



**JEAN VIGO,**  
de l'ANARCHIE à l'INSOLENCE

**Du 16 au 29 janvier 2002**

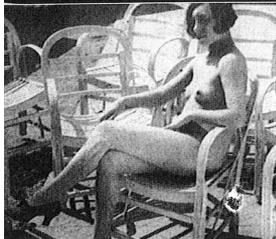
Salle Armand Lunel / Cité du Livre

**J**ean Vigo, une œuvre fulgurante traversée par le chant de l'anarchie. Le trajet cinématographique de Jean Vigo est bref. Dès l'âge de 24 ans, jusqu'à sa mort en automne 1934, sa révolte, son humour, sa violence et ses rêves, Vigo les rassemble dans quelques milliers de mètres de pellicule, qui n'excèdent pas trois heures à l'écran, cinq ans de sa vie. Mètres brefs en somme, mesures pourtant d'une grande portée, gros d'images projetées en plein contre un ordre social stupide, une condition humaine douloureuse, en passant par l'enfance, le Midi et l'amour. Jean Vigo tourne. Tourne avec indignation, avec imagination. Puis, le 5 octobre 1934, le monde continue de tourner, sans lui. Pour accompagner les films de Jean Vigo, nous avons choisi certains titres d'auteurs aussi différenciés que **Jean-Luc Godard** ou **Robert Guédiguian**, mais qui nous semblent proches par l'insolence libertaire de la forme ou du récit. Et puis quelques films rendant compte de la coïncidence possible entre cinéma et anarchie (documentaires ou films de pure fiction), en pensant à l'anarchiste **Miguel Almereyda**, père de Jean Vigo, et à tous les poètes qui vivent sur des péniche...

“ Henri Langlois avait raison de parler de L'Atalante comme d'une énigme. Mais il disait aussi que la solution était dans le film, comme on dit que la clé est dans le coffre. Alors, pour ceux qui encore aujourd'hui veulent savoir, il ne restait qu'une chose à faire : à la manière de Jean, le marinier amoureux, se jeter à l'eau ; plonger dans les profondeurs du film, garder les yeux grands ouverts et espérer qu'une image apparaisse”. Second titre de la collection créée par le département pédagogique de la Cinémathèque Française, *l'Atalante*, après *India* de Rossellini, est un autre grand film-mémoire dont le destin a partie liée avec celui de la Cinémathèque. Co-édité avec le Pôle Méditerranéen de l'Image, cet ouvrage inaugure également un

partenariat d'affinité quant à l'éducation au cinéma entre les deux institutions, partenariat dont la manifestation "Jean Vigo, de l'anarchie à l'insolence" est le second volet. Dans l'esprit du livre qui offrait "compas, carte et boussole mis à disposition pour permettre à chacun d'établir le relevé précis de ses positions cinématographiques", une journée, plus particulièrement destinée aux classes option cinéma, sera animée par l'équipe de la Cinémathèque et par **Luce Vigo**, proposant une approche multiple du film de Jean Vigo et de son œuvre ouverte sur celles de **Jacques Rozier**, **Jean-Luc Godard**, **Jean Renoir** ou encore **Robert Guédiguian** et **René Allio**...

Nathalie Bourgeois et  
Bernard Benoliel



### ● À propos de Nice

(Fr, 1930) 45 mn

Réal., scén. : Jean Vigo

*Un feu d'artifice. La roulette du casino. Un chemin de fer miniature. Des marionnettes balayées par le rateau du croupier. Les palmiers de*

*Nice. Préparatifs du Carnaval : on construit des masques géants. La Promenade des Anglais, avec ses riches oisifs, ses mendiants et ses camelots. Les femmes de Nice : vieilles et décaties, collet monté comme les autruches d'un zoo, changeant de toilette à la minute avant de s'exhiber complètement nues...*

Documentaire ironique et critique sur Nice et ses habitants, "documentaire social ou plus exactement, un point de vue documenté" (Vigo). Le premier film de Jean Vigo, et son premier chef-d'œuvre.

### ● Paris ou la natation

(Fr, 1931) 11 mn / Réal. : Jean Vigo / Tourné en janvier



1931 dans une piscine à hublots, *Taris* est un documentaire interprété par le champion de France de natation Jean Taris, commandité par Germaine Dulac.

