



Voyages en Italie

SEPTEMBRE 2026

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE



PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE



Voyages en Italie

3–27 SEPTEMBRE 2026

Après 23 ans à la tête de l'association, je quitte ma fonction de directrice de l'Institut de l'image. Je souhaite à cette occasion adresser un message de remerciements à l'équipe qui m'a accompagnée toutes ces années, aux collectivités qui soutiennent ce projet ambitieux, aux multiples partenaires et surtout au public si fidèle, attaché à la salle et à la programmation. Ce fût un grand bonheur d'animer les soirées, les débats et de défendre avec conviction et passion la mémoire du cinéma de tout horizon, de toute époque et de faire vivre les films de répertoire.

Depuis sa création, l'Institut de l'image entretient un lien privilégié avec le cinéma italien, auquel il a consacré de nombreuses rétrospectives au fil des années et il est vrai que je l'affectionne particulièrement.

À l'occasion de la Biennale consacrée à l'Italie, il a semblé naturel d'offrir une nouvelle déclaration d'amour à ce cinéma si bouillonnant, inventif, insolent, poétique et engagé où chaque monstre sacré, qui en fait sa gloire, a su trouver sa singularité et livrer des chefs-d'œuvre inscrits dans les mémoires de tous les cinéphiles.

On parle volontiers du « cinéma italien » comme d'un ensemble cohérent. Que veut-on dire par là ? Rien ne semble rapprocher spontanément les errances existentielles d'Antonioni, l'univers onirique de Fellini, la radicalité de Pasolini, l'ironie amère de Risi, la spiritualité de Rohrwacher. Pourtant, d'un film à l'autre, quelque chose circule : une attention rigoureuse au réel mais aussi, dans ses meilleurs moments, une liberté de ton et de forme qui fait de chaque œuvre une proposition unique. Cette rétrospective invite moins à définir une essence du cinéma italien qu'à en explorer ses multiples visages.

C'est donc avec une sélection d'une douzaine de films, un week-end avec le critique Eugenio Renzi, qui a aidé à l'élaboration de ce choix et une fête pour mon départ avec buffet italien, musique et danse que nous ouvrons cette nouvelle saison.

Sabine Putorti



PÂQUES SANGLANTES

Non c'è pace tra gli ulivi (It., 1950) 1h43

Réal. Giuseppe De Santis

Int. Raf Vallone, Lucia Bosè, Folco Lulli...

Un soldat démobilisé de retour chez lui apprend qu'il a été dépouillé de ses moutons par un riche paysan, qui tente, de surcroît, de séduire sa fiancée. Le jeune homme prend le maquis et décide de punir le responsable de ses malheurs...

« De Santis montre des êtres broyés par la dépendance économique et l'esclavage intellectuel (...). À ceux qui lui reprochent son lyrisme mélodramatique, il oppose la nécessité de créer un cinéma populaire, de s'adresser au grand public. »

Tania Capron,
Cinémathèque française

Jeudi 3 septembre à 14h

Dimanche 6 à 16h

Samedi 12 à 20h30

Jeudi 24 à 16h20

Vendredi 25 à 20h15



LA DOLCE VITA

(It., 1959) 2h54

Réal. Federico Fellini

Int. Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée...

Un journaliste traverse avec désinvolture et amertume la vie nocturne de la jet set romaine...

« Fellini livre une œuvre sulfureuse qui provoque un énorme scandale à sa sortie. Film pour lequel le cinéaste trouve en Marcello Mastroianni son double évident, *La Dolce Vita*, c'est aussi l'image la plus célèbre du cinéma italien : la baignade d'Anita Ekberg dans la fontaine de Trevi. Tous les ingrédients réunis pour une Palme d'or à Cannes et la consécration d'un maestro. »

Cinémathèque française

Jeudi 3 septembre à 16h15
Vendredi 11 à 14h
Dimanche 20 à 16h30



LA CIOCIARA

(It., 1960) 1h40

Réal. Vittorio De Sica

Int. Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone...

1943, Rome est violemment bombardée. Cesira, jeune veuve, décide de fuir la capitale avec sa fille de treize ans, Rosetta. Elle se dirige vers son village natal Santa Eufemia, dans la région montagneuse de la Ciociara...

« En mère courage, prête à tout pour préserver sa fille des horreurs de la guerre, [Sophia Loren], authentique et sensuelle, donnant magnifiquement corps au personnage du roman de Moravia, fait un triomphe et reçoit, en 1961, l'Oscar et le prix d'interprétation au Festival de Cannes. »

Cinémathèque française

Samedi 5 septembre à 14h30
Jeudi 10 à 14h
Dimanche 13 à 17h
Jeudi 24 à 18h30
Samedi 26 à 19h30



UNE VIE DIFFICILE

Una vita difficile (It., 1961) 1h59

Réal. Dino Risi

Int. Alberto Sordi, Lea Massari, Franco Fabrizi...

