre à 20h
Vendredi 12 à 14h30
Jeudi 18 à 16h20
Samedi 20 à 18h30
Vendredi 26 à 18h



BONJOUR TRISTESSE

(USA, 1958) 1h34

Réal. Otto Preminger, d'après Françoise Sagan

Int. Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg...

Une lycéenne insouciante passe l'été de ses 17 ans dans une belle villa de la Côte d'Azur avec son père Raymond, un veuf quadragénaire, et la dernière conquête de ce dernier, Elsa, une jeune femme. Très complices, le père et la fille vouent leurs jours à la frivolité et au bon temps...

Preminger redonne à la jeune Jean Seberg l'occasion de rayonner sur l'écran. Jean-Luc Godard, séduit par l'actrice, lui offrira peu de temps après le rôle de Patricia dans *À Bout de souffle*. Un mythe est né.

Samedi 6 septembre à 18h
Jeudi 11 à 14h30
Samedi 20 à 20h45
Vendredi 26 à 16h10
Dimanche 28 à 14h30



AUTOPSIE D'UN MEURTRE

Anatomy of a Murder (USA, 1959) 2h40

Réal. Otto Preminger

Int. James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, George C. Scott...

L'avocat Paul Biegler reçoit un coup de téléphone de Laura Manion lui demandant d'assurer la défense de son mari. Le lieutenant Frederik Manion a tué un propriétaire de bar qui avait violé sa femme. Biegler accepte de le défendre...

Un modèle du film de procès, où Preminger confronte avec génie le fonctionnement du système judiciaire américain aux idéaux d'un avocat prêt à tout pour défendre la cause qui lui semble être la plus juste.

Vendredi 5 septembre à 17h
Vendredi 12 à 19h15
Dimanche 14 à 14h30
Jedi 25 à 18h
Samedi 27 à 16h30



LE CARDINAL

The Cardinal (USA, 1963) 2h55

Réal. Otto Preminger

Int. Tom Tryon, Romy Schneider, Dorothy Gish, John Huston, Maggie McNamara...

Lors de son ordination à Rome, un cardinal se souvient des différentes étapes de sa vie, de son exil, ordonné par son supérieur, au fin fond du Canada à son voyage à Vienne pour demander à l'Église autrichienne de ne pas suivre Hitler...

« À travers le portrait psychologique d'un homme déchiré entre la foi, l'ambition et le doute, Preminger réalise une fresque monumentale sur les dessous de l'Église catholique en tant qu'institution politique. » (*Cinémathèque française*)

Samedi 6 septembre à 14h30
Jedi 11 à 16h30
Dimanche 21 à 14h30
Vendredi 26 à 20h15



BUNNY LAKE A DISPARU

Bunny Lake is Missing (G-B, 1965) 1h47

Réal. Otto Preminger

Int. Laurence Olivier, Carol Lynley, Keir Dullea...

Ann Lake vient d'emménager à Londres avec sa fille Bunny. Alors qu'elle va la chercher à l'école, la fillette est introuvable et personne ne semble se souvenir d'elle...

« (...) L'histoire d'un fou qui crée un monde parallèle – ou une reconstitution d'un monde qui s'accorde davantage à ses désirs que le monde réel, ce qui pourrait être aussi une définition valable du cinéma. »

Olivier Père, *Arte.tv*

Présenté par Emmanuel Burdeau,
critique de cinéma, et suivi d'une
discussion samedi 13 septembre
à 16h30 (+ pot de rentrée)

Autres séances vendredi 5 à 20h,
jeudi 18 à 18h30, vendredi 26 à 14h,
samedi 27 à 19h45



THE HUMAN FACTOR

(G-B, 1979) 1h54

Réal. Otto Preminger

Int. Richard Attenborough, Joop Doderer, John Gielgud...

Un haut fonctionnaire des services britanniques attaché aux affaires africaines se retrouve sous surveillance, soupçonné d'être un agent double et piégé par un système déshumanisé...

Le dernier film de Preminger.

« Adapté d'un roman de Graham Greene, *The Human Factor* a la beauté mortifère des plus grandes œuvres du cinéaste. Un film d'espionnage intimiste, au plan final symbolique : Otto Preminger a raccroché... »

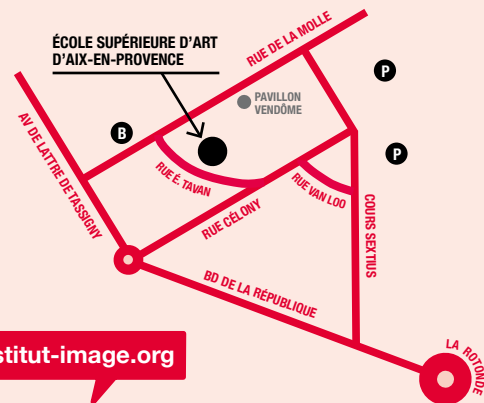
(*Cinémathèque française*)

Présenté par Emmanuel Burdeau,
samedi 13 septembre à 20h

Autres séances dimanche 7
à 14h30, vendredi 19 à 16h,
jeudi 25 à 21h



Bonjour Tristesse



www.institut-image.org

TARIFS

Normal

8 €

Réduit

7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi

5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans

4 €

Scolaires

2,50 €

Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité

15 €

valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



JEUDI 4 SEPTEMBRE

14h00 Mark Dixon détective
16h00 La lune était bleue
18h00 Rivière sans retour
20h00 Sainte Jeanne

VENREDI 5 SEPTEMBRE

14h30 L'Homme au bras d'or
17h00 Autopsie d'un meurtre
20h00 Bunny Lake a disparu

SAMEDI 6 SEPTEMBRE

14h30 Le Cardinal
18h00 Bonjour Tristesse
20h30 Rivière sans retour

DIMANCHE 7 SEPTEMBRE

14h30 The Human Factor
16h50 La lune était bleue

JEUDI 11 SEPTEMBRE

14h30 Bonjour Tristesse
16h30 Le Cardinal
20h00 L'Homme au bras d'or

VENREDI 12 SEPTEMBRE

14h30 Sainte Jeanne
17h00 La lune était bleue
19h15 Autopsie d'un meurtre

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

14h30 Mark Dixon détective

16h30 Bunny Lake a disparu
*suivi d'une discussion
avec Emmanuel Burdeau
+ pot de rentrée*

20h00 The Human Factor
présenté par Emmanuel Burdeau

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE

14h30 Autopsie d'un meurtre
17h40 Rivière sans retour

JEUDI 18 SEPTEMBRE

14h00 L'Homme au bras d'or
16h20 Sainte Jeanne
18h30 Bunny Lake a disparu
20h40 La lune était bleue

VENREDI 19 SEPTEMBRE

14h00 Rivière sans retour
16h00 The Human Factor
18h20 L'Homme au bras d'or
20h45 Mark Dixon détective

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

18h30 Sainte Jeanne
20h45 Bonjour Tristesse

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

14h30 Le Cardinal
18h00 Mark Dixon détective

JEUDI 25 SEPTEMBRE

14h00 La lune était bleue
16h00 Mark Dixon détective
18h00 Autopsie d'un meurtre
21h00 The Human Factor

VENREDI 26 SEPTEMBRE

14h00 Bunny Lake a disparu
16h10 Bonjour Tristesse
18h00 Sainte Jeanne
20h15 Le Cardinal

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

14h30 Rivière sans retour
16h30 Autopsie d'un meurtre
19h45 Bunny Lake a disparu

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

14h30 Bonjour Tristesse
16h30 L'Homme au bras d'or



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Retrouvez-nous
sur les réseaux sociaux !



Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.