### ● Zéro de conduite

(Fr, 1933) 44 mn / Réal., scén. : Jean Vigo

Int. : Jean Dasté, Louis Lefevre, Gilbert Pruchon...

*Zéro de conduite*, histoire d'une révolte de collégiens dans un pensionnat, sera interdit par la censure et, jusqu'en 1945, ne sera vu que dans les ciné-clubs.



"Tout est représenté, le réfectoire aux haricots, la classe et l'étude où l'un de nous dit un jour tout haut et deux fois ce que nous pensions tous. J'assisterai donc encore à la préparation du complot qui nous donna tant de mal, la nuit au grenier, au chahut qu'il fut, à la crucifixion de Pète-sec telle qu'elle fut, à la fête des officiels que nous avons troublée en ce jour bien nommé de la Sainte-Barbe."

Jean Vigo

### ● L'Atalante

(Fr, 1933/34) 90 mn / Réal., scén. : Jean Vigo / Int. : Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon, Louis Lefevre...

*Jean, un marinier, a épousé Juliette, une fille de paysans de l'Oise. Leur vie va se dérouler, avec des alternances de bonheur et de tristesse, à bord d'une péniche, "L'Atalante". L'équipage se compose d'un mousse et du père Jules, un pittoresque loup de mer vivant dans sa cabine au milieu de ses chats et d'un indescriptible capharnaüm...*



Vigo, malade, tourna son film pendant l'hiver 1933-1934, dans des conditions difficiles. Il trouva en Michel Simon un interprète prodigieux. Mais la production exigea de nombreuses coupes et

l'adjonction d'une chanson populaire de Cesare Andrea Bixio, "Le chaland qui passe", qui servira de titre de lancement au film. Ce n'est qu'à partir d'octobre 1940 que *L'Atalante* pourra être projeté sous le titre voulu par Vigo, mort en octobre 1934 sans avoir jamais vu le montage de son film terminé.

Film présenté par Luce Vigo, Nathalie Bourgeois et Bernard Benoliel le jeudi 24 janvier à 20h30.

## ● Espoir

(Fr, 1939) 78 mn / **Réal.**, scén. : André Malraux / **Mus.** : Darius Milhaud / **Int.** : Andres Mejuto, Nicolas Rodriguez, José Sempere...

*Les combats de la Sierra de Teruel pendant la Guerre d'Espagne en 1937. Le peuple fait de grandioses obsèques à ses morts.*



"Ce que nous ne pouvons pas restituer à nos lecteurs, c'est la bouleversante vérité de ce film fait avec les seuls moyens de la pauvreté et du courage." Albert Camus

## ● Les deux mémoires

(Fr, 1973) 135 mn / **Réal.** : Jorge Semprun

*Film bâti autour de témoignages sur la guerre et la révolution espagnoles.*

"Les deux mémoires, c'est, pour utiliser un langage grossier, la "mémoire rouge" et la "mémoire blanche".

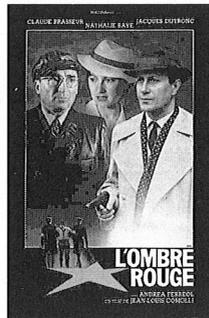
Mais c'est aussi la mémoire de ceux de l'exil et de ceux qui sont restés. C'est aussi la mémoire de ceux qui ont vécu les événements et celle de la génération postérieure (...) Donc c'est toute une série d'oppositions qui font partie de la problématique de la guerre civile en Espagne."

Jorge Semprun

## ● L'ombre rouge

(Fr, 1981) 112 mn / **Réal.** : Jean-Louis Comolli / **Scén.** : Claudio Bondi, Gérard Guicheteau, Jean-Louis Comolli / **Int.** : Claude Brasseur, Jacques Dutronc, Nathalie Baye, Andréa Ferréol...

*Avril 1937... Les troupes franquistes arrivent aux faubourgs de Madrid. Mais les républicains manquent d'armes pour les vaincre. Un vaste réseau de trafic d'armes se met en place à travers l'Europe. Anton, l'un des agents de Staline, contrôle le maillon parisien de cette chaîne. Une nuit, il est arrêté par la gestapo. Le chef du réseau, Léo, réussit à faire libérer son ami et l'envoie à Marseille, à la tête d'une maison de commerce, couverture parfaite pour faire passer les armes...*



## ● Land and Freedom

(GB, 1995) 109 mn / **Réal.** : Ken Loach / **Scén.** : Jim Allen / **Int.** : Ian Hart, Rosana Pastor, Iciar Bollain...