Silvio Magnozzi, ancien résistant, tente en homme de gauche convaincu de s'accrocher à ses convictions politiques. Lui qui s'est reconverti en journaliste engagé, a de plus en plus de mal à subvenir aux besoins de sa famille...

« *Une vie difficile* est le film des espoirs déçus, de la générosité bafouée, une première étape, apparemment irréversible, dans le processus de désillusion de la société italienne. »

Jacques Lourcelles

Jeudi 3 septembre à 20h
Vendredi 11 à 17h30
Jeudi 24 à 14h
Dimanche 27 à 18h



L'ÉCLIPSE

L'eclisse (It./Fr., 1962) 2h06

Réal. Michelangelo Antonioni

Int. Monica Vitti, Alain Delon...

À Rome, Vittoria quitte un compagnon avec lequel elle ne partage plus rien. Lorsqu'elle rencontre Piero, un jeune agent de change ambitieux, une nouvelle relation semble possible. Mais dans un monde dominé par la vitesse, l'argent et les apparences, les sentiments peinent à trouver leur place...

« J'étais à Florence en train de filmer une éclipse de soleil. Il y a eu un silence différent de tous les autres, une lumière terne puis l'obscurité et un calme absolu. Je me suis dit que pendant cette éclipse, même nos sentiments sont en suspens. C'est en partie de là que m'est venue l'idée de *L'Éclipse*. »

Michelangelo Antonioni

Vendredi 4 septembre à 14h
Jeudi 10 à 20h30
Vendredi 18 à 17h30
Samedi 26 à 14h30



DES OISEAUX PETITS ET GROS

Uccellacci e uccellini (It., 1966) 1h26

Réal. Pier Paolo Pasolini

Int. Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi...

Un corbeau qui parle tente d'initier deux voyageurs, un père et son fils, aux choses de la vie. Devant leur ignorance, il leur raconte une histoire authentique, celle de saint François d'Assise qui, jadis, envoya deux moines évangéliser les oiseaux. Les gros comme les petits...

Considéré par Pier Paolo Pasolini comme son film « le plus libre et le plus pur », *Des Oiseaux petits et gros* est en rupture totale avec le ton grave et tragique de ses trois précédents longs-métrages de fiction.

Présenté par Eugenio Renzi, critique de cinéma, et suivi d'une discussion
samedi 12 septembre à 14h30

Autres séances

vendredi 4 à 18h40, dimanche 20 à 14h30, jeudi 24 à 20h30



DILLINGER EST MORT

Dillinger è morto (It., 1969) 1h34

Réal. Marco Ferreri

Int. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Annie Girardot...

Un homme, dessinateur de masques à gaz, rentre un soir chez lui, dîne pendant que sa femme dort, s'amuse comme il peut et trouve une revolver qu'il entreprend de peindre...

« Je suis toujours stupéfait de l'intelligence de Ferreri. Vous n'imaginez pas combien j'ai aimé travailler avec lui. Cela me réjouit de penser qu'un film comme *Dillinger est mort* existe. Peu importe le nombre de spectateurs qui continueront ou pas à le voir. Ce n'est pas un film facile. Mais je pense que c'est un des plus beaux que j'aie faits. Un film fou qui ne s'explique pas ... »

Michel Piccoli

Dimanche 6 septembre à 14h

Vendredi 11 à 20h

Jeudi 17 à 18h

Mercredi 23 à 20h



SEULE CONTRE LA MAFIA

La Moglie piu bella (It., 1970) 1h50

Réal. Damiano Damiani

Int. Ornella Muti, Alessio Orano, Gaetano Cimarosa...

Sicile, années 1960. Une jeune femme est promise en mariage à un mafieux local. Mais elle rompt les fiançailles et le jeune homme, blessé dans son orgueil, la fait enlever pour la violer...

Inspiré d'un fait réel, *Seule contre la mafia* est un brûlot anti-mafia et féministe. Réalisateur éminemment politique (*La Mafia fait la loi*, 1968), Damiano Damiani filme avec rage le combat d'une jeune femme – Ornella Muti, admirable dans son premier rôle – contre le silence et la soumission imposés par la Camorra.

Samedi 5 septembre à 20h15

Jeudi 10 à 16h

Vendredi 18 à 20h

Mercredi 23 à 17h30



NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS

C'eravamo tanto amanti (It., 1974) 1h55

Réal. Ettore Scola

Int. Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli...