*A Liverpool aujourd'hui, un vieil homme meurt. En mettant de l'ordre dans ses papiers, sa petite-fille découvre son passé de militant anti-franquiste.*

*Printemps 1936, un jeune Anglais au chômage, quitte Liverpool pour se joindre à la lutte contre le fascisme, dans les premiers jours de la guerre civile d'Espagne. "C'était un moment important à célébrer parce qu'il s'agit d'une époque où les gens ont pris le contrôle de leur vie. Ils étaient prêts à mourir pour un idéal."*

Ken Loach



## ● La Commune

(Fr, 1914) 22 mn / **Réal.** : Armand Guerra

*"Après la défaite de Sedan et la chute du Second Empire, Adolphe Thiers a été nommé chef de l'exécutif. A Paris, la révolte populaire est imminente. Le 18 mars 1871, Thiers convoque le général Lecomte et lui ordonne de retirer les canons conservés par la garde nationale. Or, au même moment, rue des Martyrs, un garde national reconnaît un des chefs de la répression de juin 1848, le général Thomas. La foule se joint aux soldats*

**Miguel Almereyda** (1883-1917). Espagnol par son père et catalan par sa mère, de son vrai nom Eugène Bonaventure de Vigo (Almereyda ayant été choisi vers 1900 en raison de sa consonance "anarchiste espagnol" et pour l'anagramme "Y a la merde"), le père de Jean Vigo est né à Béziers. Devenu journaliste en écrivant dans *Le libertaire*, puis à la *Guerre Sociale* à partir de 1906, surnommé par son entourage "le Saint-Just de la Révolution Sociale", il mène pendant des années la vie d'un anarchiste actif : militant antimilitariste, ardent propagandiste, organisateur actif, agitateur incessant, polémiste acéré. Arrêté et emprisonné le 6 août 1917, il est retrouvé mort le 14 dans sa cellule à Fresne — officiellement, un suicide — vraisemblablement assassiné. Jean Vigo a alors 12 ans.



et tous s'emparent de lui..."

Armand Guerra militant libertaire, participe, au début du XXe s., à l'aventure du Cinéma du Peuple.

### ● Prix et profits (La pomme de terre)

(Fr, 1931) 20 mn / **Réal.** : Yves Allégret / **Scén.** : Yves Allégret, Michel Collinet / **Image** : Eli Lotar / **Prod** : Les films de la Coopérative de l'Enseignement Laïc (Pédagogie Freinet) / **Int.** : Marcel Duhamel, Pierre Prévert, Jacques Prévert, Lily Masson...

*C'est l'histoire de l'itinéraire de la pomme de terre, du paysan producteur à l'ouvrier consommateur, dénonçant l'économie de marché capitaliste dans cette période de crise économique et de chômage des années 30.*

Ce film engagé fut le résultat de la rencontre entre des enseignants syndicalistes qui luttaient pour une pédagogie populaire révolutionnaire et de jeunes artistes inconnus, issus du Mouvement Surréaliste, et qui allaient constituer plus tard le *Groupe Octobre* d'agit-prop de la bande à Prévert. / Film restauré par le Service des Archives du Film et du Dépôt Légal du C.N.C.

Film présenté par Henri Portier (historien, spécialiste du Mouvement Freinet) **SAMEDI 19 JANVIER à 20h30.**

### ● Boudu sauvé des eaux

(Fr, 1932) 83 mn / **Réal., scén.** : Jean Renoir / **Int.** : Michel Simon, Charles Granval, Marcelle Hainia, Jean Dasté...

*Désespéré par la perte de son chien, Boudu, un clochard, se jette dans la Seine. Un libraire le repêche et entreprend de le racheter socialement. Mais Boudu sème la perturbation chez l'infortuné libraire.*

"On m'a reproché des scènes qui me semblaient bien innocentes. Je me souviens de réactions de spectatrices très "comme il faut".



Ce qui les choquait, ce n'était pas que Boudu séduise Madame Lestingois... mais bien qu'il essuie le cirage de ses chaussures dans le couvre-lit en satin. Le voilà bien le crime des crimes ! (rire) L'esprit petit-bourgeois, c'est bien de ne s'intéresser qu'aux détails."

Jean Renoir



### ● Viva Zapata

(USA, 1951) 112 mn VF / **Réal.** : Elia Kazan / **Scén.** : John Steinbeck, d'après E. Pichon / **Int.** : Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn...

*Paysan mexicain dépossédé de ses terres, Emiliano Zapata*

*prend la tête d'une rébellion contre les grands propriétaires terriens et leurs milices privées. Bientôt, il conclut une alliance avec le révolutionnaire Madero, qui l'élève au grade de général des armées du Sud...*

"Un homme fort affaiblit un peuple ; un peuple fort n'a pas besoin d'homme fort".

### ● Les carabiniers

(Fr, 1963) 80 mn / **Réal.** : Jean-Luc Godard / **Scén.** : J.-L. Godard, Roberto Rossellini, Jean Gruault, d'après la pièce de Benjamino Joppolo / **Int.** : Marino Masse, Albert Juross, Geneviève Galéa, Gérard Poirot, Barbet Schroeder...

*Quelque part dans un pays en guerre, deux paysans, Ulysse et Michel-Ange, sont mobilisés par les carabiniers. Ils pillent, ils tuent, ils violent en toute innocence...*

Godard a dédié son film à Jean Vigo.



### ● La vieille dame indigne

(Fr, 1965) 88 mn / **Réal., Scén.** : René Allio, d'après Bertold Brecht / **Int.** : Sylvie, Malka Ribovska, Victor Lanoux, Jean Bouise...

*A 70 ans, Mme Bertini, veuve depuis peu, commence à vivre. Elle rencontre Alphonse, un cordonnier anarchiste, et Rosalie, une serveuse de restaurant, en compagnie desquels elle dilapide joyeusement l'héritage de ses enfants.*

René Allio avait 41 ans lorsqu'il réalisa ce film, son premier long-métrage, qui rencontra un succès public aussi considérable qu'inattendu. Pour le rôle de la vieille dame, le cinéaste imposa Sylvie, qui avait plus de 80 ans, et qui trouva ainsi le meilleur rôle d'une carrière qui compte plus de soixante titres au cinéma, et quatre-vingts pièces au théâtre.

### ● La Salamandre

(Suisse, 1971) 128 mn / **Réal.** : Alain Tanner / **Scén.** : Alain Tanner, John Berger / **Int.** : Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis...

*Pour les besoins d'un scénario, Pierre et Paul veulent en savoir davantage sur Rosemonde, l'héroïne d'un fait divers. Paul, garçon rêveur, l'imagine en personnage de fiction ; Pierre, plus pragmatique, mène son enquête...*

A travers ce personnage, qui cherche sa liberté, traversant ce monde comme une salamandre les flammes, sans se brûler, Tanner dépeint avec ironie la monotonie et la banalité de la société capitaliste.





### ● L'Albatros

(Fr, 1971) 92 mn / **Réal.** : Jean-Pierre Mocky / **Mus.** : Léo Ferré / **Int.** : Jean-Pierre Mocky, Marion Game, Paul Muller...

*Steff Tassel s'évade de prison et prend en otage une jeune femme, Paula, sans savoir qu'elle est la*

*filles du président Cavalier, l'un des candidats aux élections. Une poursuite éperdue s'engage pour récupérer les fugitifs. Paula s'éprend de Steff et l'aide à passer la frontière...*

Un beau film romantique et désespéré, une "dénonciation de l'hypocrisie, de l'obscurantisme, de l'oppression et de toutes les contraintes qui entravent la liberté et la dignité de l'homme".

A. Cornand

### ● Nada

(Fr, 1973) 110 mn / **Réal.** : Claude Chabrol / **Scén.** : Claude Chabrol, Jean-Patrick Manchette, d'après le roman de Jean-Patrick Manchette / **Int.** : Fabio Testi, Mariangela Melato, Maurice Garrel, Michel Duchaussoy...