En 1945, trois amis qui ont pris part à la Résistance italienne célèbrent la chute du fascisme et la fin de la guerre. La République remplace la monarchie et tous trois poursuivent leur chemin séparément, libres de toute propagande fascisante...

« Il y a dans *Nous nous sommes tant aimés* un jeu constant avec le cinéma, qui tient à la fois au sujet du film – le temps qui passe, mais aussi le rêve non réalisé et le désenchantement – et à ses choix formels et génériques. »

Alissa Wenz, *Critikat*

Séance unique dimanche 6
septembre à 18h15, présentation
du film et de la rétrospective
par Sabine Putorti



L'ARBRE AUX SABOTS

L'albero degli zoccoli (It., 1978) 3h05

Réal. Ermanno Olmi

Int. Luigi Ornaghi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli...

À la fin du XIX^e siècle, dans une grande ferme de la région de Bergame, cinq familles vivent au gré du bon vouloir de leurs propriétaires. De l'automne au printemps, lorsque les champs laissent un peu de répit, la vie reprend ses droits, faisant naître par la même occasion leurs sentiments, leurs peurs et leurs espoirs...

Tourné avec un sens du réalisme saisissant, *L'Arbre aux sabots* fait partie, avec *1900* de Bernardo Bertolucci, des grandes fresques rurales italiennes où une véritable réflexion sociale se dégage de la description du quotidien paysan.

Samedi 5 septembre à 16h45
Vendredi 18 à 14h
Dimanche 27 à 14h30



SOGNI D'ORO

(It., 1981) 1h45

Réal. Nanni Moretti

Int. Nanni Moretti, Nicola di Pinto, Piera Degli Esposti...

Michele est un jeune cinéaste à succès. Gigio Cimino, un talent émergent qui imite Michele et que Michele méprise cordialement. Mais il découvre que son producteur s'apprête à produire le projet de Cimino en même temps que son prochain film...

Avec *Sogni d'oro*, « Moretti anticipe de quelques années la décadence du paysage audiovisuel italien orchestrée par Berlusconi. Les scènes de rêves, les mises en abîme ou les allégories fantastiques révèlent en Nanni Moretti, au-delà de l'observateur social, un digne héritier de Federico Fellini. » (Olivier Père)

**Présenté par Eugenio Renzi
et suivi d'une discussion
samedi 12 septembre à 17h30**

Autres séances

**vendredi 4 à 16h30, jeudi 17 à 20h,
vendredi 25 à 18h**



JOURNAL INTIME

Caro diario (It./Fr., 1994) 1h40

Réal. Nanni Moretti

Int. Nanni Moretti, Giulio Base, Giovanna Bozzolo...

Journal intime d'un personnage qui se promène en Vespa dans Rome, puis va retrouver un ami sur les îles Eoliennes et enfin se fait soigner par plusieurs médecins qui ont tous un diagnostic différent...

M'éclipser avec la vespa de Moretti, ses déambulations, sa liberté de ton, son hommage au cinéma, est un cadeau, une métaphore, une occasion idéale pour fêter mon départ avec vous.

Sabine Putorti

Séance unique samedi 19 septembre à 18h30, suivie d'une soirée dansante et festive avec une initiation à la Pizzica par Federica Melcore, en partenariat avec le festival

Ciao MOKA.

Restauration italienne avec le foodtruck de Marion Panzani. La soirée se finira avec un karaoké de chansons italiennes proposé par Ecrans du sud

Cap sur le Salento pour un atelier d'initiation à la Pizzica, la danse populaire du Sud de l'Italie qui se transmet de génération en génération au rythme du tamburello. Tourbillons, regards, énergie collective : la Pizzica est une invitation à larguer les amarres, à suivre le courant et à vibrer ensemble.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.





LES MERVEILLES

Le meraviglie (It., 2014) 1h50

Réal. Alice Rohrwacher

Int. Maria Alexandra Lungu,
Sam Louwyck, Alba Rohrwacher,
Monica Bellucci...

Grand Prix Cannes 2014

Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs dans une ferme délabrée en Ombrie, où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge...

« Rohrwacher se montre orfèvre dans le maniement de sa troupe, les effets d'intimité étant si forts qu'on a parfois le sentiment de visiter le rêve éveillé de la réalisatrice. »

Olivier Séguret, *Libération*

**Présenté par Eugenio Renzi
et suivi d'une discussion
dimanche 13 septembre à 14h**

Autres séances

vendredi 4 à 20h30,

jeudi 10 à 18h15, samedi 26 à 17h10



Mercredi 16 septembre à 10h30 et 14h30

VIVE LE SPORT !