*Des "anarchistes" suicidaires enlèvent l'ambassadeur des Etats-Unis dans un claque de luxe, tout le monde se fait bousiller, le commissaire aussi. "L'Etat préfère le terrorisme à la révolution" (Chabrol). Chabrol et Manchette aussi.*

Programmation réalisée en partenariat avec la CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE (Départements pédagogique et Diffusion Culturelle).



### ● Maine-Océan

(Fr, 1985) 131 mn / **Réal.** : Jacques Rozier / **Scén.** : Jacques Rozier, Lydia Feld / **Int.** : Bernard Menez, Luis Rego, Yves Afonso, Rosa-Maria Gomes...

*Dans un wagon 1<sup>ère</sup> classe du "Maine Océan", une Brésilienne, Dejanira, a des problèmes avec deux contrôleurs, Pompoiseau et Le Garrec, car elle n'a pas composté son billet. Et, si Pompoiseau se montre compréhensif et arrangeant, Le Garrec lui, reste inflexible et tatillon...*

"C'est un film qui m'a complètement échappé... Pour la fin, j'avais imaginé une séquence boulevardière. Et puis j'ai tourné un plan où il ne se passait rien (...). Et, dans l'esprit du public, cette fin prend une allure symbolique, une sorte de regard poétique."

Jacques Rozier

### ● Dieu vomit les tièdes

(Fr, 1990) 100 mn / **Réal.** : Robert Guédiguian / **Scén.** : Sophie Kepes, Robert Guédiguian / **Int.** : Ariane Ascaride, Pierre Banderet, Jean-Pierre Darroussin...

*Dans une ville du sud de la France, trois garçons et une fille se jurent, à l'âge des serments, de ne jamais oublier qu'ils sont des "fils de pauvres". Vingt ans plus tard : Cochise, installé à Paris, écrit désormais des livres à succès dont il a honte. Il renonce à sa vie et retourne chez sa mère. Il retrouve Marseille dans un étrange état.*

"Le communisme comme rêve. J'insiste : pas comme une théorie, pas comme une pratique, pas comme une réalité, comme un rêve !"

Robert Guédiguian



RENDEZ-VOUS particuliers à Luce Vigo et à Emile Breton, ainsi qu'à Nathalie Bourgeois (responsable du département pédagogique de la Cinémathèque française), Bernard Benoliel (responsable du Département Diffusion Culturelle de la Cinémathèque Française), Henri Portier, et Eric Le Roy (Archives du film de Bois d'Arcy).



Photogramme de L'Albatros - collection Cinémathèque française

Samedi 19 janvier

à 18h45

### CONFÉRENCE HISTOIRE FRANÇAISE DU LIEN ENTRE CINÉMA ET ANARCHISME

par Isabelle Marinone, historienne du cinéma

Jeudi 24 janvier

à 18h30

### TABLE RONDE : LE CINÉMA, AVEC INSOLENCE !

Avec Luce Vigo (fille de Jean Vigo), Emile Breton (historien), Nathalie Bourgeois et Bernard Benoliel (co-directeurs, avec Stéfani de Loppinot, de l'ouvrage collectif L'Atalante, un film de Jean Vigo - Cinémathèque française, Pôle méditerranéen d'éducation à l'image, 2000).

## PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications)

### Février 2002

Films cultes  
(du 13 au 26)

### Mars 2002

La violence à l'école

### Avril 2002

Rossellini : l'utopie télévisuelle



## CINÉ DES JEUNES

**Mercredi 16 janvier  
à 14h30**

### La poussière des rêves

7 courts-métrages d'animation / (Fr, 2000) 49 mn

● *Burger's Burps* ● *Mr Foudamour, la lune promise* ● *Tous les I de Paris s'illuminent* ● *Malveillos, il est minuit poupée* ● *Les Plugs* ● *Pit Parker contre l'araignée* ● *Le Puits*.

Tarif unique pour les individuels : **2,3 €** [15,09 F].

## TARIFS

- **Plein** ----- **5,5 €** [36,08 F]
- **Réduit** ----- **4,5 €** [29,52 F]

(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, chômeurs, adhérents CinéMazarin)

**LA CARTE D'ADHÉSION** à l'Institut de l'Image pour la **saïson 2001/2002**, en vente au prix de **9,15 €** [60,02 F], est valable jusqu'au mois de septembre 2002 inclus.