The Freshman (USA, 1925) 1h17

Réal. Fred Newmeyer & Sam Taylor

Int. Harold Lloyd, Jobyna Ralston...

À partir de 6 ans

Harold est un jeune étudiant qui attaque sa première année à l'université en collectionnant les catastrophes. Ce qui ne l'empêche pas de rejoindre la prestigieuse équipe de rugby de la fac...

Vive le sport ! est le plus gros succès d'Harold Lloyd. Dans cet ancêtre du teen movie, l'acteur burlesque campe un antihéros attachant, gaffeur à souhait, mais plus que jamais résolu à gagner en popularité. Le film est servi par une avalanche de péripéties, culminant jusqu'à une séquence de match au suspense désopilant.

Tarif unique 4 €

**CINÉ
DES
JEUNES**

Aix Movie Awards

mercredi 23 septembre à 14h30



READY PLAYER ONE

(USA, 2018) 2h20

Réal. Steven Spielberg

Int. Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelshon...

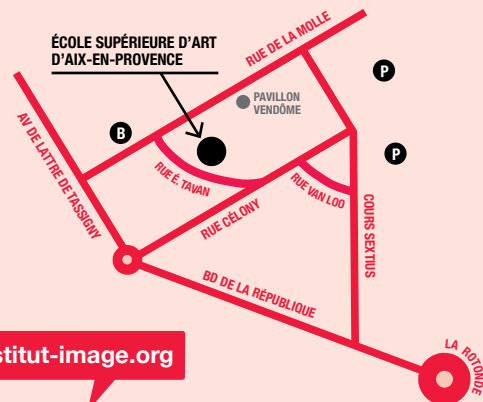
2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'œuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'OASIS...

Dans le cadre de la seconde édition des «Aix Movie Awards de la Jeunesse» organisée par le Centre social Albert Camus à destination des centres sociaux de la ville d'Aix sur la thématique, en 2026/-27, «Tel & réalité»

—
**Sur réservation uniquement (04 42 26 81 82),
dans la limite des places disponibles**



Journal intime



TARIFS

Normal

8 €

Réduit

7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanès, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi

5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans

4 €

Scolaires

3 €

Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité

15 €

valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacane (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



JEUDI 3 SEPTEMBRE

14h00 Pâques sanglantes
16h15 La Dolce Vita
20h00 Une Vie difficile

VENREDI 4 SEPTEMBRE

14h00 L'Éclipse
16h30 Sogni d'oro
18h40 Des Oiseaux petits et gros
20h30 Les Merveilles

SAMEDI 5 SEPTEMBRE

14h30 La Ciociara
16h45 L'Arbre aux sabots
20h15 Seule contre la mafia

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE

14h00 Dillinger est mort
16h00 Pâques sanglantes

18h15 Nous nous sommes tant aimés (séance unique) *présenté par Sabine Putorti*

JEUDI 10 SEPTEMBRE

14h00 La Ciociara
16h00 Seule contre la mafia
18h15 Les Merveilles
20h30 L'Éclipse

VENREDI 11 SEPTEMBRE

14h00 La Dolce Vita
17h30 Une Vie difficile
20h00 Dillinger est mort

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

14h30 Des Oiseaux petits et gros
présenté par Eugenio Renzi et suivi d'une discussion

17h30 Sogni d'oro *présenté par Eugenio Renzi et suivi d'une discussion*

20h30 Pâques sanglantes

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

14h00 Les Merveilles *présenté par Eugenio Renzi et suivi d'une discussion*

17h00 La Ciociara

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes : Vive le sport !*

JEUDI 17 SEPTEMBRE

18h00 Dillinger est mort
20h00 Sogni d'oro

VENREDI 18 SEPTEMBRE

14h00 L'Arbre aux sabots
17h30 L'Éclipse
20h00 Seule contre la mafia

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

18h30 Journal intime (séance unique)
suivi d'une soirée festive

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

14h30 Des Oiseaux petits et gros
16h30 La Dolce Vita

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

14h30 *Aix Movie Awards : Ready Player One*

17h30 Seule contre la mafia
20h00 Dillinger est mort

JEUDI 24 SEPTEMBRE

14h00 Une Vie difficile
16h20 Pâques sanglantes
18h30 La Ciociara
20h30 Des Oiseaux petits et gros

VENREDI 25 SEPTEMBRE

18h00 Sogni d'oro
20h15 Pâques sanglantes

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

14h30 L'Éclipse
17h10 Les Merveilles
19h30 La Ciociara

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

14h30 L'Arbre aux sabots
18h00 Une Vie difficile



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.