- Elle donne droit à un tarif de **3,5 €** [22,96 F] / **séance** (tous les jours), ainsi qu'à une **CARTE D'ABONNEMENT = 5 FILMS / 15,25 €** [100,03 F], à utiliser sur une même manifestation.
- Elle donne par ailleurs droit à un **tarif réduit au CinéMazarin** (sauf le week-end).

### SÉANCES SCOLAIRES :

**2,3 €** [15,09 F] / élève. À la demande des enseignants, pour tous les films au programme. *Réservations au moins huit jours avant.*

## JEAN VIGO, de l'anarchie à l'insolence

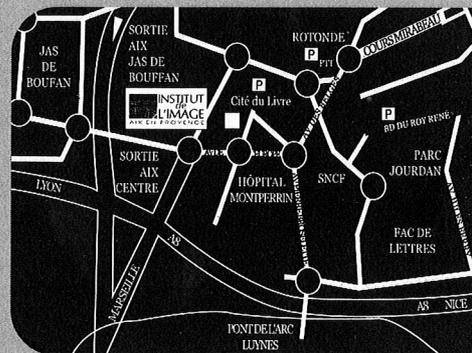
Du 16 au 29 janvier 2002

Salle Armand Lunel / Cité du Livre



Photo de couverture.  
Tournage de L'Atalante (collection Luce Vigo)

## PLAN D'ACCÈS



### Cours de cinéma public

Tous les mardi de 14h à 18h, avec l'Université de Provence (secteur cinéma, UFR LACS).

*Reprise des cours au mois de février*

**Au 2<sup>ème</sup> semestre :** Jean-Luc Lioult  
*Fiction et non-fiction.*

**Projections :**

Salle Armand Lunel - Cité du Livre  
8/10, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Programmes et horaires  
sur répondeur :**

04 42 26 81 73

**Renseignements :**

04 42 26 81 82

**E-mail :**

[instimag@club-internet.fr](mailto:instimag@club-internet.fr)

- Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français (sauf indication contraire).
- Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.



**Cinémathèque Française**  
MUSEE DU CINEMA



**Outre  
Communication**



● **Mercredi 16 janvier**

14h30 **Ciné des jeunes :**  
"La poussière des rêves"

16h00 Nada  
18h10 L'ombre rouge  
20h30 Viva Zapata

● **Jeudi 17 janvier**

14h30 Dieu vomit les tièdes  
16h30 Espoir  
20h30 Land and Freedom

● **Vendredi 18 janvier**

14h00 Land and Freedom  
16h00 La salamandre  
20h30 Les deux mémoires (projection unique)

● **Samedi 19 janvier**

18h45 **Conférence "cinéma et anarchisme"**

20h30 Prix et profits (présenté par Henri Portier)  
+ La commune + Espoir

● **Dimanche 20 janvier**

14h30 Land and Freedom  
16h40 Viva Zapata

● **Lundi 21 janvier**

14h00 Land and Freedom  
16h00 L'ombre rouge  
18h20 Dieu vomit les tièdes  
20h30 La salamandre

● **Mardi 22 janvier**

14h00 La salamandre  
16h30 Espoir  
20h30 L'ombre rouge

● **Mercredi 23 janvier**

20h30 A propos de Nice  
+ Zéro de conduite (projection unique)

● **Jeudi 24 janvier**

14h30 Les carabiniers  
16h30 Boudu sauvé des eaux

18h30 **Table ronde : le cinéma, avec insolence !**

20h30 Paris + L'Atalante (projection unique)  
présenté par Luçe Vigo, N. Bourgeois, B. Benoliel

● **Vendredi 25 janvier**

14h30 Boudu sauvé des eaux  
16h10 Les carabiniers  
20h30 La vieille dame indigne (projection unique)

● **Samedi 26 janvier**

14h15 Les carabiniers  
16h00 Maine Océan  
18h30 L'Albatros  
20h30 Nada

● **Dimanche 27 janvier**

14h30 Nada  
16h30 Maine Océan

● **Lundi 28 janvier**

14h30 L'Albatros  
16h30 Dieu vomit les tièdes  
18h20 Nada  
20h30 Les carabiniers

● **Mardi 29 janvier**

18h30 Boudu sauvé des eaux  
20h30 L'Albatros